

سلسلة خزانة التراث

# النظام

في شرم شعر المتنبي وأبي تمام

لأبي البركات شرف الدين المبارك  
| بن احمد الإريلي المعروف بـ (ابن المستوفي)  
المتوفى سنة ٦٣٧ هـ

الجزء التاسع

دراسة وتحقيق

الدكتور: خلف رشيد نعمان



دار اللثون الثقافية العامة

# النظام

وزارة الثقافة



دار الوثائق والتراث العامة

بغداد - ٢٠٠١



دار الشؤون الثقافية العلمية (افاق عربية)

حقوق الطبع محفوظة

تحتون جميع المراسلات الى

رئيس مجلس الادارة: عادل ابراهيم

العنوان:

العراق - بغداد - اعظمية

ص. ب. ٤٠٣٢ - فاكس ٤٤٤٨٧٦٠ - هاتف ٤٤٣٦٠٤٤

البريد الالكتروني [dar@uruklink.net](mailto:dar@uruklink.net)

الموقع على شبكة الانترنت/ [www.uruklink.net/iraqinfo](http://www.uruklink.net/iraqinfo)

[culture.htm](http://www.uruklink.net/culture.htm)

سلسلة خزانة التراث

# النظام

في شرح شعر المتنبي وأبي تمام

لأبي البركات شرف الدين المبارك بن أحمد الأريلي المعروف بـ « ابن  
المستوفي » المتوفى سنة ٦٣٧ هـ

دراسة وتحقيق  
الدكتور  
خلف رشيد نعمان

الديوان الكامل لشعر الشاعرين أبي تمام وأبي الطيب  
الجزء التاسع

الطبعة الاولى - بغداد - ٢٠٠١



وقال ابو الطيب :

يمدح علي بن احمد بن عامر الانطاكي :

١ - أَطَاعِنُ خَيْلاً مِنْ فَوَارِسِهَا الدَّهْرُ  
وحيداً وما قولي كذا ومعني الصبر

قال ابو الفتح :

اي : احد اعدائي الدهر ، وانا وحيد ، ثم رجع عن هذا القول ، فقال : ولم اقول  
اني وحيد ومعني الصبر ، لانه كل من كان ذا صبر فليس بوحيد ، اي : هذا الدهر مع  
اعدائي علي .

يريد : ضيق معيشته وكثرة همومه .

وقال الواحدي :

اراد بالخيال : الحوادث . يقول : أقاتل عسكرياً ، الدهر احد فوارسه .  
والمعنى :- اني اقاتل الدهر وحيداً<sup>(١)</sup> .

( ١ ) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك : ص ٢٨٤ :

وحيداً لا ناصر لي . ثم رجع عن هذا . وقال : لم اقول اني وحيد والصبر معني . يريد : مقاساته  
شدائد الدهر ونوائبه وصبره على ذلك .  
وقال ابن عدلان :  
كيف اقاتل فرساناً احبها الدهر وحيداً ؟ و « وحيداً » حال من « أطاعن » وفيه نظر الى قول  
ابن الرومي :

\* فَإِنِّي مِنْ زَمَانٍ فِي حُرُوبٍ \*

وقال ابو القاسم عبدالله بن عبدالرحمن الاصفهاني في كتابه « الواضح في مشكلات  
المتنبي » ص ٥٢ :

وقد عيب المتنبي بهذا الفظام ، لان المصراعين مختلفان في الجزالة والركاقة .  
وكلك بيته الآخر :

اعلى الممالك ما يُبنى على الاسفل  
والظمن عند مُحِبِّهِنَّ كَالْقَبْلِ

٢ - وَأَشْجَعُ مِنِّي كُلُّ يَوْمٍ سَلَامَتِي  
وَمَا تَبَيَّنَتْ إِلَّا وَفِي نَفْسِهَا أَمْرٌ

قال ابو الفتح :

اي : ليس طول سلامتي وبقاؤها الا لامر عظيم يظهر على بدني .

وقال الواحدي :

يقول : سلامتي في بقائها معي في هذه المطاعنة أشجع مِنِّي ، وهذا مجاز<sup>(١)</sup> .

٣ - تَمَرَسْتُ بِالْآفَاتِ حَتَّى تَرَكْتُهَا

تَقُولُ : أَمَاتَ الْمَوْتُ أَمْ نَعَزَ الذُّعْرُ

قال الواحدي :

يقول : تَحَكُّمْتُ بِالْآفَاتِ مِنَ الْإِسْفَارِ وَالْحُرُوبِ حَتَّى قَالَتِ الْآفَاتُ : أَمَاتَ الْمَوْتُ

حيث لا يُصِيبُ هَذَا الْمَتَمَرِّسَ بِي ، أَمْ دَعَرَ الذُّعْرُ فَلَا يَذْعُرُهُ . وهذا مجاز .

والمعنى : ان الآفات لو قدرت على النُّطْق لَقَالَتْ هَذَا الْقَوْلَ لِكثْرَةِ مَا تَرَانِي

أَمَارِسَهَا مِنْ غَيْرِ خَوْفٍ يَلْحَقْنِي وَلَا هَلَاكٍ يَصِيبُنِي .

وقال ابو الحسن علي بن عبدالله المغربي :

المعنى : اني لم ازل اتعرّض للحتوف والقي نفسي على الآفات حتى تعجبت

مِنِّي سَلَامَتِي . وقال : لعلَّ الموت قد مات عَنِّي والخوف يخاف ان يخالط قلبي .

---

( ٢ ) وقال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

والمعنى : اني اسلم من هذه الحوادث فلا تصيب بدني ولا مُهْجَتِي بضرب . ثم قال : وما

بقيت سلامتي معي الا لامر عظيم يظهر على بدني . [ وهذا الاخير من كلام ابي الفتح ] .

وقال ابن عدلان وقد جمع قولَي ابي الفتح والواحدي . ولم يذكرهما بشيء .

يقول : ليس طول بقائي وسلامتي الا لامر عظيم يظهر على يدي ، فثبوت سلامتي معي في

هذه المطاعنة لامر عظيم .

والمعنى : اني اسلم من هذه الحوادث ولا تصيب بدني ولا مهجتي بضرب ، وما هذا الا لشيء

عظيم .

وقال المبارك بن احمد :

والقول ما قاله الواحدي :

واعادة الضمير في « تركتها » و « تقول » الى الآفات صحيح . ولا يجوز ان يعود الى قوله « سلامتي » لقرب العائد الى المخبر عنه ، ولانه وصف شجاعته وسلامته وثبوتها على ما يلقاه ، فكيف يخبر عنها بقوله : « أَمَاتَ الموت ام نعر الذعر » ؟

وقوله « الآفات » ذلك اولى لانها توقعه فيما أَقْلَهُ يُميت او يذعر ، وهو لا يرتاع ، وعنده طمانينة تتعجب الآفات منه فيفوت ذلك<sup>(٣)</sup> .

٤ - وَأَقْدَمْتُ إِقْدَامَ الْإِتْيِ كَانَ لِي  
سَوَى مُهْجَتِي أَوْ كَانَ لِي عَنْدَهَا وَتُرُ

قال الواحدي :

يقول : اقدمت على الشدائد والاهوال اقدام السيل الذي لا يرثه شيء . كان لي سوى مهجتي مُهْجَة اخرى . فان فانتتني مهجتي كانت لي بدلاً . او كان لي حقداً عند مهجتي فانا اريد اهلاكها<sup>(٤)</sup> .

---

( ٣ ) قال ابن عدلان :

الآفات : جمع آفة . وهي ما يصيب الانسان من قتل او جراحة او مرض او غير ذلك .  
والذعر : الخوف .

( ٤ ) قال ابو الفتح في كتابه النسر ، الورقة : ٥٢٧ ظ .

الآيتي : السيل من مطر ، وهو يمز بكل شيء وموضع من خَزَنٍ وسهل .

وقال ابن عدلان :

الآيتي : السيل الذي لا يرثه شيء . والوتر : بالكسر : الفَرْد . والوتر بالفتح : الدُّخْل .  
- وهذه لغة اهل العالية . فاما لغة اهل الحجاز فبالضَّرْ منهم ، واما تميم فبالكسر فيهما .  
وقرأ حمزة والكسائي : « والشفع والوتر » بكسر الواو .

والمعنى : انا اقدم على المهالك اقدام السيل الذي لا يُزْدُ ، حتَّى كَانَ لي نفساً اخرى ، ان هلكت واحدة رجعت الاخرى ، او كان لي دُخْلًا عند مهجتي ، فانا اريد اهلاكها .

٥ - نَرِ النَّفْسَ تَأْخُذُ وَشَعَهَا قَبْلَ بَيْنِهَا

فَمَقْتَرِقُ جَارَانِ دَارُهُمَا الْفُفْرُ<sup>(٥)</sup>\*

قال الواحدي :

جعل الجسم والروح جارين ، والعمر دارهما ، وصحبتهما تكون مدة العمر فإذا فني العمر افترقا .

يقول : دَعِ نَفْسَكَ تَأْخُذُ مَا تُطْلِقُ مِمَّا تَرِيدُ مِنْ لَذَّةِ الدُّنْيَا مِنْ مَالٍ أَوْ حَرْبٍ فَإِنَّهَا غَيْرُ بَاقِيَةٍ مَعَ الْجِسْمِ<sup>(٦)</sup> .

( ٥ ) رواية ابن عدلان « نَرِ » مكان « نَرِ » .

( ★ ) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٦ - وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَجْدَ زَيْلًا وَقَيْنَةَ

فَمَا الْمَجْدُ إِلَّا السَّيْفُ وَالْفَتَكَةُ الْبَكْرُ

قال ابو الفتح :

الفتكة : الاقدامة . والبكر : التي لم يفتك مثلها .

وقال الواحدي :

يقول : لا تحسبن أن كمال الشرف أن تشتغل بشرب الخمر وسماع القيان ، فليس المجد إلا ضرب السيف وقتل الأعداء . والبكر من كل شيء : الذي لم يكن له مثل سبقه ، ويعني بالفتكة البكر : التي لم يُفْتَكْ مثلها .

وقال ابن عدلان :

القَيْنَةُ : المغنية . والزَّقْ : فُرَزُ الخمر . والْفَتَكَةُ : واحدة فتكات . وأراد : التي لم يفتك مثلها ، فلهذا قال : البكر التي لم يسبق إلى مثلها .

( ٦ ) قال ابو الفتح في التفسير :

أي : إنما النفس مجاورة لهذا الجسم طول العمر ، ثم يفترقان إذا فنى العمر ،

وقال ابن عدلان بعد أن ذكر كلام الواحدي :

وهذا من أحسن الكلام . وهو من كلام الحكمة : قال الحكميم : من قَصُرَ عَنْ اخْذِ لَذَاتِهِ غِيَمَهَا .

وعلم صحة جسمه . ولقد أحسن أبو الطيب في نظم هذا الكلام .

٦ - وَتَضْرِبُ أَغْنَاقِ الْمُلُوكِ وَأَنْ تُرَى  
لَكَ الْهَبَوَاتُ الشُّوْدُ وَالْعَشْكُرُ الْمَجْرُ

الْهَبَوَاتُ : جمع هَبْوَة : وهي الْفَبْرَة . وَالْعَشْكُرُ الْمَجْرُ : العظيم (٧) .

٨ - وَتَرْكُكَ فِي الدُّنْيَا نَوِيًّا كَانَمَا  
تَدَاوُلُ سَمْعُ الْمَرْءِ أَنْمُلُهُ الْعَشْرُ (٨)

قال صاحب فتح الكيائم :

شبه صوت الحرب واجتماع الاصوات المختلفة ووصولها الى الاذن بصوت  
البخار اذا سد الانسان اذنيه بانامله .

قال ابو الحسن علي بن عبدالله الصقلي :

فسر بهذين البيتين ما اراد بقوله « نر النفس تأخذ وسعها » . وانما نظر الى

قول الحطينة :

دع المكارم لا ترحل لبغيتها

\* واقعد فأنك انت الطاعم الكاسي (٩)

( ٧ ) هذا الكلام لابي الفتح بن جني ورد في كتابه الفسر . وورد معه :

الْهَبَوَاتُ : جمع هَبْوَة . وهي الْفَبْرَة ، قال ابو الاسود :

بِذِي هَبَوَاتٍ أَوْ بِأَبْيَضٍ مَرْقَبٍ

وقال ابن عدلان :

« تضريب : عطف على قوله « الا السيف » . اي : فما المجد الا السيف وتضريب . وقوله

« وان ترى » في موضع رفع ، عطف على « تضريب » .

والمعنى : يقول : الفخر واكتساب المجد ان تضرب اعناق الاعداء ، وتثير الفبار بحوافر  
الخيال عند الطعان .

( ٨ ) رواية ابي الفتح وابن المستوفي « تداول » ورواية الواحدي وابن عدلان « تداول » ماضياً :

( ٩ ) هذه البيت من قصيدة يمدح فيها بغيضاً ويهجو الزيرقان ، مطلعها :

وَاللَّهِ مَا مَعَشَرُ لَامُوا امْرَءًا جُنُبًا

مِنْ آلِ لَإِي بْنِ شَمَّاسٍ بِأَلْيَاسٍ

انظر ديوان الحطينة . بشرح ابن السيكت والسكري والسجستاني ص ٢٨٤ ، تحقيق نعمان

امين طه ، مطبعة اليايبي مصر . ١٩٥٨ .

قال المبارك بن احمد :

بينهما بون بعيد ، إلا اذا حُمِل على معنى يتكَلَّف معه الجمع بينهما .  
ويروى «تَدَاوَلَّ» ماضياً ويروى «وتركك للدنيا دَوِيّاً» .

قال الواحدى :

«الدوي» : الصوت العظيم ، يسمع من الريح وحفيف الشجر . يقول : وان  
تترك في الدنيا جَلْبَةً وصياحاً عظيماً كان المرء يسد مسامعه ( بأنامله ) على وجه  
المتداول ، اذا أنأى واحدةً أذننى أخرى ، وذلك ان الانسان اذا سدَّ اذنه سمع ضجيجاً  
وجلبة .  
ونقل بعضهم هذا المعنى وجعل ذلك خيرير دموعه فقال :

فَاخْشُ صَمَاحِيكَ بِسَبَابَتِي

كَفَيْكَ تَسْمَعُ لِدُمُوعِي خَرِيرَا  
ويجوز ان يريد انه لا يسمع الا الضجة حتى كانه سدَّ مسامعه عن غيرها .  
وقال ابن فَوْزَجِه :

لم يعرض لتفسير هذا البيت ابو الفتح ، ويجب ان يقال ما معنى قوله : « يتداول  
سمع المرء امله العشر » : وذلك ان الصماخين اذا سدا سمع الانسان في أنه دويّاً  
عظيماً . وقد تكلمت الاطباء في ذلك وفي ماهيته بكلام ما نحن بصده .  
وقد روى عن عائشة رضي الله عنها انها قالت : « مَنْ سَرَّه ان يسمع صوت  
الكوثر فليضع سبابتيه في صماخه » . وقد أحسن الشاعر المحدث في نقل هذا  
الخبر الى معنى آخر بقوله :

فَاخْشُ صَمَاحِيكَ بِسَبَابَتِي

كَفَيْكَ تَسْمَعُ لِدُمُوعِي خَرِيرَا  
كانه يقول : انما ذلك الدوي من خيرير دموعي كما قالت عائشة رضي الله عنها :  
ان ذلك الدوي صوت الكوثر ، او كصوته .  
وقال أبو علي الحسن بن عبدالله الصقلي : .  
شبه الصوت الذي يكون في الحرب بصوت البحار الذي يسمعه الانسان اذا سدَّ

أذنيه بأنامله . آخر كلامه .

هذا كان يفعله الصبيان في المكتب ، فيقول احدهم لصاحبه يريد ان يسمع صوت البخر ، فيقول : نعم فيقول : اترك اصبعيك في اذنك تسمعه ، فاذا فعل وَجَدَ نَوِيًّا ، فيكون ذلك عندهما هو صوت البخر .

والقول ما قاله ابن فَوْزَجَة . وهذا ليس بشيء ، والذي اراه ان ابا الطيب انما اراد ان الانسان لشدة هذا النوي يسد صماخيه بأنامله العشر لئلا يسمعه . فيكاد يصفه لمظم صوته .

وما ذكروه فلم يَرِدْ فيه ان يسد سمعه بأنامله العشر ، انماذكروا ان يسد سمعه بسببتيه ، وذلك معنى آخر ، وما ذكرته أَوَّلَى وأُبْلَغ في المعنى<sup>(١٠)</sup> .

٩- اذا الفُضْلُ لم يَزْفَعَكَ عَنْ شُكْرِ ناقِصٍ  
على هِبَةٍ ، فالْفُضْلُ فِيمَنْ لهُ الشُّكْرُ

قال ابو الفتح :

اي : اذا اضطررتك الحال وشدة الزمان الى شكر اصاغر الناس على ما يُتَبَلَّغ به

---

( ١٠ ) قال ابو الفتح في المفسر : الورقة : ٢٥٩ و .

الأئمل : جمع أئْمَلَةٍ : يقال : أئْمَلَةٌ وَأئْمَلَةٌ . وقال ابو حاتم : أئْمَلَةٌ : بفتح الميم ، ولا يجوز ضمها . وهي اطراف الاصابع . و «تداوله» تنهب وتجيء . ويصير من بعضها على بعض . وجاء في كتاب « تفسير ابيات المعاني من شعر ابي الطيب » لابي المرشد المصري : ص ١١٧ :

قال ابو العلاء [ المعري ] : هذا المعنى مبني على ان الانسان اذا جعل اصبعيه في اذنيه سمع نَوِيًّا . وهو الذي جاء في الحديث المرفوع ، وذلك قوله : « من يشا ان يسمع خريز الكوثر فليجعل اصبعيه في اذنيه » .

و «تداول» بالرفع على حذف التاء في قولك «تداول» . والمحذوف عند سيويوه التاء الثانية ، لان الاولى علامة المضارعة ، فلا يحسن حذفها . وقال غيره : المحذوف التاء الاولى . وقال بعض الكوفيين : يجوز ان تكون المحذوفة الاولى والاخرة . وقد ذكرنا ان

الثناء تحذف مع الهاء ، وروى ان بعض القراء قرأ : « كانها كوكبٌ دُرِّيٌّ توقد من شجرة »  
اي : تتوقد . وهذا مستنكر . وقد روي بيت ابي خراش الهذلي :  
وكاد اخر الوجماء لولا خويلدُ

يُفْرُغُنِي بِسَيْفِهِ غَيْرَ قاصد  
اي : يتفرغني . ولو روي « تَدَاوَلُ » بفتح اللام على انه ماض . لكان ذلك احسن .  
وقال ابن سيدة في كتابه « شرح مشكل ابيات المتنبي » ص ١٤٢ :  
يعني لا يسمع شيئاً . كقول النابغة :

• وتلك التي تَشْتَكُ منها المسامع •

والدَوِّي : الصوت ، وهذا البيت مضمر بما قبله . اي : انملة المجد السيف والفتكة  
البكر واقامة حربٍ يُسْمَعُ لها من اجتماع الاصوات المختلفة الواصلة الى الاذان مثل صوت  
البُخار الذي يسمعه الانسان اذا اطبق اذنيه بانملة . والانمل هنا : الاصابع ، واحتبتها  
أَنَمَلَهُ . من باب : تَفَرَّغَ وَتَفَرَّغَ . وليس بتكسير أنملة . لان هذين البناعين انما يكسران على  
( افعل ) .

وقوله : « تداول سمع المرء » : يجوز ان يكون السمع باسماً لأنَّه فلا يحتاج في هذا  
القول الى حذف . ويجوز ان يكون السمعُ هنا الحسُّ لا الجوهر الذي يُحسُّ به ، فاذا كان  
ذلك فلا بد من حذف ، كانه قال : تداول موضع سمع المرء ، والى هذا ذهب ابو علي في قوله  
تعالى : خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ » ، وَجَّهه على الوجهين جميعاً .  
وقال ابن عدلان :

يقول اترك في الدنيا جَلْبَةً وصياحاً عظيماً . وذلك ان الرجل اذا سَدَّ اذنيه سمع ضجيجاً .  
ثم قال معللاً : وهكذا من يتعرض لمعاني المتنبي يجيء شعره ابرد من الزمهرير .  
[ واقول : لو انه قرأ ما اوردته العلماء حول هذا البيت لتريث قليلاً قبل ان يقول ذلك .

وهذا البيت من الابيات التي يحس القاري من قراءته لها بضخامة ما يتلفظ به عند النطق  
بها . وما يُوحى له بالاحساس بما يتركه المرء وراءه من شيء ضخم وكبير ، واذا لم يكن  
للسياغة هذا الفعل وهذا الاداء فلماذا اذاً الاهتمام بها في فن الشعر والتعبير .

ان من يريد ان يصف هذا الدوي ويذكر استمراريته على امتداد الدنيا فماذا يذكر ؟  
ويأتي شيء يأتي سوى باصابع اليد العشر تتداول على الانذين . وهذا أقصى ما وصل اليه  
خياله في تلك الزمن الذي لم يعرف فيه كما نعرف اليوم ونسمع دوي المدافع او الصوت  
الذي تحدثه القنابل الذرية . وحتى هذه انما يكون لدويها زمن محدد . لكن ابا الطيب اراد  
دَوِيّاً مستمراً ممتداً على امتداد الدنيا ما دامت الاصابع تعمل عملها في تداولها على  
الانذين . [ المحقق : خلف .

الى امكان الفرصة والفضل فيك ولك لا للممدوح المشكور<sup>(١١)</sup> .

وقال الواحدي :

يقول اذا لم يرفعك فضلك عن الانبساط الى اللئيم فقد الزمك الاخذُ منه شكره ،  
واذا صار مشكوراً فان الفضل له .

وقال ابن جنّي : اي : اذا اضطرتك الحال الى شكر اصاغر الناس على ما يُتَبَلَّغ  
به فالفضل فيك ولك لا للمدوح المشكور .

قال ابو الفضل العروضي :

يقول ابو الطيب : فالفضل فيمن له الشكر ، ويقول ابو الفتح : فالفضل فيك  
ولك . فيغيّر اللفظ ويفسد المعنى .

والذي اراد ابو الطيب : ان الفضل والادب اذا لم يرفعك عن شكر الناقص على  
هيبته فتمدحه طمعاً وتشكره على هيبته فالناقص هو الفاضل لا انت . يشير الى الترفع  
عن هبة الناقص . والتَّنَزُّه عن الاخذ منه حتّى لا يحتاج الى شكره .  
وقال ابن فوّرجة :

الذي اراد ابو الطيب انه إذ كان فضلك لا يرفعك عن شكر ناقص على احسان  
منه اليك فان الفضل لمن شكرته ، لا لك ، لانك محتاج اليه ، لان الغنى خيرٌ من  
الادب . اذا كان الاديّب<sup>(١٢)</sup> محتاجاً الى الغني<sup>(١٣)</sup> . هذا كلامه .

---

( ١١ ) كثر ابو الفتح في كتابه الآخر : « الفتح الوهبي على مشلاك المتنبي » هذا المعنى بقوله :

يقول : اذا اضطرت الى شكر ناقص على صلة قليلة فالفضل لك ، لا له ، اي : فيمن الشكر  
منه ، لانه يتبلّغ بذلك الى وقت امكانه الفرصة . او لانه يتفَضَّل بذلك .

( ١٢ ) صيغة العبارة في كتاب ابن فوّرجة « التجني على ابن جنّي » هي : « اذا كان الاديّب  
محتاجاً » وهي كذلك في كتاب الواحدي .

( ١٣ ) ورد كلام ابن فوّرجة هذا في كتابه المسمى « التجني علي ابن جنّي » تحقيق الدكتور

محسن غياض مستل من مجلة المورد العدد الخاص بالمتنبي . المجلد ٦ العدد ٣ سنة

١٩٧٧ ص ٢٢٥ .

وليس في البيت [ والكلام للواحد ] ذكر الفنى ولا الحاجة . وجملته انه يحث على ترك الانبساط الى اللئيم الناقص حتى لا تحتاج الى ان تشكره فيكون له الفضل بشكره الفاضل اياه والاخذ منه كما قال العروضي .

والذي ادخل الشبهة على ابي الفتح حتى قال : والفضل فيك ولك « انه قال تأول في قوله : فالفضل فيمن له الشكر ، انه يريد الشاكر ، والشاكر له الشكر من حيث انه يُشكر . الى هذا ذهب فافسد المعنى .

وانما اراد ابو الطيب بقوله : له الشكر المشكور الذي يُشكر على إحسانه . وقال المرتضى رضي الله عنه :

ونكر ما قاله ابو الفتح في « معاني ابیات ابي الطيب المفردة » . وهو قوله : وقد انشد هذا البيت : فسرّه بان قال :

« يقول : اذا اضطرت الى شكر ناقص على صلة قليلة فالفضل لك ، لا له ، اي : فيمن الشكر منه لانه يُتَبَلَّغ بذلك الى وقت امكانه الفرصة ، او لانه متفضّل بذلك » (١٤) .

ومعنى البيت غير ما ذكره ، وانما اراد ان الفضل الذي هو المناقب والمحاسن والفضائل التي تكون في الانسان اذا لم لم ترفعك وتزّرك عن شكر الرجل الناقص في نفسه الخامل في حسّه على ما يهبه ، فالفضائل والمناقب التي فيك كلها لذلك الناقص .

وفيه : لانها لم تؤثر فيك ، ولم تنتفع بها ، وانت حقيق بالانتفاع بها وان تنتفع بشكرك وتمدح به من لا يستحقه ، فكان ذلك هو الفاضل لا انت . كما يقول القائل : اذا العاقل لم يتصوّن عن مجالسة الجاهل ومخالطته ، فالجاهل هو العاقل . وائي

---

( ١٤ ) نقل الشريف المرتضى رضي الله عنه كلام ابي الفتح بن جني من كتابه « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبّي » الذي يسميه الشريف « معاني ابیات ابي الطيب المفردة » وهو مطابق كما ترى لما ورد في الهامش رقم ( ١١ ) .

معنى لما ظنّه من أنك اذا فعلت ذاك فانت متفضّل بالشكر عليه ، والمتنبّي على ما يراه ينم الفاضل اذا شكر الناقص على هبته ، وايّ نم في ان يقول له : انت متفضّل على الناقص بالشكر ، وما جرى لقلة الصلة وكثرتها ذكر . ولعلّه ظنّ انه اراد بلفظة الناقص : انه ناقص العطية ، وهيهات لم يرد إلا نقصان الفضائل والمجد ، كما تقول : رجل كامل وآخر ناقص . وعطية الناقص في نفسه خسيصة مردودة لا ينبغي ان تقبل ، وانما نهى بهذا القول عن قبول عطية الناقص لا عن شكره بغدّ قبول عطيته ، فجعل الترفع عن الشكر له والتنزّه ترفعا عن قبول صلته .

وقال ابو علي الصقلي :

يقول : ان كان فضلك لا يرفعك عن قبول صلة من هو دونك وشكرك له على هبته فالفضل فيه لا فيك ، لان اليد العليا افضل من اليد السفلى ، آخر كلامه .  
(١٥) وهذه المأخذ التي اخذوها على ابي الفتح رحمه الله ورثوها عليه وبينوها بما فسروه به صحيحة .

وقول الواحدى « ليس في البيت ذكر الغنى » : لا شك فيه ، وانما الارب يرمى بنفسه في المهالك في طلب الغنى وينم الزمان وأهله لاحتياجه اليهم ، وآلا لو قنع وضع عن نفسه ثقل الاهتمام بما فوق القناعة ولهذا قال الآخر :

اذا شئت ان تحيا سعيداً فلا تكن

على حالة إلا رضيت بدونها

واوضح من بيت ابي الطيب وابسط واحسن تعليلاً قول ابي العتاهية :

---

( ١٥ ) يبدو ان هذا الكلام للمبارك بن احمد ، وهو تعقيب على ما تقدم بيانه .

جُزِي البَخِيل عَلَيَّ صَالِحَةً عَنِّي بِخَفْتِهِ عَلَيَّ ظَهَرِي<sup>(١٦)</sup>  
 اَعْلَى وَاسْرَمَ عَنِ يَدَيْهِ يَدِي  
 فَعَلْتُ وَنَزَرُهُ قَدْرَهُ قَدْرِي  
 وَرَزَقْتُ مِنْ جَدْوَاهِ عَافِيَةً  
 اَلَا يَضِيقُ بِشَكْرِهِ صَدْرِي  
 ..... خَلَوْا مِنْ يَفْضَلِهِ  
 اَحْنُو عَلَيْهِ بِاَوْسَعِ الْفُذْرِ  
 مَا فَاتَنِي خَيْرُ امْرِيءٍ وَضَعْتُ  
 عَنِّي يَدَاهِ مَوْؤُنَةَ الشُّكْرِ

وقال ابو العلاء :

هذا البيت كأنه خطاب لغير الشاعر . وقد يجوز ان يعني به نفسه ، لان هذه  
 صفة حاله يقول :  
 اذا كان الانسان فلم يرفعه فضله عن ان يشكر اخا النقص على هبته فالفضل  
 هو للمشكور ، وقد ذهب فضل الفاضل .

( ١٦ ) لم اجد هذه الابيات في شرح ديوان ابي العتاهية سوى البيت الاخير ضمن مقطوعة من  
 ثلاثة ابيات :

اَن الْبَخِيلَ اِنْ اَفْضَادَ غِنًى  
 لَتَرَى عَلَيْهِ مَخَايِلَ الْفَقْرِ  
 لَيْسَ الْغِنَى بِكُلِّ ذِي شَفَاةٍ  
 فِي الْمَالِ لَيْسَ بِوَاسِعِ الصَّدْرِ  
 مَا فَاتَنِي خَيْرُ امْرِيءٍ وَضَعْتُ  
 عَنِّي يَدَاهِ مَوْؤُنَةَ الشُّكْرِ  
 انظر شرح ديوان ابي العتاهية ص ١١٧ طبع دار التراث . بيروت .

وكان ابو الفتح يذهب الى ان المعنى : ان الفضل للشاكر ، والاول اشبه<sup>(١٧)</sup> .

١٠ - وَمَنْ يُنْفِقِ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ  
مَخَافَةَ فَقْرٍ فَأَلْذِي فَقْرٌ  
قال ابو الفتح :

انما الفقر في الحقيقة ان تفني دهرك في جمع مالك ، لا حُلُوْ يدك من المال .  
<sup>(١٨)</sup> هذا البيت يدل على ان قوله « فالفضل فيمن له الشكر .. مراد به المشكور ،  
لان البيت الثاني نَمَ لمن ينفق الساعات مخافة الفقر . واخبار ان فعله هو الفقر

---

( ١٧ ) قال ابن القطّاع الصقلي في كتابه « شرح المشكل من شعر المتنبي » مجلة المورد العدد  
الخاص بالمتنبي : ص ٢٥٢ .

افسد ابن جني هذا المعنى ، وانما اراد ابو الطيب : اذا لم يرفعك فضلك عن شكر ناقص  
فالفضل له لا لك ، ينهاء ان يمدح ناقصاً . هذا من كلام الحكمة ، قال الحكيم : من لم يرفع  
نفسه عن قدر الجاهل يرفع قدر الجاهل عليه . وفيه نظر الى قول الطائي :  
عَيَّـاشُ اِنَّـكَ لِلنَّيْمِ وَاَنْتَنِي  
اِذْ صـرْتُ مـوضـعَ مَطْلَبِي لِلنَّيْمِ

رواية النيدوان « مذ صرت » .

وقال ابن سيدة في كتابه « شرح مشكل ابیات المتنبي » ص ١٤٣ .  
اي : اذا اضطرت الى ناقص فتفضل عليك فشكرته فقد حصل الفضل لذلك الناقص ، فمن  
الحق ان تتحاضن رجاء الناقص لئلا يُنتج لك فضلاً منه عليك فيكون الفضل له . وقال :  
« فالفضل فيمن له الشكر » ، اي : ان الفضل للشاكر لا للمشكور ، لانه يشرف هذا الناقص  
بشكره او ينفعه به .

( ١٨ ) يبود ان هذا الكلام وما بعده للمبارك بن احمد .

( ١٩ ) قال الواحدي في كتابه :

يقول : مَنْ جمع المال خوف الفقر كان ذلك هو الفقر ، لانه اذا جمع مَنع ، والمنع فقر ، وهذا كما قيل قديماً : الناس في الفقر مخافة الفقر .

وقال ابن عدلان :

قال الخطيب : اذا افنيت دهرك في جمع المال ولم تنفقه فقد مضى عمرك في الفقر ، فمتى يكون غناك فقد تعجلت الفقر . وهذا البيت من احسن الكلام وبديعه ، وهو من كلام الحكمة . قال الحكيم : من افنى مدته في جمع المال خوف الفقر والعَنَم فقد اسلم نفسه للمم . وهو من قول الآخر :

أَمِنْ خُوفٍ فَقَرٍ تَعَجَّلْتَهُ

وَأَخْرَزْتَ إِنْشَاقَ مَا تَجَمَّعُ

فَمِيزَتْ الْفَقِيرَ وَأَنْتَ الْغَنِيُّ

فَمَا كَانَ يَنْفَعُ مَا تَصْنَعُ

ومثله :

يَقُولُ لِمَنْ يَلْحَاهُ فِي بَذْلِ مَالِهِ

أَأَنْفَقُ سَاعَاتِي وَأَنْفَقَ مَالِيَا ؟

ومثله :

يَخُوفُنِي بِالْفَقْرِ قَوْمِي وَمَا دَرُوا

بِأَنَّ الَّذِي فِيهِ أَفَاضُوا هُوَ الْعُسْرُ

فَقُلْتُ لَهُمْ لَقَبًا لِحُوبِي وَاكْتَرُوا

أَلَا أَنَّ خُوفَ الْفَقْرِ هُوَ الْفَقْرُ

وقال لقمان عليه السلام : من دافع بالنل قبل الفقر ، فقد تعجل الفقر .

١١ - عَلِيٍّ لِأَهْلِ الْجَوْرِ كُلِّ طِمْرَةٍ  
عَلَيْهَا غَلَامٌ مِلءٌ خَيْرُ مِمِّهِ غَمْرٌ (\*)

قال ابو الفتح :

---

( ★ ) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الاتيان :

١٢ - يُدِيرُ بِأَطْرَافِ الرَّمَاكِ عَلَيْهِمْ  
كَؤُوسَ الْمَنَآيَا حَيْثُ لَا تُشْتَهَى الْخَمْرُ

قال ابن عدلان :

يقول : يُدِيرُ عليهم ، يعني الغلام ، كؤوس الموت ، في وقت لا تُطلب الخمر ولا تُرَاد . لشدة ما  
هم فيه من القتال ، وإنما الخمر تشتهى عند وقت الفرح واللذة والفراغ ، وهو من قول الآخر :

يُدِيرُ بِسَيْفِهِ كَأْسَ الْمَنَآيَا  
أَذَا سَلَبَتْ حُمَيَّاهَا الْقُلُوبَا

١٣ - وَكَمْ مِنْ جِبَالٍ جُبْتُ تَشْهَدُ أَتْنِي  
الْجِبَالُ وَبَحْرٌ شَاهِدُ أَتْنِي الْبَحْرُ

قال ابو الفتح :

جُبْتُ : قطعت . قال الله تعالى : « وَثَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ » ( ٩ : الفجر ) وقال  
الواحدي :

يريد ان الجبال تشهد لي بالوقار والحلم . والبحار بالجود وَسَمَةَ القلب .

وقال ابن عدلان :

يقول : كم من جبال قطعتها سيراً تشهد لي بالوقار والحلم . وبحر يشهد لي بالجود . وهو  
من قول الآخر :

فَتَى لَا يَرَاهُ الْبَحْرُ إِلَّا أَظْلَمَ  
خَوَاطِرُ فُجْرٍ ، أَنَّهُ زَاخِرُ الْبَحْرِ

الطُمْرَة : الفرس العالية المشرفة<sup>(٢٠)</sup> . والحيزوم : الصدر<sup>(٢١)</sup> . ويقال له ايضاً :  
حزيم<sup>(٢٢)</sup> . اي : انا الكفيل لهم بخيل فرسانها هؤلاء<sup>(٢٣)</sup> .

١٤ - وَخَزَقِي مَكَانَ الْعَيْسِ مِنْهُ مَكَانَتَا  
مَنْ الْعَيْسِ فِيهِ وَاسِطُ الْكُورِ وَالظُّهُرُ

قال ابو الفتح :

الكور : الرّخل ، وواسطته : حيث يكون الراكب فيه .  
ومعنى البيت : ان الابل كانها واقفة في هذا الخُزق : وهو المتسع من الارض ،  
ليست تنهب فيه ولا تجيء ، وذلك لسعته فكانها ليست تبرح منه ، كما الآخر في  
صفة خرقي :

---

( ٢٠ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً . الورقة : ٥٢٩ ظ .  
وقال طرفة :

أَسَدُ غَيْلٍ فَاذَا مَا شَرِبُوا  
وَهَبُوا كُلَّ جَوَادٍ وَطَبِـرَ  
( ٢١ ) وقال ابو الفتح بعد ذلك مستشهداً :  
وقال :

\* رَحَى حَيَوزُومَهَا كَرَحَى الطَّحِينِ \*

( ٢٢ ) وقال ابو الفتح بعد ذلك في الفسر مستشهداً :  
والغمر : الحقد . قال كثير :  
لَهُونَا زَمَاناً وَامْقِين لَمِيشْنَا  
فلما انطوت عني اندملت على غمر  
على شيء في صدري اشكوه . يريد : ان قلبه مملوء بالحق ، اي انا كفيل ...  
( ٢٣ ) قال الواحدي :

الطُمْرَة : الفرس والوثابة نشاطاً . والحيزوم : الصدر ، والغمر : الحقد .  
[ ثم اورد ما نكره ابو الفتح بلفظه ولم ينسبه اليه ] .  
وقال ابن عدلان :  
قال ابو الفتح : يقول : انا كفيل بخيل فرسانها هؤلاء ، ونقله الواحدي حرفاً حرفاً .

• يمسي بها القوم بحيث أصبحوا<sup>(٢٤)</sup> •

اي : فكما أنّا نحن في ظهور هذه الابل لا نبرح منها في اواسط اكوارها ، فكذلك هي كان لها من ارض هذا الخرق كوراً وظهراً ، فقد قامت به لا تبرحه ، الا تراه يقول بعد هذا :

يَجْنُنْ بِنَا فِي جَوْزِهِ وَكَأَنَّنا  
عَلَى كُرَّةٍ او اَرْضُهُ مَعَنَا سَفَرُ

قال ابو الفتح :

جوز كل شيء وسطه ، واخذ هذ العمى سرى الكندي<sup>(٢٥)</sup> ، فقال :

وَحَرْقٍ طَالَ فِيهِ السَّيْرُ حَتَّى حَسْبَنَاهُ يَسِيرُ مَعَ الرِّكَابِ(\*)  
وقال الواحدي :

قال ابن جنّي : معنى البيت : ان الابل كانها واقفة في هذا الخرق ، ليست تذهب فيه ولا تجيء ، وذلك لسعته ، فكانها لا تبرح منه ، اي : فكما أنّا نحن في ظهور هذه الابل لا نبرح منها وسط اكوارها ، فكذلك هي كان لها من ارض هذه الخرق كوراً وظهراً ، فقد اقامت به لا تبرحه . هذا كلامه .

---

( ٢٤ ) هذا الرجز لذى الرمة :

ومهممه ليليله مطوح

يبدأب فيه القوم حتى يطلخوا

ثم يظلمون كأن لم ييروحوا

كانمنا أمسوا بحيث أصبحوا

انظر شرح ديوان ذي الرمة ص ٦٦٤ .

( ٢٥ ) يعني : السري الرفاء الكندي .

( ★ ) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

تتأهى فاطمأن الى العتاب

وأحسن للمـوانلي في الخطاب

انظر ديوان السري الرفاء تحقيق ودراسة د. حبيب حسين الحسني ١/٣٩٥ .

وزارة الثقافة - بغداد ١٩٨١ .

وقد خلط فيما ذكره ، انما يصف مفازةً توسطها ، فهو على ظهر البعير في جَوْزِهِ . فمكانه من ظهر الناقة مكانها من الخرق .

والمعنى انا في وسط ظهور الابل ، والابل في وسط ظهر الخرق . ولم يتعرض في هذا البيت لوقوفها ولا لبراحها . ثم ذكر سيرها في البيت الثاني

فقال :

١٥ - يَخْنَنُ بِنَا فِي جَوْزِهِ فَكَانَنَا  
عَلَى كُرَّةٍ أَوْ اِضْئُهُ مَعَنَا سَفَرًا(\*)

( \* ) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

١٦ - وَيَوْمٍ وَصَلْنَاهُ بَلِيلٍ كَانَا  
عَلَى أَفْقِهِ مِنْ بَرِّهِ خُلِّلَ خُرٌّ

قال ابو الفتح :

الافق : الناحية ، ووصلناه بليل : اي وصلنا السير فيه بسير الليل .

وقال الواحدي : وروي « وكاننا » .

يصف آدابهم للسير ، ووصلهم فيه اليوم بالليل . والضمير في « افقه » يعود الى الليل ، ولا يكون لليل أفق . وانما اراد أفق السماء في تلك الليل .

وقال ابن عدلان : وروي « وكاننا » ايضاً .

« ويوم » عطف على « خرق » ، فكلاهما مجرور بواو « رب » . والضمير في « افقه » لليل .

وليس لليل افق ، وانما اراد افق السماء في تلك الليل ، [ وهذا كلام الواحدي ] .

وقال ابن عدلان : والخُلِّل : جمع خُلَّة ، ولا يكون خُلَّة حتى يكون إزار ورداء ، او ثوبين ، وقال

ابو عبيدة : الخُلِّل : برود اليمن .

والمعنى : انه يصف السير ووصلهم اليوم بالليلة ، وكان السماء من البرق عليها خُلِّلٌ خُرٌّ ، من قول ابن ميادة :

وَأَلْبَسَ عُسْرَضَى الْأَفْقِ ثَوْباً كَأَنَّهُ

عَلَى الْأَفْقِ الْقَزِيَّ ثَوْبٌ مُقَضَّفٌ

ومثله ليحيى بن الفضل :

حَتَّى إِذَا مَا الْفَجْرُ لَاحَ كَأَنَّهُ

ثَوْبٌ عَلَى أَفْقِ السَّمَاءِ مُقَضَّفٌ

[ - والكلام ما يزال للواحدى - ]

كيف يتجه قول ابي الفتح مع قوله : « يخذن » . وهذا يحتمل معنيين .  
احدهما : اَنَا وان كُنَّا نسير فكاننا لا نسير ، لطول المفازة ، وانه ليس لها طرف .  
والكرة لا يكون لها طرف ينتهي اليه السير ، لذلك قال : كاننا على كرة . او كَانَ ارض  
الخرق تسير معنا حيث كانت ولا تنقطع ، كما قال المصنوع :

وخرق طال فيه السير حتى

حسبناه يسير مع الركاب

والثاني : انه يصف شدة سيرهم ، والكرة توصف بكثرة الحركة والتَنَزُّي . كما قال  
بشار :

كَانَ فَوْدَاهُ كَرَّةً تَنَزُّي

جَذَارَ الْبَيْنِ لَوْ نَفَعَ الْحَنَارُ<sup>(٢٦)</sup>

---

( ٢٦ ) رواية البيت في الديوان « كَانَ فَوْدَاهُ يَنَزُّي جَذَارَ » . وهو من قصيدة مطلعها :

أَخْرَجَكَ الْآلَى ظَعْمُوا فَسَارُوا

أَجَلٌ لَّالِئِمْ بِمِثْلِهِمْ غِرَارُ

انظر ديوان بشار بن برد . تحقيق محمد الطاهر بن عاشور ٢٤٨/٣٠ لجنة التأليف

والترجمة والنشر : ١٩٥٧/١٣٧٦ م .

والانسان اذا اسرع في السير او في الركض رأى الارض كأنها تسير معه من الجانبين ، لذلك قال : او ارضه معنا سفر .

وقال ابن فَوْرَجَة :- وذكر ما قاله ابو الفتح في شرح البيتين :  
وقد جَوَّد ابو الفتح في هذا التفسير ، على انه لا يمتنع ان يقال :  
عنى ان العيس منه في وسطه سائرة ، كما انا من الكور على واسطته ، ولم  
يتعرض لوقوفها ولا براحها ، ومما يؤكد هذا قوله « يخذن بنا في جوزه » . فلو اراد  
انها كالواقفة لمَّا قال « يخذن » وانما يريد ان سيرها لا يعني من قطعه كبير شيء .  
والجوز : الوسط .

فأما قوله : « كاننا على كرة » فلا ريب انه يعني ان الكرة لا تقطع بالسير ،  
لأنها كلما انتهت من يسير عليها الى حيث بدأ منها لم يكن ذلك لها نفاذاً بل احوج ان  
يبدأ ثانية ، فلم يكن لسيره انقطاع مثل الكواكب ، فانها كلما قطعت الى آخر البروج ،  
وهو الحوت ، لم يكن لها من الحمل محيد .

ولفظ البيت الثاني ادلَّ على ما ذكره ابن جني من البيت الاول ، ولم يعد  
الصواب فيما أتى به . وقد ضارح شرح هذا البيت ما ادعى القاضي ابو الحسن علي  
ابن عبدالعزيز ( رحمه الله ) على ابي الطيب من الغلط في قوله :

وردنا البرهيمَةَ في جَوْزِهِ

ويأقيه اكثر مما مَضَى (٢٧)

فقال : كيف يكون باقيه اكثر مما مَضَى . وقد قال « في جوزه » والجوز : الوسط  
ثم تمحل له عنراً من جنس ما قد مَضَى آنفاً في شرح قوله : « وخرق مكان العيس » .

---

( ٢٧ ) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

الا كل ماشية الخيزلى

فدا كل ماشية الهيدى

وقد مر نكرها .

وعندي : ان المخطيء القاضي ، فانه لم يفهم البيت فتجننى له ، ثم اعتذر بما  
قد وضعه الله عنه ، وقد تقدم هذا البيت قوله :

فِيَا لَكَ لِيْلًا عَلَى اعْكَش

احم البــــلاد خفي الصــــوى

فقد ظنَّ القاضي ان « جوزة » « الهاء » للَّيل . وانه كقول عمر بن ابي ربيعة :

وردت وما ادري اما بعد مــــوردي

من الليل اما قد مَضَى منه اكثره<sup>(٢٨)</sup>

ولعمري ان لو كان كما ظنَّ لكان كلامه محالاً ، حيث يقول : وباقيه اكثر مما  
مَضَى ، وانما « الهاء » في « جوزة » لـ « اعكش » . فان اعكشاً مكان واسع ،  
و « الرهيمة » : ماء ، مكانه وسط اعكش ، فهذا كلام صحيح .  
ثم قال : « وباقيه اكثر مما مَضَى » . اي : باقي الليل . فقد بان ان المعنى لم  
يفهمه مَنْ رثه . والبيت صحيح السبك .

وقال ابو علي الحسن بن عبدالله الصقلّي :

« الخرق » : الارض التي تتخرق فيها الريح ، و « الكور » الرّحْل . وواسطة  
الخشبة التي فيه بمنزلة القزئوس للشرج .

و « خرق » معطوف على « وكم من جبال » ، اي : وكم من خرق جبته ، يعني  
انه خرق واسع لا تقطعه الابل . فهي تسير فيه ابدأ ، وهي في وسطه لا تبرح منه ،  
كما اننا لا نبرح من ظهورها .

واعرابه « وخرق » معطوف على « وكم من جبال » ، « مكان العيس منه »  
مبتدأ .

« مكاننا من العيس فيه » : خبر المبتدأ . والتقدير : مثل مكاننا من العيس  
فيه ، كما تقول : ابو يوسف ابو حنيفة . اي : مثل ابي حنيفة ، ثم يحذف المضاف .

---

( ٢٨ ) انظر ديوان عمر بن ابي ربيعة ص ١٩١ . وهذا البيت من قصيدة مطلعها :

• اَمِنْ آل نَعَم انت غاد فمبكر •

وقوله : « فيه » : حال من العيس ، وهي معلقة بمحذوف . اي : من العيس كائنة فيه ، والضمير راجع الى « خرق » . و « واسط الكور » بدل من قوله « مكاننا من العيس فيه » . ويجوز ان يكون تفسيراً له ، كانه قال : هو واسط الكور . و « الظهر » معطوف على « واسط الكور » .  
قال :

في قوله « يخذن بنا في جوزه » ، يخذن : يسرعن : من خدى يخدي خدياناً . وجوز كل شيء : وسطه .

وهذا البيت مثل الذي قبله ، يعني : انها تسير بنا ولا تبرح وسطه حتى كأننا على كرة ، لان الكرة لا طرف لها ، فحيث ما وضعت يدك فيها فهو وسطها . وقوله : « او ارضه معنا سفر » : تشبيه آخر يريد انها لا تبرح منه حتى كأن الارض تسير تحتها وتسافر معها ، ومثله قول بعض الرجاز :

وَمَهْمُ لَيْلَاهُ مَطْلُوحٌ  
يَذْأَبُ فِيهِ الْقَوْمُ حَتَّى يَطْلُحُوا<sup>(٢٩)</sup>  
ثُمَّتْ يَمْسُونَ بِحَيْثُ اصْبَحُوا  
كَأَنَّهُمْ فِي جَوْزِهِ لَمْ يِيْرَحُوا

---

( ٢٩ ) رواية البيت الاخير في كتاب ابن عدلان :

ثم يَظْلُونَ كَأَن لَمْ يِيْرَحُوا  
كَأَنَّمَا امْسَوْ بِحَيْثُ اصْبَحُوا  
ونكرنا في هامش سابق ان هذا الرجز لذي الرمة وروايته في الديوان « حتى طلحوا » . ونكر الوحيد البغدادي في هامش كتاب الفسر . قال : اما المعنى فاخذته المتنبى من ابيات رجل من قضاة هي :

ومهم فيهِ السَّراب يطفح  
كَأَنَّمَا لَيْلَاهُ مَطْلُوحٌ  
يَذْأَبُ فِيهِ الْقَوْمُ حَتَّى يَطْلُحُوا  
ثم يَظْلُونَ كَأَن لَمْ يِيْرَحُوا

قال المبارك بن احمد :

قوله : «يخدن : يسرعن . من خدى يخدى » غير صحيح . وإنما هو من : وَخَدَ  
يَخْدُ وَخَدًا ووخدانًا : اذا رمى بقوائمه كمشي النعام . وَخَدَى يَخْدَى : باب غير هذا  
الموضع . وهذا ظاهر لمتأمله .

ورفع « وسط الكور » على التفسير خبراً لمبتدأ محذوف اولي من البدل على من  
يقول بالطرح<sup>(٢٠)</sup> .

١٧ - وَلَيْلٍ وَصَلْنَاهُ بِيَوْمٍ كَانَمَا  
عَلَى مَتْنِهِ مِنْ نَجْنِهِ خُلْ خُضِرُ

قال ابو الفتح :

الدُّجْنُ : الغيم . و « على متنه » ، اي : على متن سنامه .

وقال الواحدي :

اي : كان على متن ذلك اليوم من ظلمة السحاب خُلًا سوداء . والسواد يسمّى :

خُضْرَةً . ومنه :

\* فِي ظِلِّ أَخْضَرٍ يَدْعُو هَامَةَ الْيَوْمِ \*

( او )<sup>(٢١)</sup> يريد انه مسافر في ايام الربيع .

( ٢٠ ) قال ابن عدلان في اعراب البيت :

« مكان العيس » : مبتدأ . و « فُكَّأْنَا » : ابتداء ثاني . و « واسط الكور ، والظهر » خبر

الابتداء الثاني

والجملة خبر الاول . وهذا قول ابن القطاع . وقيل : « مكان العيس » : مبتدأ .

و « فُكَّأْنَا » : خبره ، و « واسط الكور والظهر » : بدل من قولنا « فُكَّأْنَا » .

وقال ابن عدلان في شرح البيت « يخدن بنا جوزه » مستشهداً .

وهو من قول ابي النجم :

فَكَانَ اَرْضُ الله سَائِرَةً

معنا اذا سارث كتابه

( ٢١ ) وردت لفظة « او » المحصورة بين القوسين في كتاب الواحدي

قال المبارك بن احمد :

لا معنى لتخصيص الامام الواحدي رحمه الله السير بأيام الربيع . لانه لم يفسر الخضرة بما وضعت له . وانما فسرها بالسواد ، وهذا تفسير صحيح في هذا الموضع ، واذا غشى السحاب اليوم بالسواد فيجوز ان يكون في الخريف وفي الشتاء ، فلو ان المتنبى قال : « على متنه من روضه حُلُلُ خضر » حَسُنَ ان يقال فيه :

انه سار في يوم من ايام الربيع . ويكون قد الم بقول ابي تمام :

يا صَاحِبِي تَقْصِيَا نَظْرِيكَمَا  
تَزِيَا وَجُوهَ الْاَرْضِ كَيْفَ تُصَوِّرُ<sup>(٣٢)</sup>  
تَزِيَا نَهَاراً مَشْمِئاً قَدْ شَابَ  
زَهْرُ الرُّيِّ فكَأَنَّمَا هُوَ مُقْمَرُ  
وقال ابو مالك : يعني ان الثبت والزهر من كثرته وتكاثره وخضرته التي قد صارت كالسواد قد نقصت من ضوء الشمس حتى صارت كضوء القمر<sup>(٣٣)</sup> .

---

( ٢٢ ) هذان البيتان من قصيدة يمدح بها الخليفة المعتمد بالله مظلما :

رقت حواشي الدهر فهي تمرمر  
وغدا الثرى في حليه يتكسر  
وقد مر نكرها .

( ٢٣ ) قال ابن عدلان :

الجن : الظلمة ، واراد به الغيم ، الجن : لباس الغيم السماء . وقد نَجَنَ يومنا يدجن بالضم ، نَجْنَأُ ونَجُوناً .  
والنجه من الغيم : المطبق تطبيقاً ، الزيان المظلم ، الذي ليس فيه مطر .

١٨ - وَغَيْثٌ ظَلَنَّا تَحْتَهُ أَنْ عَامِراً

عَلَّا لَمْ يَمُتْ أَوْ فِي السَّحَابِ لَهُ قَبْرٌ(\*)

قال ابو الفتح :

« عامر » هذا : هو جد الممدوح . يقول : كأنه في السحاب ، قد ارتفع اليه ولم

يمت ، فهو يصب علينا المطر صباً . أو قبره في السحاب ، فهو ينهل لجوده . يريد :

---

( ★ ) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان :

١٩ - أَوْ ابْنُ ابْنِهِ الْبَاقِي عَلَيَّ بَنٍ أَخَصِدْ

يَجُودُ بِهِ لَوْ لَمْ أَجْزْ وَيَدِي صَفْرُ

قال ابو الفتح في الفسر :

الصَّفْرُ : الخالية . قال ابو حاتم : ولا يقال : يَدِي صَفْرَةٌ ، اي لا تدخل فيه الهاء للمؤنث .

قال : وكذلك : ايْدِي صَفْرُ . ويقال : صَفْرَتْ تُصْفِرُ صَفْراً ، وهي صَفْرُ .

يقول : لو لم أَجْزْ بهذا الغيث ويدي صفر من الجود لقلت ان هذا الممدوح كان في السحاب ،

ولكنه لا يجوز ان يمر به احد ويذه خالية . اي : هذا مستحيل .

وقال ابو الفتح في كتابه « الفتح الوهبي ... » .

اي : لو لا اني جزت به ويدي خالية لما شككت في ان احدهما هناك

وقال الواحدي : ونكر كلام ابي الفتح الى قوله « كان في السحاب » ثم قال :

ولما جزت يدي ويدي صفر علمت انه جَوْدٌ لا جَوْدُ .

وقال ابن عدلان :

« أو ابن ابنه » : منصوب عطفاً على « عامر » . تقديره : أو ان ابن ابنه علي بن احمد .

و « الباقي » : في موضع نصب . وانما سَكَّنَ الياء ضرورة . وحروف العلة ابدأ تسكَّن في

حال النصب ضرورة . قال يصف ابلاً بالسرعة .

● كَأَنَّ اَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِيقِ ●

ومثله كثير . يقول : وظلنَّا ان ابن ابنه هذا الممدوح يجود بهذا الماء الذي لم ينزل من

السحاب ، فلو لم أَجْزْ : اي اغْبُرْ ويدي خالية لقلت انه كان في السحاب .

يقول : ومعنى البيتين من قول البطالي :

وراحة مُزْنَةٍ فُطِّلَا تَهْمِي  
مَواطِرُهَا وَفُنْ غَلِي شَكْبُ  
فقلت : يد السماء ، ام ابن وهب  
تجلى للُدَى ، ام عاش وهب

وقال ابن سيدة في كتابه ص ١٤٤ :

اي : لولا اني جزتُ به خالي اليد منه لما شككتُ ان احدهما هناك و « يدي صفر » جملة  
في موضع الحال .

٢٠ - وَأَنَّ سَحَاباً جَوْدُهُ بِمِثْلِ جَوْدِهِ  
سَحَابٌ عَلَى كُلِّ السَّحَابِ لَهُ فَخْرٌ

قال ابو الفتح :

الجودُ : المطر الشديد : والجود : السخاء والكرم . اي : تشبيهي جود السحاب بجوده مدح  
للسحاب .

وقال ابن عدلان :

يقول : اذا كان السحاب جوده يشبه بجوده هذا الممدوح ، فهو سحاب يفخر على كل  
سحاب .

( ٣٤ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

هذا من قول ابي تمام :

كَانَ السَّحَابُ الْفُرُغُ غُيِّنَ تَحْتَهَا  
حَبِيباً فَمَا تَزُقْنِي لَهُنَّ مَدَامِغُ

وقال ابو الفتح في كتابه الآخر « الفتح الوهبي ..... » ص ١٧٧ .

يصف كثرة مطر تلك السحاب . يقول : ظننا ان عامراً فيه ، فهو يوجد لكثرة مائه ، اوله قبر  
هناك يفيض منه ، وان كان ميتاً ، بحر لجوده .

وقال الواحدي :  
ونكر لفظ ابي الفتح الى قوله : ضَبُّاً . وقال :  
« اؤ قبره في السحاب فقد اعداه بجوده » ، وهذا معنى خَسَن .  
وقال ابو البقاء :

« علا » : فعل ، وهو خبر « ان » ، و « تحته » : حال من ضمير الفاعل . او  
ظرف . و « لم يمت » حال من ضمير الفاعل في « علا » .  
وروى « اؤ في السحاب له قبر » (٣٥) .

٢١ - فَتَى لَا يَضُمُّ الْقَلْبُ هُمَاتٍ قَلْبِهِ  
وَلَوْ ضَمَّهَا قَلْبٌ لَمَا ضَمُّهُ صَنْدُرٌ

قال ابو الفتح :  
اي : هُمَاتِه واسعة عظيمة ، فالقلب لا يضمها للطاقته عنها ، وان كان منه

---

( ٣٥ ) قال ابن سيدة في كتابه ص ١٤٤ :  
« عامر » : جذ هذا الممدوح ، يصف سحاباً بكثرة ما هُتِيَ كان عامراً اذا علا الى الفلك  
فامطر الناس جوده او تُخِن في السحاب ، فهو يجود بالماء وان كان فيها ميتاً .  
وقوله « لم يمت » بَنَل من قوله « علا » . وقد يجوز ان يكون حالاً من الضمير الذي في  
« علا » اي : علا غير مَيَّت .  
وقال ابن عدلان :  
« قبر » مرفوع معطوف على خبر « ان » تقديره : علا لم يُمُتْ ، اؤ انه له قبر في السحاب .

منشؤها ، ثم قال : « ولو ضمها قلب لما ضمه صدر » ، لانه لو كان القلب يضمها  
لكان عظيماً مثلها ، ولو كان كذلك لما وسعه الصدر لعظم القلب . ولكان يصير بمنزلة  
القلب اذا وسع همته منزلة الهمة الآن من القلب في انها اعظم منه . وقريب من هذا  
قول ابن الرومي :

وسِعَ السُّبْقَةَ الاقْبالِمْ طُـرّاً  
وهو في اصبعين من اقليم  
كضمير الفؤاد يلتهم الـذَن  
يا وتحويه ذَفْتًا خِـزوم<sup>(٣٦)</sup>

وقال الواحدي :

يقول : ما تجمّع في قلبه من الهم لا يجمعه قلب غيره ، ولو ضمها قلبٌ لكان  
عظيماً مثلها . ولو كان كذلك لما وسعه الصدر لعظم القلب ، وهذا مما اجرى فيه  
المجاز مجرى الحقيقة . لان عظم الهمة ليس من كثرة الاجزاء حتّى يكون محلها  
واسعاً ليسعها . الا ترى ان قلب المملوح قد وسعها ، وصدره قد وسع قلبه ، وليس  
بأعظم من صدر غيره . قال ابن الرومي :

كضمير الفؤاد يلتهم الـذَن  
يا وتحويه ذَفْتًا حِـزوم  
فبَيّن ان الفؤاد يستغرق الدنيا بالعلم والفهم . ثم يحويه جانباً الصدر .  
قال المبارك بن احمد :

---

( ٣٦ ) هذان البيتان من قصيدة قالها في ابن الخبازة ، مطلعها :  
خُلَيّاني عند اصطكاك الخصوم  
وازحما بي عند اعتراك القروم  
ورواية البيت الاول في الديوان « يَسْعُ السبعة » .  
انظر ديوان ابن الرومي تحقيق : د. حسين نصار : ٢٣٥٨/٦ . الهيئة المصرية العامة  
للكتاب : ١٩٨١ .

يحتمل قوله « فتى لا يضم القلب هَمَاتِ قلبه » ان يريد : ان قلبه لا يضم هَمَاتِ قلبه . فيكون الالف واللام بمنزلةهما في قوله تعالى : « فان الجنة هي الماوى » (٣٧) بل يمضيها لوقته ، ولا يؤخرها ، لانها لعظمها وسعتها لو ضمها قلب لكان القلب عظيماً لعظمها . وان كان كذلك ضاق عنه كل صدر ، فلم يضمه ، ويكون الاول كقول سعيد بن ناشب المازني :

اذا هم لم تردع عزيمة همهم  
ولم يأت ما ياتي من الامر خائباً (\*)

وكقوله في هذ الابيات :

اذا هم ألقى بين غيئيه عزمه  
ونكب عن ذكر العواقب جانباً  
ولو ساعده الوزن على ان يقول : « فتى لا يضم قلب هَمَاتِ قلبه » كان اولى .  
وهذا البيت ضد قوله :

تَجَمَّعَتْ في فـ\_\_\_\_\_ؤاده هِمَمٌ  
ملء فؤاد الزمان احداها (٣٨)

( ٣٧ ) الآية ٤١ من سورة النازعات .

( ★ ) الصواب : سعد وليس سعيد . والبيتان من قصيدة مطلعها :

ساغسل عني العار بالسيف جالباً

عليّ قضاء ما كان جالباً

انظر الشعر والضمراء : ٢٨٥ / ٢ . ط . دار الثقافة .

( ٣٨ ) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

أوه 'بديل من قولتي واهـ

بسن نأث والبديل نكرها

وسوف يرد نكرها ان شاء الله .

وقال ابو البقاء :

يريد بالقلب : قلب غيره ، اي : همه عظام لا يحويها قلب اذا القلب محصور  
في الصدر ، وهو صغير الجرم ، وهذا من مثيل الاعراض بالاجسام . قريب من هذا قول  
ابن الرومي ، وانشد البيهقي المذكورين .

وقال ابو علي الحسن بن عبدالله :

المعنى : انه عظيم الهمة ، لا يسع قلب أحد همة قلبه . ولو جاز ان يسعها قلب  
لضاق به صدره ، وانشق عنه ، اخذه الموسوي فقال :

ولو ضمّ همي غير صدري لشقّه  
ولكنه لا يقتل الصلّ سقمه<sup>(٣٩)</sup>

فجمع المعنى في نصف البيت وزاد عليه بهذا الاستشهاد البديع .

٢٢ - ولا يَنْفَعُ الامكانُ لولا سَخاؤه  
وَقَلْ نافعٌ لولا الاكْفُ القنا الشفْرُ

قال ابو الفتح :

يقول : لولا سخاؤه لما انتفع الناس بامكانه وغناه ، لانه قد يكون الامكان مع  
الشح فلا ينفع ، كما ان القنا لو لم تخفركه الاكف لما عمل .  
قال ابو البقاء :

---

( ٣٩ ) هذا البيت للشريف الرضي رضي الله عنه من قصيدة يفتخر بها وينم الزمان مطلعها :

قليل من الخلّان من لا تنمّه

وكثر من الاعتداء من انت همّه

وبوابة الشطر الاول من الشاهد في الديوان « ولو غير قلبي ضمّ ذا العزم شقه » .

الطهر ديوان الشريف الرضي بمناية احمد عباس الازهري : ٨٢٥ / ٢ . المطبعة الادبية /

بيروت ، ١٣٠٧ هـ

ويروى : « إلا سخاؤه » (٤٠) .

٢٣ - قِرَانُ تَلَاقَى الصَّلْتُ فِيهِ وَعَامِرُ  
كَمَا يَتَلَاقَى الْهِنْدُ وَإِنِّي وَالنُّضْرُ

قال ابو الفتح :

يريد : جَذِيهِ . من قبل أبيه وأمه ورفع « قِرَان » بفعل مُضمر ، كانه قال : ( مَنْ )  
انجب به قران هذه حاله وصفته ، وشبهه اجتماعهما بقران الكواكب ، تشريفاً لهما  
وتعظيماً منهما .

قال الواحدي :

شبه اجتماعهما باجتماع السيف الهندي مع النصر ، واذا اجتمعا حُسِنَ  
أثرهما وعلا امرهما<sup>(٤١)</sup> ، ثم ذكر تمام المعنى فيما بعد ، فقال :  
٢٤ - فَجَاءَ بِهِ صَلَّتْ الْجَبِينُ مُعْظَمًا  
تَرَى النَّاسَ قُلًّا حَوْلَهُ وَهُمْ كَثُرُ\*

( ٤٠ ) قال الواحدي :

والمعنى ان الوجود لا ينفع بلا جود ، كالرماح لا تعمل ولا تنفع بلا راح .

وقال ابن عدلان مستشهداً :

وفيه نظر من قول البحتري :

إذا لم يكن امضى من السيف حامل

فلا قَطْعُ ان الكف لا السيف يقطع

وللبحتري ايضاً :

فلا تُغْلِيْنُ بِالسيفِ كل غلاته

لنفضي فان الكف لا السيف تَقْطَعُ

( ٤١ ) قال ابن عدلان في كتابه :

يريد بالصلت : جَدَه لأمه . ويعامر : جَدَه لابيه . والقران : اسم لمقارنة الكوكبين .

( ★ ) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية :

٢٥ - مُفْدًى بِآبَاءِ الرُّجَالِ سَمِيداً  
مُوَ الْكَزْمُ الْمَدُّ الَّذِي مَالَهُ جَزْدُ

قال ابو الفتح :

السميد : السيد الموطأ الاكناف . ويقال في جمعه : سَمَادِع . قال :

وطارت برود المضب عنا وبتلت  
شحيباً وجوه الواضحين الشماع

وقال الواحدي :

اي : يقول له الرجال : فديناك بآبائنا . والسميد : السيد الكريم وجمعه : سَمَادِع . والمد :  
زيادة الماء ، والجزر : نقصانه ، وجعله كرمأ لكثرة وجوده منه .  
يقول : هو كرم زائد لا نقصان له .

وقال ابن عدلان :

« مفدى » في حال نصبه بدل من من قوله « معظمأ » او صفة له .

٢٦ - وَمَا رَلْتُ حَتَّى قَانَنِي الشُّوقُ نَحْوَهُ

يُسَايِرُنِي فِي كُلِّ رَكْبٍ لَهُ يَكْزُرُ

قال ابو الفتح :

اي : ما صاحب احداً وآلاً وهو ينكره بمدح وتقريظ ، اي : ما رلت يُسَايِرُنِي نكره في كل وجو  
وطريق اخذه الى ان قصده وانتجعت معروفه .

وقال الواحدي :

اي : ما رلت يسايرني في كل ركب نكره حتى قانني الشوق اليه ، اي : قبل ان أثيت كنت  
اسمع نكره ، وما صاحبت احداً الا وهو ينكره بمدح وثناء .

٢٧ - وَأَشْكَبُ الْأَخْبَارَ قَبْلَ لِقَائِهِ

هَلَاكَ التَّقِينَا صَفَرُ الْخَبَرِ الْخُبْرُ

قال ابو الفتح :

الخبَر : الحديث المسموع . والخُبْرُ : الخِيزَةُ والاختبار ، قرأت على محمد بن الحسن عن  
احمد بن يحيى لابي الصخر الهذلي :

أَلَا إِنَّهَا الرُّكْبُ الْمُحِبُّونَ هَلْ لَكُمْ

بَسَاكِنَ اجْزَاعِ الْجَمْنِ بَغْلُنَا خُبْرُ

---

ومعنى البيت انه ضد قولهم : تسمى بالمعدي لا ان تراه .

وقال الواحدي :

يقول : كنت استعظم ما اسمعه من حديثه قبل ان لقيته ، فلما لقيته صغر خُبْرُهُ خُبْرَهُ ،  
اي : وجدته خيراً مما كنت اسمع .

وقال ابن عدلان :

وهذا من قوله عليه الصلاة والسلام لزيد الخيل الطائي ، وقد وَلَدَ عليه : « ما وصف لي احد  
الا رأيتَه بون الوصف سواك ، فانك تفوق ما وُصِفْتُ لي » . ومثل هذا قول الآخر :

كانت محادثة الزُكبان تُخْبِرُنِي

عن احمد بن علي طيِّبِ الْخَبَرِ

ثم التقينا ، فلا والله ما سِمْتُ

أَنْنِي بِأَحْسَنَ مَا قَدْ رَأَى بَصْرِي

ولابي تمام :

لا شيء احسن من ثنائي سائراً

ونذاك في افق البلاد يُسَايِرُهُ

وقال ابن فوزجة :

وذكر ما قاله ابو الفتح :

جَوَدَ ابو الفتح هذا الشرح ، وتعقَّبه بما لا حاجة به اليه ، وهو قوله : « شبه اجتماعهما بقران الكواكب » .

ولا نعلم في موضع من بيته شبه ذلك ، كان القران حرام ان يكون الا للكواكب ، الا يكفي قران الصلت وعامر في المصاهرة بينهما . غفر الله لابي الفتح ، ما ابعد مراميه ، وأقل تأتية .

وقال ابو الفتح في قوله : « فجاءا به صلت الجبين ... » .

الصَّلَتُ الجبين : الواضحة<sup>(٤٧)</sup> . والكُثِرَ : الكثير<sup>(٤٨)</sup> . وقال : اي ترى الناس حوله وهم كثيرون بالعدد قليلين<sup>(٤٩)</sup> بالفضل والحسب<sup>(٥٠)</sup> .

---

( ٤٢ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال :

صَلَّتُ الجَّيْبَيْنِ مَهْنَبُ

ينمي الى عمرو بن عامر

( ٤٣ ) وقال ابو الفتح في الفسر ايضاً بعد ذلك :

يقال : الحمد لله على القَلِّ والكثَرِ . والقَلَّةُ والكثرة . قال :

وقد تَقَصَّرَ القُلُّ الفَتَى بون هَمُو

وقد كان لولا القُلُّ طَلَعَ أَثْجُو

( ٤٤ ) في كتاب الواجدي « قليلون » وفي كتاب الفسر والنظام وابن عدلان « قليلين » ولكل له وجه .

( ٤٥ ) قال ابن عدلان مستشهداً :

وفيه نظر من قول ابي تمام :

ان الكرام كثير في البلاد وإن

قلوا كما غيرهم قُلُّ وان كنوا

وقال : يجب ان يكون هذا الصلت جَدَّ هذا الممدوح لاقه .  
 (٤٦) « والقران » : يحتمل ان يكون من مقارنة الادميين . ومن مقارنة الكواكب ،  
 اي : ولد هذا الممدوح في قران اوجب له سعداً .  
 نقض بقوله آخر ما قرره من احتمال القران أولاً واحتمال [ لفظة ممسوحة ]  
 في قوله : قران تلاقى الصلت فيه وعامر على ما ذكره .  
 وقال ابو علي المغربي :  
 جبين صلت : اي واضح لاشعر فيه ، والعرب تمدح بذلك ، وتجعله علامة الكرم .  
 ويَنَمُّ الغَمَمُ : وهو كثرة الشعر على الجبهة .

٢٨ - إِلَيْكَ طَعْنًا فِي مَدَى كُلِّ صَفْصَفٍ  
 بِكُلِّ وَآةٍ كُلُّ مَا لَقِيتُ نَحْرُ

قال ابو الفتح :  
 « طعنًا » هنا مثل . يريد : قطعنا . و « المدى » : الغاية . و « الصَّفْصَف » :  
 الواسع ، المستوي من الارض (٤٧) . و « الوآة » : الناقة الموثقة الشديدة . والذكر

( ٤٦ ) هذا الكلام لابي العلاء المعري ذكره ابو المرشد المعري في كتابه : « تفسير ابيات المعاني  
 من ابي الطيب المتنبّي » ص ١١٩ .

( ٤٧ ) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك معقباً ومستشهداً :

قال الله تعالى : « فينرها قاعاً صفصفاً » . وقال الاعشى :

وكم دون بيتك من صفصف

وتُكْذَاكِ زُفْلٍ وَاغْقَايَا

ويقال ايضاً في معناه « صفصفة » بالهاء .

« وَاي » (١٨) .

وقوله : كل ما لَقِيتُ نَحْرُ « مَثَلُ ايضاً . يقول : أين قَصَدْتُ من الارض قطعته وجازته فكان بمنزلة الطعن اذا صانف نحراً ، لانها تؤثر الاثر الاكبر .  
وقال الواحدي :

جعل سيرها في الارض طعناً ، وجعل ما تقطعه من الارض نحراً .  
وشرح ابن فَوْزَجَةَ هذا فقال :

جعل سيرها طعناً ، وما تسير فيه من الفلاة نحراً .  
يقول : مَرَّتْ نافذةً كما ينفذ الطعن في النحر ، فكانها رمح . وكان الصفصف ومذاه نحراً ، ولو امكنه لقال : كُلُّ ما لقيت من المفاوز . فيظهر المعنى . وهذا مثل قوله :

فَزُلْ يَا بُقْدُ عَنْ أَيْدِي رِكَابِ  
لَهَا وَقَعُ الا سِنَّةُ فِي حِشَاهَا (١٩)

---

( ٤٨ ) وقال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

وقال الاسمر الجُفَفِي :

راحوا بصائرهم على اكتافهم

وبصيرتي يعدو بها عَتْدُ وَأَي

وقال عبيد [ الابرس ] :

فَانْصَرَفَ عَنْهُمْ بَعْنَسُ كَالْوَايِ الـ

خَبَابِ ذِي الْعَانَةِ او شاة الرمال

وقال الاصمعي : قيل لاعرابي ما الوَاةُ ، فقال : هي والله التي ، وَضَمَّ كَفَيْهِ وَضَمَّهَا وَضَمَرَ يُؤْمِي الى السِنَّةِ .

وقال ابو الفتح في كتابه الآخر « الفتح الوهمي » .. « .

الصفصف : الواسع المستوى من الارض . والمدى : الغاية وآة : الناقة الموثقة . اي : سرنا على هذه الابل فبلغنا من قطع الارضين الواسعة ما تبلغ الطعنة اذا صانفت نحراً .

اي : فاغدينا كل الفناء .

( ٤٩ ) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

فَدَيْ لَكَ مَن يُقْصَرُ عَنْ مَدَاكَ

فَلَا فَلَكَ اَنْزُ الا فَذَاكَ

وسوف يرد نكرها ان شاء الله .

ويجوز ان يكون المعنى : كل ما لِقِيَتْهُ هذه الناقة من مشاق الطريق نحر لها ،  
اي : يعمل بها عمل الدَّخْرِ ، فكانها تُدْخِر في كل ساعة .  
قال المبارك بن احمد :

التفسير الاول أصح لمقابلة الطعن بالنحر ، لا بمعنى الذبح . واخذه المتنبي  
من قول ابراهيم بن هرمة :

وهاجرة تنجو من الضَّبِّ جلده  
طعنتُ حشاهما بالفريرية الضَّهْبِ  
اليك ومسودَّ من الليل دامس  
اذا انتزع النوم العصي من الركب  
واخذه ابو عبدالله محمد بن يوسف البحراني ، ونقله فقال :  
وليل طعننا في صدور ظلامه  
يَقُودُ المهاري والرماح هوادي  
وقال ابن فوَّرجه :

انما ذكر « النحر » لانه « الطعن » . والعرب تذكر مع الطعن النُحُور والكُلَى ،  
كقول الشاعر :

تبكي عــــــــواليم اذا لم يختضب  
من ثغر اللبات يوماً والحجب  
وقول الافوه [ الاودي ] :  
علموا الطعن معــــــــداً في الكلَى  
وابراع السلام والطرف يحاــــــــز  
واياه غني القائل :

• فطعنتُ تحت كنانهِ الْمُثْمَطَّرِ • (٥١)

---

( ٥٠ ) انظر ديوان الافوه : ١٢ .

( ٥١ ) صدر البيت « ولقد شهدت الخيل يوم طرادها » . اللسان مائة : ليب .

فهناك موضع الكلية ، وروى « تحت لبابه »<sup>(٥٢)</sup> ، فاما قول الآخر :  
 لقيته في الكبة ، طعنة في السُّبَّة ، فخرجت من اللبة<sup>(٥٣)</sup> .  
 فانما عني انه لقيه في الهزيمة ، وهو مُوَلٍّ ، فطعنه في دُبُرِه فاخرجه من  
 صدره ، ولذلك قال ابو الطيب :

مِنْ طَاعَنِي تُقَرُّ الرِّجَالُ جَانِرُ  
 وَمِنْ الرِّمَاحِ دِمَالُجٌ وَخِلَافُ<sup>(٥٤)</sup>  
 وعنى بالطعن انه تعمّد قتله وهلاكه ، كما يتعمد بالطعن قتل الرجل وهلاكه ،  
 فكذلك طعن هذا في مدى هذا الصفص لبيده . ثم قال : كل ما لقيته هذه الوّاة مرّت  
 فيه نافذة كما ينفذ الطعن في النحر ، وكانها لطعني رمح ، وكان الصفص ومداه  
 نحر . يقصد بالطعن .

وكانه لو تمكّن لقال : كل ما لقيت من المفاوز نحر ، ليضخ المعنى .  
 الا ترى ان النحر ايضاً داخل في الكلّ ، وما لا تقطعه الناقة كثير مما لا يسار  
 فيه بناقة . وانما يقطع ما يسار فيه ويظهر ، ومثل هذا سواء قوله :

فَرُئِلَ يَا بُغْدُ عَنْ اَيْدِي رِكَابِ  
 لَهَا وَقَعَ الْاِسْنَةُ فِي حِشَاكِ  
 آخر كلامه .

و « الوأى » : اصله الحمار الوحشي المقيد الحلق ، تشبّه به الفرس وغيره .

( ٥٢ ) رواية البيت في اللسان « تحت لبابه » .

( ٥٣ ) رواية اللسان : « طعنته في الكبة طعنة في السُّبَّة فاخرجتها من اللبة » .

( ٥٤ ) هذا البيت من قصيدة مظلما :

لك يا منازل في القلوب منازل

اقفرت انت ومنك اوامل

وسوف يرد نكرها ان شاء الله .

وقال ابو البقاء :

الوأة : الفرس الشديدة ، وقيل : الطويل . وقيل : المقيد الحلق<sup>(٥٥)</sup> .

( ٥٥ ) قال ابو القاسم الاصفهاني في كتابه « الواضح في مشكلات شعر المتنبي » ص ٥٢ :  
ونذكر ما قاله ابو الفتح في شرح البيت « اليك طلعنا » ( في كتابه « الفتح الوهبي على  
مشكلات المتنبي ) .

قال ابو القاسم : الوأة تاليت وأي . واكثره نعت الخيل . قال الاشعر الجعفي :  
راحوا بصائرهم على اكتافهم ... البيت .

ومعنى البيت : انه اسرع بها السير في قطع المسافة فكانت كالطمنة في النحر ، واراد  
بالنحر : المنحور . كالسُكْب بمعنى : المسكوب . وقال في اخرى يصف فرساً :  
وأضْرَعُ أَيُّ الْبُوحِشِ قَفَيْتُهُ بِهِ

وانزِلْ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ ارْكَبْ

وقال ابو العلاء فيما ذكر له في كتاب « تفسير ابيات المعاني من شعر ابي  
الطيب » - ص ١٢٠ :

قال الشيخ رحمه الله : استعار الطمن من الرماح للنوق ، وجعل المدى كالمطمعون .  
والصنف : ارض واسعة صلبة ، وربما كان فيها رمل رقيق . والوأة انثى الوأي ، واكثر ما  
يستعمل الوأي في الخيل وحمير الوحش ، وربما قيل : الوأي ، الطويل ، وقيل : هو الصلب  
الشديد . وقيل : المقيد الحلق . والذي يدل عليه الاشتقاق انه من قولهم : وأيت : اذا  
وعدت . وقيل : الوأي : ضمان المدة ، فكان الوأي يعد من يراه انه اذا افتقر الى حربه وجهه  
مرضياً . ولما استعار الطمن في اول البيت جعل الوأة كالقناة . صُيِّرَ كلما لقيت نحرأ لان  
الطمنة اذا وقعت في ذلك الموقع كانت اقبل منها في غيره . اي انها تنفذ في هذه المدى  
كما ينفذ السنان في المطعون .

وقال ابن سيدة في كتابه « شرح مشكل ابيات المتنبي » ص ١٤٤ :

اي : قطعنا اليك الاراضي البعيدة بكل ناقة موثقة تفعل في الارض البعيدة ما تفعل الطمنة  
في النحر . ومعناه : انها تتوغل كالطمنة في الصدر ، وتبلغ الغاية ، كما تبلغ الطمنة اذا  
وصلت الى القلب .

٢٩ - اذا وَرِمَتْ مِنْ لُسْفَةٍ مَرِحَتْ لَهَا  
كَأَنَّ نَوَّالًا صَرَّ فِي جِلْدِهَا النَّبْرُ

قال ابو الفتح :

« النَّبْرُ » : نوييه تلسع الارض<sup>(٥٦)</sup> . فيحبط<sup>(٥٧)</sup> موضع لسعتها ، اي يَرِم .  
فيصير مثل الرمانة . قال الشاعر :

كَأَنَّهَا مِنْ بُدْنٍ وَايْقَارٍ  
دَبَّتْ عَلَيْهَا نَبْرَاتُ الْاَبْرَارِ<sup>(٥٨)</sup>

ومعنى البيت : يقول اذا لسعها النبر مرحت لشدة اللسعة ، اي : قلت لوجمها ، فكانها مرحت فرحاً ، لانه قد صرَّ في جلدها نوالاً ، اي : عطية . وشبه موضع اللسعة بصرة الدراهم ، ونحوها . فكانها مرحت لذلك . وانما هو في الحقيقة قلق للوجع<sup>(٥٩)</sup> .

قال الواحدي :- وذكر معنى ما قاله ابو الفتح -

ويجوز ان يكون المرح ها هنا حقيقة ولم يرد القلق . يقول : لا تفل الشدائد حد مَرَحِهَا .

وقال في قوله « اذا ورمت » : اي هذه الخيل يزداد نشاطها باللسع فلا [ كلمة

( ٥٦ ) وردت لفظة « الارض » في مخطوطة النظام ومخطوطة الفسر ، والصواب فيما يبدو

« الابل » وقد ذكرها ابو الفتح في كتابه الآخر « الفتح الوهبي ... » .

( ٥٧ ) الخَبَطُ : ان تاكل الماشية فتَكْثُرُ حَتَّى تَنْتَفِخَ لذلك بطونها ، ولا يخرج عنها ما فيها قاله

الجوهري . والمراد هنا : الانتفاخ .

( ٥٨ ) ورد هذا الرجز في اللسان مائة : نبر ، وجاء فيه :

قال ابن بري : البيت لشبيب بن البزءاء ، ويروى « من سمن وايقار » .

( ٥٩ ) كرر ابو الفتح معنى كلامه هذا في كتابه الآخر « الفتح الوهبي ... » ص ٧٧ . وقال :

النَّبْر : نويية تلسع الابل فيحبط موضع لسعها ، اي : يَرِم . يقول : فكان مرحها اذا لسعها

النبر كانه صرَّ عطية فجعلها في جلدها . جعل موضع اللسعة اذا ورم بصرة دراهم ونحوها ،

وشبه مرحها وقلقها من اللسعة بطرب الفرخ من العطية .

ممسوحة] <sup>(٦٠)</sup> عنهم ، والذي قاله اللغويون يشهد بخلاف ما قاله ابو البقاء .  
وقال ابن دريد : « النَّبَر » : ضرب من الذباب يلسع الابل فيلتبر موضع اللسعة  
قال [ كلمة ممسوحة ] جرت عليها دارجات الانبار <sup>(٦١)</sup> .

وقال ابن فارس : « النَّبَر » : دويبة شبه القُرَاد ، والجمع « الانبار » . فاذا دبَّت  
على الابل تورّمت .

وقال الجوهري : « النَّبَرُ » بالكسر : دويبة شبيهة بالقُرَاد . اذا دبَّت على البعير  
تورّم موضع مدْبُها . والجمع : نَبَار ونَبَار . وانشد البيهقي المذكورين قبل <sup>(٦٢)</sup> .

٣٠ - فَجِئْنَاكَ ثَوْنُ الشَّمْسِ والبَذْرِ فِي الثَّوِي  
وَوُثْنُكَ فِي أَخْوَالكِ الشَّمْسِ والبَذْرِ

قال ابو الفتح :

اي : كنت اقرب مطلباً علينا من الشمس والبدر ، وهما دونك في الشرف

والفضل <sup>(٦٣)</sup> .

( ٦٠ ) ربما تكون العبارة : « فلا ينقل عنهم » .

( ٦١ ) ربما يدور الكلام الممسوح حول رواية اخرى للبيت المنسوب الى شبيب بن البزء :

كانها من يدن وابقار

دبت عليها نريات الانبار

( ٦٢ ) قال ابن سيدة في كتابه « شرح مشكل ابيات المتنبي » ص ١٤٤ :

النَّبَر : دويبة تلسع الابل فتخبط مواضع لسعها وتَرِمُ ، يقول : اذا لسعها النبر لم تالمه

لاعتيادها اياه وطيب نفسها ومرحت له حتى كان تلك اللسعة التي اورمت جلدها صرّت فيها

نوالاً لها ، فهي تفرح لذلك كما يفرح الممطن بالمطية . وقول « كان نوالاً » يجوز ان يكون

« نوالاً » منصوباً بـ « كَانُ » ، والجملة التي هي « صرّ في جلدها النَّبَر » خبرٌ « كان »

وفيه ضعف ، لان اسم « كان » بكرة غير مؤيدة بالصفة . وخيرٌ منه عندي : ان يكون في

« كان » اضمار الشأن او الحديث . اي : كان الامر او الحديث . و « نوالاً » مفعول

لـ « صرّ » . وقوله « نوالاً صرّ في جلدها الدبر » تفسير للمضمر الذي في « كَانُ » .

( ٦٣ ) كبر ابو الفتح معنى كلامه هذا في كتابه الآخر « الفتح الوهبي ... » ص ٧٨ :

اي : انت اقرب اليانا من الشمس والبدر ، وهما وراعتك ، وان كانا في الشرف دونك .

وقال الواحدي :

يقول : انت دونهما في البُعد . اي : اقرب الينا منهما ، وهما دونك في جميع احوالك ، فانت اعمّ نفعاً منهما ، واشهر ذكراً ، واعلا منزلة وقدرأ .

وقال ابو العلاء :

الذي بيننا وبينك من البعد دون ما بيننا وبين الشمس والبدر ، لاننا لا نستطيع لقاءك ، ولا نبليغ اليهما بالمسير ، وهما دونك في احوالهما من الشرف والانارة .<sup>(٦٤)</sup> قوله : « لاننا لا نستطيع لقاءك ، ولا نبليغ اليهما بالمسير » ، في غير موضعه<sup>(٦٥)</sup> .

٣١ - كَأَنَّكَ بَزْدُ الْمَاءِ لَا عَيْشَ دُونَهُ

ولو كنت بَزْدُ الْمَاءِ لَمْ يَكُنِ الْعِشْرُ

قال ابو الفتح :

« العِشْر » : آخر اِظْماء الابل . يقول : لو كان برد الماء مثلك لما وريدت الابل العِشْر ، وهو ان تَرِد الابل يوماً وَتَغِبْ ثمانية ايام ، وتَرِد اليوم العاشر ، اي : كانت تتجاوز المدة في وزدها العِشْر ، لِغِنَائِهَا بعذوبتك ويردك .

وقال الواحدي :

يقول : لو كنت الماء لوسِغَتْ طبع الجود كل حيوان في كل مكان ، وفي ذلك ارتفاع الاظماء ، ويجوز ان يقال : لو كنت برد الماء لما عاودت غلةً اُطْفَأَتْهَا .  
وقال ابو العلاء :

---

( ٦٤٠ ) يبدو ان هذا الكلام الذي يبدأ من هنا هو تعقيب للمبارك بن احمد على كلام ابي العلاء .

( ٦٥ ) قال ابن سيدة في كتابه « شرح مشكل ابیات المتنبي » ص ١٤٥ :

قوله : « دون الشمس والبدر في النوى » : حال ، اي : جئناك وانت اقرب الينا من الشمس والبدر ، وهما دونك في المجد والشرف والقدر .

وقال ابن عدلان :

قال الخطيب : انت اقرب وافضل من الشمس والبدر ، على قريك منا ، وهما بعيدان . قال : ولم يعبر عبارة جيدة .

يقول : لو كنت أيها الممدوح بَرَد الماء لم تصبر الابل عنه عشراً ، لانها لا تستطيع الصبر عنه .

وقال ابو زكريا : - وذكر قول ابي الفتح -

اي : كانت تتجاوز المدة الفصل . والوجه الاول وهو الوجه لقوله : لا عيش بونه . آخر كلامه .

وقال ابو علي المغربي الصقلّي .

المعنى : كل احد مفتقر اليك ، ولا عيش له مع فقدك ، كما انه لا عيش له مع فقد الماء ، بل هو أشد اليك فقراً ، لان الماء قد يُصبر عنه عشرة ايام ، وانت لا يمكن الصبر عنك ساعة .

٣٢ - دَعَانِي إِلَيْكَ الْعِلْمُ وَالْجِلْمُ وَالْجَبَا

وهذا الكلام النظم والنَّائِلُ النَّثْرُ

قال ابو الفتح :

اي : دعاني اليك ما فيك من هذه الفضائل ، وما تنظمه من كلامك في شعرك ، وما تنثره وتأتيه على غير نظام ، لكثرتة وافراطه من نائك .

وقال ابو علي الصقلّي المغربي :

اي : بعثني الى قصيدك ما فيك من العلم والجلم والعقل . وما تلك المنثور بين يدي سؤالك ، وكلامي الذي نظمته في اوصافك ومدحك .

٣٣ - وَمَا قُلْتُ مِنْ شَغَرٍ تَكَادُ بُيُوتُهُ

إِذَا كُتِبَتْ يَنْبِيضُ مِنْ نُورِهَا الْجَبْرُ

ضمّ التاء في « قلت » هي روايتي . اي : ودعاني اليك الذي قلت من مدائحك . وروى ابو الفتح : « وما قلت » بفتح ال ، وقال :

بلغني<sup>(٦٦)</sup> ان علي بن احمد هذا الممدوح كان حسن الشعر مليحه<sup>(٦٧)</sup> .  
 ٣٤ - كَانَ الْمَعَانِي فِي فَصَاحَةٍ لَفْظُهَا

نُجُومُ الثُّرَيَّا أَوْ خَلَاتِنِي الزُّهْرُ<sup>(٦٨)</sup>

قال الواحدي :

شبه شعره في صحة معناه وحسن لفظه بالثريا اشتهاراً في الناس . وإن كان كل احد يعرفه ، وكذلك اخلاقه الزهر المضيئة مشهورة في الناس وأشعاره كذلك .  
 وقال ابو العلاء :

الذي يحكون عنه انه قال : « وما قلت » على خطاب الممدوح ، ويروون انه قال : « أو خلأتك الزهر » ، وذلك جدير بأن يكون .

( ٦٦ ) ورد في كتاب الفسر لابي الفتح قبل ذلك ما يأتي :

البيوت : جمع بيت ، يكون ذلك في الشعر والبناء ، وأخبرنا ابو بكر محمد بن الحسن عن احمد بن يحيى ثعلب قال : قال لي ابن مقليل : اني لاقول البيوت غوجاً فتأثنتي بها الرواة وقد اقامتها . وبلغني ان علي - الخ .

( ٦٧ ) وقال ابن عدلان :

الجبر : ما يكتب به ، وهو المداد ، وموضعه المحبرة . والحبر : الاثر . والجمع : حبر .  
 و « البيوت » : جمع بيت من الشعر والبناء . وتكسر الباء في الجمع وتضم . وقد قرئ بهما في القرآن ، هذا وما كان على وزنه ، مثل : العيون والغيوب والجيوب والشيخوخ ، فكسر الجميع حمزة ، ووافقه ابو بكر الآ في « الجيوب » . ووافقه ابن كثير والكسائي وابن نكوان في الجميع سوى « الميوب » ووافقه هشام وقالوا في كسر « البيوت » لا غير .  
 والمعنى : يروى « قلت » على المخاطبة وعلى الاخبار . فمن خاطب : اراد الممدوح كان حسن الشعر . وعليه فسر الواحدي وابو الفتح ومن رواه على الاخبار ، اراد : ان ما قلت من شعر تكاد بيوته تبيض من نكرى مدحك . لكثرة فضائلك التي علي . وهو من قول ابن الرومي :

وَلَمَّا خَلَّكَ قَلَّتْهَا كَلِمَاتُ

هَتَبْتُ فِيكَ أَيُّهَا تَهْنِيبُ  
 سَوِّدْتُ فِيكَ كُلَّ بَيَاضٍ تَسْوِيداً تَرَاهُ الْعَيُونُ كَالْتَهْنِيبِ

( ٦٨ ) رواية ابي الفتح والواحدي وابن عدلان « خلأتك الزهر » .

والذي هي روايتي : « خلانقي وخلانك جميعاً » .

٣٥ - وَجَنَّبَنِي قَرْبُ السُّلَاطِينِ مَقْتَهَا  
وَمَا يَقْتَضِيهِ مِنْ جَمَاجِمِهَا النَّسْرُ :

قال ابو الفتح :

« المقت » البُغْض . اي : كأن الطير ينتظر قتلى السلاطين لتأكل من لحمها .

قال ابن فورجة :- وذكر هذا الذي قاله ابو الفتح :-

هذا شرح مُعْنٍ ، ولقيت بعض المتكلمين<sup>(٦٩)</sup> ، الذين يزعمون أنهم لقوا ابا الطيب  
وقرأوا عليه شعره ، ويزعم انه حبس على هذا البيت . وقال له علي بن محمد  
الانطاكي<sup>(٧٠)</sup> : ما هذه الجراءة علي ، ومواجهتك اياي بهذا المقال في السلاطين ، وانا  
منهم ، فاعتذر بأن قال : انما عنيت مقتهم اياي ، لا مقتي لهم . وعنيت بالنسر :  
الاخذ والاختطاف .

يقال : نَسَرْتُ انْسُرَ نَسْراً : اي خطفت . وعنيت بالجماجم : الاكابر والسادات .

فقلت له : فما صنع بقوله :

وَلَا تَحْسِبُنِ الْمَجْدَ رِزْقاً وَثَنَةً

فما المجدُ الا السيف والفتكة الْيُكْرُ

وتضرب اعناق الملوك وان ترى

لك الهبوات السود والعسكر المجر

فلم يحر جواباً .

وهذا من الكذب الذي لا يبارك الله فيه ، اذ الرجل له في ذاك عادة ، وهو يُعْده

جراءة وقدره وقُله احتفال . ( ألا تراه يقول : )

---

( ٦٩ ) رواية مخطوطة النظام « المتكلمين » وفي كتاب « الفتح على فتح ابي الفتح » لابن فورجة

« المتكلمين » .

( ٧٠ ) هو ممدوح المتنبّي في هذه القصيدة .

مدحتُ قوماً وإن عشنا نظمت لهم  
قصائد من اناث الخيل والحصن<sup>(٧١)</sup>  
تحت العجاج قوافيها مُضْمَرَةٌ  
إذا تنوoshدن لم يدخلن في أذن  
وقوله :

ميعاد كل رقيق الشفـرتين غداً  
ومن غصى من ملوك العرب والعجم<sup>(٧٢)</sup>  
وسألني هذا المتعمق : كيف ينشد قوله :

يتفَيئون ظِلَالُ كُلِّ مُخَلِّمٍ  
أجل الظليم وريقة السرحان<sup>(٧٣)</sup>  
فأنشدته على ما رويته ، فقال : انا اروي عنه « حل الظليم وريقة السرحان » .  
يريد : ان هذه الفرس في عدوه كحلَّك الظليم من عقال . فقلت : فما باله يجعله  
كريقة السرحان ، أفترى السرحان مريوقاً فيه ما يشبه به الفرس ؟ فقال :

---

( ٧١ ) هذا البيتان من قصيدة مطلعها :  
افاضل الناس اغراض لذا الزمن  
يخلو من الهم اخلاهم من الفطن  
وسوف يرد نكرها ان شاء الله .  
( ٧٢ ) هذا البيت من قصيدة مطلعها :  
ضيف ألم براسي غير محتشم  
والسيف احسن فملاً منه بالأحم  
وسوف يرد نكرها ان شاء الله .  
( ٧٣ ) هذا البيت من قصيدة مطلعها :  
الرأي قبل شجاعة الشجمان  
هو أوّل وهي المحلّ الثاني  
وسوف يرد نكرها ان شاء الله .

بل عنى انه اذا طارده لم يفته ، فكانه مربوق كقول امرىء القيس :

\* قيد الاوابد هيكل<sup>(٧٤)</sup>

فقلت : الريقة تحبس بالقيد ، وكذلك الاجل تحبس بالموت ، وهذا ازدواج وتشابه ، فما الذي يسوء مِنّا هذا التناظر في المعنيين الذي تزعم . وحل الظليم تشبيه له في سرعة عدوه . وريقة السرحان : صفة الذئب في عجزه عن الفَوْتِ . فكيف يحسن هذا في صنعة الشعر .

وهذا وأشباهه ما لا فائدة في الاصغاء اليه . آخر كلامه .

وقال ابو البقاء :

المعنى : أتجنب السلاطين لبغضي اياهم ، ولعزمي على محاربتهم الا اياك ، فانّي قصدتك لفضلك ومودتك إياي .

٣٦ - وَأُنِي رَأَيْتُ الضُّرَّ أَحْسَنَ مَنَظَرًا

وَأَهْوَنَ مِنْ مَرَأَى صَغِيرٍ بِهِ كِبَرٌ<sup>(٧٥)</sup>

قال ابو الفتح :

اي : الضّرّ عندي اهون من ان أرى انساناً صغيراً متكبراً .

وقال الواحدي :

ويروى « مِنْ لُقْيَا صَغِيرٍ » ويروى « مِنْ مَرءٍ صَغِيرٍ »<sup>(٧٦)</sup> .

---

( ٧٤ ) تمام البيت :

وقد اغتدى والطير في وكناتها

بمنجرد قيد الاوابد هيكل

انظر نيوان امرىء القيس ص ٣٦ . دار الفكر للجميع .

( ٧٥ ) ورد في هامش مخطوطة النظام بازاء البيت : « له كبر » .

( ٧٦ ) قال ابن عدلان :

يريد : ان الضّرّ اهون عليّ من رؤية صغير متكبر . يعني : ملازمتي الفقر احبّ اليّ من قصد

اللثام . والبيت من الحكمة .

٣٧ - لِسَانِي وَعَيْنِي وَفَوَادِي وَهَمَّتِي

أَوْدُ اللّٰوَاتِي ذَا اسْمُهَا مِنْكَ وَالشُّطْرُ

قال ابو الفتح :

« الْأَوْدُ » : جمع « وَدٌ »<sup>(٧٧)</sup> يقول : لسانِي وعيني وفوَادِي وهَمَّتِي تَوَدُّ لسانك

وعينك وفوَادِك وهَمَّتِك . و « الشُّطْر » النصف . وهي شطرها : كأنها شَقَّتْ منها  
فصارت شطرين ، فلشدة محبَّتِي لك كَأَنَّكَ شَقِيقِي<sup>(٧٨)</sup> .

قال الواحدي :

سمعت العروضي يقول : قد اكثر الناس في هذا البيت ، والذي حكاه ابو الفتح

اجود ما قالوه . على اني اقول :

قوله : « انك متلي وشقيقي » ليس في هذا كثير في المدح ، ولعلَّ المملوح لا

يرضى بهذا . ولكن معناه عندي : ان الشريف من الانسان هذه الاعضاء التي عَدها ،

فقال : هذه الاعضاء التي طار اسمُها وذكرها في الناس ، بك تَأَذَّبْتُ ، ومنك اخذت .

( ٧٧ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً ومعقياً :

انشني ابو علي للنايفة :

إِنِّي كَأَنِّي لَدَى النِّعْمَانِ خُبْرِهِ

بَعْضُ الْأَوْدِ حَدِيثاً غَيْرَ مَكْنُوبٍ

يقال : فلان وَدِي ، اي : صديقي . اخبرنا محمد بن الحسن عن احمد بن يحيى ، قال ، يقال  
رُجِلَ وَدٌ وَوَدٌ وَوَدٌ . وجمعه « أَوْدٌ » ، من المؤدة ، قال وسئل المازني عن الاود فقال : جمع لَدٌ  
على واحد . ويريد ابو عثمان : انه لا واحد له من لفظه مستمعلاً . فهو عنده بمنزلة : ملامح  
ومشابه ، ونحو ذلك .

( ٧٨ ) كَرِهَ ابو الفتح هذا المعنى في كتابه الآخر « الفتح الوهبي » - ٧٨ :

الأود : جمع « وَدٌ » وهو الصديق والودود . يقول : لسانِي وعيني وفوَادِي وهَمَّتِي تَوَدُّ لسانك  
وعينك وهَمَّتِك ، لان اللواتي هذا اسمها منه هي هذه الاشياء المذكورة ، فقلبي يَوَدُّ قلبك  
وعيني تَوَدُّ عينك ، ولساني يَوَدُّ لسانك ، لتشابه هذه الاشياء مني ومنك . وهذا نحو من قول  
بعض المتصوفة :

• كُلِّي بِكَكْ مشغول ومرتهن •

[ هذا البيت لابراهيم بن المهدي ، وصدره « ما زلت مذ كلفت نفسي بحبكم » ] .

وقوله « والشطر » : اي ان الله خالقها ، وانت اعطيتني واببتني ، على الله توكلت ، فمنك رزقها وادبها ، والخلق لله تعالى .

قال : وروايتي على هذا التفسير « اؤدي » بالاضافة ، وبه أقرأنا ابو بكر الخوارزمي .

والمعنى : اني وددت هذه الاشياء لان اسمها منك ، اي : بك علت ومنك استفادت الاسم ، وعلى هذا يصير « ذا » حشواً ، كما يقال : انصرفت من ذي عنده . ومن ذا الذي يفعل كذا .

وقال ابن فورجة : - واورد ما ذكره ابو الفتح - .

هذا تفسير شاف ، وقوله : « ذا اسمها » : ذا : اشارة الى الاسم ، وكان يجب لو تمكّن ان يقول : هذه أسماءها ، والشطور لانها كثيرة ، ولكن الوزن اضطره الى ذلك ، وفي شعره مثل هذا :

الثابتين فروسه كجلودها

في ظهرها والطعن في لبّاتها<sup>(٧٩)</sup>

و « الشطر » : جائز ان يكون عطفاً على « اسمها » ( ويجوز ان يكون عطفاً على « الاود » . ألا ان الاحسن ان يكن عطفاً على « اسمها »<sup>(٨٠)</sup> . لانه موحد ، و « الاود » : جمع . فهذا من الجنس الذي عرفتك في اول الكتاب ان غرضه فيه التعمية فقط . والأفما الفائدة من هذا البيت مع ما فيه من الاضطراب ، وركوب العجاز .

وقال صاحب فنق الكمائم :

يقول : كل واحد من اعضائي هذه وُدّ لشبهه منك ، وهو ايضاً نصفه ، فلساني

---

( ٧٩ ) هذا البيت من قصيدة مطالها :

مَرْبُوحٌ مُحَاسِنُهُ خُرِمَتْ نَوَاتِهَا

داني الصفات بعيد موصوفاتها

وقد مرّ ذكرها .

( ٨٠ ) الكلام المحصور بين القوسين ورد في كتاب ابن فورجة « الفتح على فتح ابي الفتح » .

ويبدو انه سقط من مخطوطة النظام . ولذلك آثرنا ذكره في موضعه لاهميته في السياق .

وَدَّ لسانك . وهو شطره ، يقول كما تقول ، وفؤادي ودَّ فؤادك ، وشطره يهوى ما تهوى ، يتحدان بالفعل . كل واحد منهما شطر صاحبه .

وقال ابو علي الحسن بن عبدالله المغربي :

اي : هذه الاعضاء مني احبة سميها منك . والمعنى اني موافق لك ، اقول ما تقول ، وانظر الى ما تنظر ، واهوى ما تهوى .

ثم قال : وهي الشطر : اي : وهي نصف لعضائك ، يعني : انا جسم واحد ، انت نصفه وانا نصفه . يصف اختصاصه به وموافقه له .

وفي طرّة نسختي ما حكايته :

حكى الفزاري عن المتنبي . قال : سألته عن مراده ، فقال : اود خصالك اللواتي اسمها ذا وشطر ذا الف تزداد فتصير « أذى » كانه قال : اذاك حبيب الي . وفيه وجه آخر : وهو ان لساني وعيني وفؤادي وهمتي اودّ لسانك وعينك وهمتك وفؤادك ، ومعنى « الشطر » : اي : كان عندي منها نصف الذي عندك آخره<sup>(٨١)</sup> .

---

( ٨١ ) قال ابو العلاء المعري فيما ذكر له في كتاب « تفسير ابيتا المعاني ... » لابي المرشد المعري ص ١٢١ .

قال الشيخ [ المعري ] رحمه الله : « الاوَدَّ » يحتمل ان يكون واحدا وُدَّ وُودَّ وُودَّ . لانهم يقولون : وُدِّي وُودِّي ، كانهم وصفوه بالمصدر ، يقال : لساني مُوَادَّ لسانك وكذا فؤادي مُوَادَّ فؤادك . والعين والهمزة كذلك . وقال : « ذا اسمها » . ولولا الوزن لوجب ان يقول : هذه اسماءها ، ولكنه محمول على قوله : اللواتي ذا لفظها .

و « الشطر » : النصف ، اي : ان هذه المنكورات مني كانتا مشاطرة المسميات بها من خُلُقِكَ وخلقِكَ .

وقال ابن سيدة في كتابة « شرح مشكل ابيات المتنبي » ص ١٤٥ .

الأوْدُ : الاحباء واحدهم وُدَّ ، فيقول : هذه الاعضاء مني تحب ما قابلها من اعضائك التي اسماءها هذه . وقوله « الشطر » ، اي : كان هذه الاعضاء مني شقيقة قَسَمْتُهَا منك حتى كانهما اقتسما جزءا من العنصر الذي منه كَوُنُها ، واذا كان هذا في الاعضاء فكان لساني موافقاً للسانك ، يقول ما تقول ، وعيني مطابقة لمعينك ، تستحسن ما تستحسن ، وفؤادي ملائماً لفؤادك يهوى ما يهواه ، وهذه عمدة اعضاء الانسان ، فالجملتان شقيقتان فنحن اذا شقيقتان ، واما قوله : « وهمتي » لان الفؤاد محلُّ الهمّة فهو يقني عنها .

٣٨ - وَمَا أَنَا وَخَدِي قُلْتُ ذَا الشُّعْرُ كُلُّهُ

ولكن لِشُعْرِي فيكَ من نَفْسِهِ شِعْرٌ

قال ابو الفتح :

هذا معنى قول العرب : « شِعْرُ شَاعِرٍ » ( وقوْتُ قَائِلُ )<sup>(٨٢)</sup> ، اي : كان الشعر

له شِعْرٌ لجودته وحسنه .

وقوله « من نفسه شعر » : نكُت غريب ، وذلك انه ليس للشعر شعر في الحقيقة ، كما ان للشاعر شعراً ، وانما هو في نفسه جيد ، فكأنه شاعر ( نو شعر )<sup>(٨٣)</sup> ، ولا شعر للشاعر غير نفسه . فقارب هذا قولهم : ان السواد سواد لنفسه ، والبياض بياض لنفسه ، لا بمعنى هو لغيرها . لان الاعراض لا تحل في الاعراض ، وكذلك الشعر عرض فلا يكون له شعر في الحقيقة ، لان العرض لا يحل الا في الجوهر .

فيقول : اعانني شعري على مدحك ، لانه اراد مدحك كما اردته .

وقال الواحدي :

يقول : ما انفردت انا بإنشاء هذا الشعر ، ولكن اعانني شعري على مدحك ، لانه اراد مدحك كما اردته ، والمعنى من قول ابي تمام .

تَقَايَرُ الشُّعْرُ فِيهِ اِذَا سَهَرْتُ لَهُ

حَتَّى ظَنَنْتُ قَوَافِيهِ سَتَقْتُلُ<sup>(٨٤)</sup>

وقال ابو علي الصقلي :

المعنى : ان الشعر لما اردت نظمه في مناقبك كان يعينني على مدحك وينظم نفسه لك افتخاراً بك ، اخذه من قول ابي تمام :

---

( ٨٢ ) الكلام المحصور بين الاقواس زيادات وردت في مخطوطة المفسر .

( ٨٣ ) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

فحواك عين على نجواك يا مثل

حَتَّامٌ لَا يَتَّقُضِي قَوْلِكَ الْخَطْلُ

وسوف يرد ذكرها ان شاء الله .

تغايّر الشعر فيه ... البيت .

وقلت هذا المعنى ايضاً في قوله :

لم تسم يا هارون الا بعديا

أقرعت ونارعت اسمك الاسماء<sup>(٨٤)</sup>

٣٩ - وماذا الذي فيه من الحُسن زُوقاً

ولكن بدا في وجهه نَحْوُكَ البِشْرُ<sup>(\*)</sup>

قال ابو الفتح :

اي : لفرح شعري بك وسروره ما كانه ضحك لما رآك . فصار فيه رونق .

وفي طرزة كتابي : « من الحسن رثاء » بخط علي بن عيسى الريمي رحمه الله<sup>(٨٥)</sup>.

( ٨٤ ) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

أين ازيارك في الدجى الرقباء

اذ حيث كنت من الظلام ضياء

وقد مرّ نكحها .

( ★ ) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٤٠ - إني وإن نلت السماء لَعَالِمٌ

بأنك ما نلت الذي يُوجبُ القنُزُ

قال ابن عدلان :

اذا علوت على الاشياء كلها حتى تبلغ السماء ، علمت انك لم تبلغ ما تستحقه في الشرف  
والمنزلة ، لانك تستحق اكثر مما نلت لشرف قدرك وعلو همتك .

وبواء قوم « نلت » [ رواية ابن عدلان « نلت » ] فيكون : وان نلت انا وانا من بعض خدمك ،  
علمت انك نلت الذي يجب لك ، فهذا مبالغة في المدح .

( ٨٥ ) قال الواحدي في كتابه :

يقول : ليس ما يُرى في شعري من الحسن كله رونق الالفاظ والمعاني . ولكن لفرح شعري  
بك كانه ضحك لما رآك فصار له رونق .

وقال ابن عدلان :

الرونق : الملاحاة ، والبشر : الملاحاة والبشاشة ، وأصله من طلاقة الوجه .

والبهر ايضاً : اسم جبل بالجزيرة ، واسم ماء لبني تغلب .

٤٠ - أزالَتْ بِكَ الْإِيَّامُ عَتْبِي كَانَمَا  
بَنُوهَا لَهَا ذُنُوبٌ وَأَنْتَ لَهَا غَنَزُ

في نسخة : « بك » . أي : بلقائك ونحوه ..  
فزال عتبي عنها بما شاهدت من بينها . و « لها » يعني : للانام<sup>(٨٦)</sup> .  
وقال الواحدي :  
المصراع الاول من قول الطائي :

نَوَالُكَ رَدَّ حُسَايِي قُلُوبَا  
وَأَصْلَحَ بَيْنَ أَيَّامِي وَيَدِي<sup>(٨٧)</sup>

---

( ٨٦ ) قال ابن عدلان :

يقول : الإيَّام لها إساءات كثيرة فلما سمحت بمتك زال عتبي عليها ، فكانها آتَتْ بك غُزْراً .  
ومثله لابن الرومي :

أَنْتُمْ أَنْسَ بَايَايِكُمْ  
يُسْتَفْتَبُ النَّهْرُ إِذَا أَنْزَبَا  
إِذَا جَنَى سَهْرٍ عَلَى أَهْلِهِ  
وَزَادَ فِي عَنَّاكُمْ اغْتَبَا  
ولابي نواس :

يُؤْمِي إِلَيْكَ بِهَا بَنُو أُمْلِي  
عَتَبُوا فَاغْتَبَهُمْ بِكَ النَّهْرُ

( ٨٧ ) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

خَشِنَتْ عَلَيْهِ اخْتُ بَنِي خَشِينِ  
وَأَجَحَ فِيكَ قَوْلَ الْمَانِلِينَ  
وسوف يرد تكرها ان شاء الله .

والثاني من قوله :

كُثِرَتْ خطايا الذَّهْرِ فِي وَقْدٍ يُرَى

يَكُنْداك وَهُوَ الَّتِي مِنْهَا تَائِبٌ<sup>(٨٨)</sup>

ومثله لابي هفان [ المهزومي ]<sup>(٨٩)</sup> :

أَصْبَحَ الذَّهْرُ مُسَيِّئاً كُلُّهُ

مَا لَهُ إِلَّا ابْنُ يَحْيَى حَسَنُهُ



---

( ٨٨ ) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

أَنِّي أَتَنَلِّي مِنْ لَدُنْكَ صَحِيفَةً

غَلَبَتْ هُمُومَ الصَّدْرِ وَهِيَ غَوَالِبُ

وقد مرّ نكرها .

( ٨٩ ) هو عبدالله بن احمد بن حرب المهزومي العبدلي ، ابو هفان ، راوية عالم بالشعر والادب ، من

الشعراء ، من اهل البصرة ، سكن بغداد . واخذ عن الاصمعي وغيره ، وكان متهمكاً فقيراً ،

يلبس ما لا يستر جسده ، توفي سنة ٢٥٧ هـ . له : اخبار الشعراء « و » صناعة الشعر «

و » اخبار ابي نواس « . اخباره في سبط اللالي : ٣٣٥ ، واللباب : ١٩٤ وتاريخ بغداد :

٣٧٠/٩ ، ولسان الميزان : ٢٤٩/٣ .

وقال ابو الطيب :

يمدح ابا محمد الحسن بن عبدالله بن طُفَج ، وهما في مجلس :

١ - وَوَقَّتْ وَفَى بِالذَّهْرِ لِي عِنْدَ وَاحِدٍ

وَفَى لِي بِأَهْلِيهِ وَزَادَ كَثِيرًا(\*)

قال ابو الفتح :

اي : وربّ وقت كان في الجلالة عندي كالدهر ( كله ) لخضوري عند رجل قد وفّى بأهْلِ الدهر لفضله ورئاسته ، وزاد عليهم كثيراً<sup>(١)</sup> .

٣ - غَدَا النَّاسُ مِثْلَهُمْ بِهِ ، لَا عَدِمْتُهُ

وَأَضْبَحَ ذَهَبِي فِي ذَوَاهُ دُهُورًا

قال ابو الفتح :

اي : هو مثل الناس كلهم ، فقد صاروا به مثليهم . ودهره عظيم القدر به . فقد صار الدهر به دهورا .

وقال صاحب فتق الكمائم :

يقول : له من الفضائل للناس كلهم ، فقد صار الناس ناسين : منه ومنهم . وجنيت عنه ثمرات العيش ما يجنبه اهل دهور كثيرة . فصار دهري دهورا . يقال : وفّى بالشيء : قام مقامه . ويجوز ان يكون « وفّى به » . اي : زاد عليه شيئاً .

---

( ★ ) ورد بعد هذا البيت في المقطوعة البيت الآتي :

٢ - شَرِيتْ عَلَى اسْتِخْصَانٍ ضَوْءَ جَبِينِهِ

وَزَلَمْتُ تَرَى لِلْمَاءِ فِيهِ خَرِيرًا

قال ابو الفتح :

زُفْرَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا . وَزُفْرَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا : بتسكين الهاء وفتحها . فمن قال زُفْرَةُ فقياسه في الجمع : زُفْر . باسكان الهاء . ومن قال : زُفْرَةُ فقياسه في الجمع : زُفَرُ بتحريكها ، وهو اكثر في اللغة . و « الخريز » : وقوع الماء من علو الى سُفْل .

( ١ ) قال الواحدي في كتابه ص ٣٢٢ :

يريد ان وقتي عنده يفي بجميع الزمان ، كما ان الممدوح يفي بكل انسان .

قال ابو زكريا :

يقول : اصبح الناس وقد زادوا به فصار مثلهم .

وهذا البيت ناصر للبيت الاول . لانه قال : « ووقت وفى بالدهر لي عند واحد

وفى لي باهليه » : اي كان مثلهم في الغناء والمكارم المحموده ، فلما كان مثلاً للناس اجمعين صاروا مثلهم .

وقوله : « واصبح ذهري في ذراه دهورا » قد زاد في هذا المعنى على ما ذكره في

البيت الاول ، لانه جعل الوقت وافياً بالدهر ، وجعل الناس مثلهم بالمدح .

وقد جمع في البيت الاخير الدهر ، فألغز فيه اكثر مما بالغ في الرجل ، لان

الجمع لا نهاية له في العدد ، فالدهور تقع على ثلاثة فما زاد . وفائدة مجيء طول

الدهر انه قال : من المأرب ما لا يناله في الدهر القصير ، ويصيب المسرة ويدرك الآمال<sup>(٢)</sup> .



( ٢ ) قال الواحدي في كتابه :

اي : هو عالمٌ . مثل الناس كلهم ، فالناس به عالمون ، وبهره عظيم القدر به ، فصار به الدهر دهوراً .

وقال ابن سيدة في كتابه « شرح مشكل ابیات المتنبي » . ص ١٥٩ :

اي : فيه من الفضائل ما في كل الفضلاء ، فقد صار الناس به ناسين ، ولا يعني بالناس جميع انواع الانسان ، لان في جماع النوع رفيعاً ووضيعاً ، وانما عنى بالناس الفضلاء من الناس - ولو لا ذلك لم يقتض مدحاً - كقول ابي نواس :

وليس لله بمستنكر

ان يجمع العالم في واحد

ولم يرد العالم كله ، وانما عنى رفقاءهم وخيارهم .

« واصبح ذهري في ذراه دهورا » ، يقول : حديث من لذيت ثمر العيش في ذهري عنده ما

جنه أهل نهر من خلو ثمر دهرهم ، فصار ذهري بذلك دهورا .

وكثر البخور وارتفعت رائحة الند ،

فقال<sup>(١)</sup> [ ابو الطيب ] :

١ - أَنْشُرُ الْكِبَاءَ وَوَجْهُ الْأَمِيرِ

وَصَوْتُ الْغَنَاءِ وَصَافِي الْخُمُورِ  
« الْكِبَاءَ » : الْعُود . و « النَّشْر » : الرَّائِحَةُ .

قال الواحدي :

وخبر المبتدأ محذوف للعلم به ، كانه قال : أهذه الاشياء تجتمع لاحد . اي :

كما اجتمعت لي<sup>(٢)</sup> ؟

٢ - فَذَاوِ خُمَارِي بِشُرْبِي لَهَا

فَبِأَنِّي سَكِرْتُ بِشُرْبِ الشَّرَرِ  
قال ابو الفتح :

هذا كقول الاعشى :

وَكَأْسِي شَرِيتُ عَلَى لَذَّةٍ

وَآخِرِي تَذَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا<sup>(٣)</sup>

---

( ١ ) جاء في كتاب الفسر لابي الفتح : « وَكَرَّةُ الشَّرْبِ ، فَلَمَّا كَثُرَ الْبُخُورُ وَارْتَفَعَتْ رَائِحَةُ النَّدِّ :  
وقال : .

( ٢ ) قال الواحدي قبل كلامه هذا :

النشر : الرائحة الطيبة ؟ والكباء : العود الذي يتبخر به .

وقال ابن عدلان :

يقول : هذه الاشياء لم تجتمع لاحد . ولم يشرب الا كان معدوم الحس .

( ٣ ) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

أَلَمْ تَلْهُ نَفْسَكَ عَمَّا بِهَا ؟

بلى عانها بعض اطرابها

انظر ديوان الاعشى ص ٨١ . الشركة اللبنانية للكتاب .

وقال ابو الفتح بعد ان ذكر بيت الاعشى مستشهداً ايضاً .

وكقول الآخر :

تَدَاوَيْتُ مِنْ لَيْلَى بِلَيْلَى مِنَ الْهَوَى

كما يتدوائى شارب الخمر بالخمر

الا ان الفصل بينهما ان الاعشى سكر بالخمير فتداوى بها . وهذا سكر من السرور ، فتداوى بالخمير من خماره<sup>(٤)</sup> .

★ ★ ★ ★ ★

ونذكر ابو محمد ان اياه استخفى مزة ، فعرفه يهودي .  
فقال [ ابو الطيب ] مجيباً :

١ - لا تَلْـؤَمَنَّ النِّهْـوِيَّ عَلى  
أَنْ يَرَى الشُّمْسَ فَلَـا يُنْكِرُهَا

قال ابو الفتح :

لو نصب « ينكرها » لكان اوضح . واذ قد رفعه فذلك على الاستئناف ، اي : هو ممن لا ينكرها .

قال الواحدي :

انما حسن ان يذكر اللوم ، لان معرفة اليهودي بالمستخفي جائز ان يؤدي الى غيرها .

يريد : فقد استحق اللوم من الذي كان له غرض في اخفاء نفسه ، ولو لا هذا التاويل لكان هذا الموضع يليق بان يقال : لا تحمدن اليهودي لانه واجب ان يعرف

---

( ٤ ) وقال الواحدي في كتابه :

اي : انا سكران بالسرور حين اجتمع لي ما ذكرته فداو خماري بشرب الخمر ، اي : انما اريد شرب الخمر لانني الخمار . لا للسكر ، فاني سكران من السرور .  
وقال ابن عدلان :

يقول : لما اجتمع ما لكرته ، سكوت من غير شرب ، فداو خماري بشرب الخمر ، فاني سكران من السرور لا من الخمر .

الشمس كما عرفه غيره من العالم<sup>(١)</sup> .

٢ - انما اللوم على حاسبها

ظلمة من بعد ما ينصرها

ابو الفتح :

« حاسبها » : ظانها ، من حَسِبَ يَحْسِبُ ، لا من حَسَبَ يَحْسُبُ .

قال ابو زكريا :

وهذا البيت يبين ان اللوم إنما وقع باليهودي ، لان ابا الممدوح اراد ألا يعرفه

احد<sup>(٢)</sup> .

★ ★ ★ ★ ★ ★

وقال ابو الطيب :

وسئل في هذا المجلس عما ارتجله من الشعر بديهاً ، فاعاده ، فتعجب قوم من

حفظه اياه<sup>(٣)</sup> .

١ - إنما أخفظ المذبح بعيني

لا بقلبي لِمَا أَرَى في الأبيـر

---

( ١ ) لم اجد هذا الكلام المنسوب للواحد في كتابه « ديوان ابي الطيب المتنبى » بتحقيق

فريدخ ديتريش ، وربما نقل المبارك بن احمد هذا الكلام من نسخة اخرى .

( ٢ ) قال ابن عدلان :

روي هذان البيتان برفع القافية ونصبها . فالرفع على الاستئناف ، والنصب عطف على

« يرى » .

والشطر الثاني من البيت الثاني روي : « ..... من بعد ان يبصرها » .

والمعنى : يقول : لا يلام من رأى الشمس . وقال : هذه الشمس ، وانما اللوم على مَنْ

رأها ، وقال : هذه ظلمة ، وضربه مثلاً ، فإن اياه شمس ، فلا يقدر على الاختفاء ، لان الشمس

لا تختفي ، ومثله للمكوك :

سَمَا فَوْقَ الرَّجَالِ فَلَيْسَ يُخْفَى

وهَلْ فِي مَطْلَعِ الشَّمْسِ التَّبَاسُ

( ١ ) جاء في كتاب الفسر ، الورقة : ٥٣٧ :

وسئل في هذا المجلس عما ارتجله من الشعر بديهاً مما نكرناه هنا ، ومما سننكره في

مواضعه ، فاعاده ، فتعجب القوم من حفظه اياه ، فقال :

٢ - مِنْ خِصَالٍ إِذَا نَظَرْتُ إِلَيْهَا  
نَظَّمْتُ لِي غُرَائِبَ الْمُنْتَوَرِ

الواحدى :

يقول : لا احتاج الى ان احفظ بالقلب ، لأنني اشاهد بالعين ما أمدحه به<sup>(١)</sup> وهو قوله

من خصال اذا نظرت إليها

نظمت لي غرائب المنور

الواحدى :

يقول : عيني تنظم فضائلك لإدراكها إياها ( عياناً ) لا قلبي<sup>(٢)</sup> .



---

( ٢ ) قال ابن عدلان في شرح البيت الاول :  
انا اشاهد بعيني ما امدح به الامير من خصال اذا نظرت اليها نظمت غرائب المنور . فعيني  
تنظم فضائله . لانها تدركها وتراها ، لا قلبي .

( ٣ ) وقال ابن عدلان في شرح البيت الثاني :  
يقول : عيني الناطقة . وقد بين ما قال في هذا البيت ، وهو منقول من قول ابن الرومي :  
حكاية يمرحسون القول منهم  
وملك ومن افعالك امتاز حظه

ومثله لابن المعتز :

اذا ما مدحنا اشتقنا بفعله  
لناخذ معنى من قوله

وقال ابو الطيب :

وقد عاتبه ابو محمد على ترك مدحه<sup>(١)</sup>.

١ - تَرَكْ مَذْحِيكَ كَالْهَجَاءِ لِنَفْسِي

وَقَلِيلُ لَكَ الْمَذْهِجُ الْكَثِيرُ

٢ - غَيْرَ أَنِّي تَرَكْتُ مُقْتَضِبَ الشَّعْرِ لَأَمْرِ مِثْلِي بِهِ مَفْنُونُ

اصل الاقتضاب : الاقتطاع .

قال الواحدي :

المقتضب : ها هنا مصدر بمعنى : الاقتضاب ( وهو الاقتطاع ) ، ويستعمل ذلك فيما

يقال بديهياً<sup>(٢)</sup> .

ولم يبين ذلك العذر الذي اعتذر به في ترك الشعر ، كانه كان عذراً واضحاً قد عرفه

المدحوق فاهمل ذكره .

وقال ابو العلاء :

يجوز ان يكون ابو الطيب اراد بمقتضب الشعر ما هو مختصر ليس بكثير . او يكون اراد

بالمقتضب : ما يقوله على البديهة ، ولا يروض فيه نفسه<sup>(٣)</sup> .

٣ - وَسَجَايَاكَ مَا بَخَاتُكَ لَا لَفْظِي وَجَوْدٌ عَلَى كَلَامِي يَفِيضُ

ابو الفتح :

اي : جودك اكثر من شعري ، فهو لا يترك لي قولاً الا تجاوزه .

الواحدي :

يقول : إنما يمدحك ما فيك من الاخلاق الحميدة<sup>(٤)</sup> .

---

( ١ ) جاء في كتاب الفسر الورقة : ٥٣٩ :

ولما نزل ابو الطيب الرطة سنة ست واربعين [ وثلاث مئة ] دعاه ابو محمد وخلع عليه ،

وحمله على فرس جواد بسرج ولجام محليين . وقتله سيفاً محلياً . وعاتبه على ترك مدحه

( ٢ ) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك ص ٣٣٦ :

يقال : اقتضب كلاماً وشعراً : اذا اتى به على البديهة ، كانه اقتطع عُصناً من الغصان

الشجر . ولم يبين ... الخ .

قال ابن عدلان في كتابه مستشهداً :

وهو من قول اسحاق بن ابراهيم :

اذا استكثر الحُصَاد ما قَهْل فيكم

فإن الذي يستكثرون قهْل

( ٤ ) قال ابن عدلان :

يقول : امالك ما حانتك ، لانني اراها فاتملم المدح منها ، فهي المادحة لك ، لا لفظي ، وهو

منقول من قول ابن الرومي .

ولا مَذْح ما لم يَمْلَحْ المرء نَلْسَه

بالفعال يعني لم تُعْلَمها الحُصَايِسُ

٤ - فَسَقَى اللَّهَ مَنْ أَحْبَبَ بِكَفِّكَ وَأَسْقَاكَ إِلَهُذَا الْأَمِيرُ  
قال أبو الفتح :

يقال : سَقَاهُ اللَّهَ يسقيه ، وأسقاه : اذا أمطر بلاده . وقد يتداخلان ، فيقال :  
اسقيته للشفة<sup>(٥)</sup> ، وسقاه الله من المطر<sup>(٦)</sup> .

قال الواحدي :

يقول : سَقَى اللَّهَ احبابي بِكَفِّكَ ، فانها سُقيا نافعة كثيرة ، وتولى الله سقيك .  
وجعل سَقَى وَأَسْقَى بمعنى ( واحد )<sup>(٧)</sup> .

★ ★ ★ ★ ★

وقال أبو الطيب :

وقد سار من مصر يريد الكوفة ، وتوسط بُسِيطَة ، وهي ارض تقرب من الكوفة .  
رأى بعض عبيده ثوراً يلوح ، فقال : هذه منارة الجامع ، ونظر آخر الى نعامه في  
جانبيها الآخر فقال : وهذه نخلة . فضحك أبو الطيب ، وضحكت البادية فقال :

( ٥ ) قال الجوهري في الصحاح :

يقال : سَقَيْتُهُ لِشَفْتِهِ ، واسقيته لماشيته وارضه .

( ٦ ) وقال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

وانشد الاصمعي :

سَقَى اللَّهَ أَيَّاماً لَنَا لَيْسَ رُجْعاً

وسُقياً لعصر العامرة من عُصْرٍ

وقال الراجز :

يَا مَيَّ اسْقَاكَ الْبَرِيقُ الْوَابِضُ

وَالْبُدَيْمُ الْفَادِيَّةُ النَّضَّانُضُ

[ رواية اللسان : يا جُمْل « مكان » « بَيَّاسِي » وقيل لابي محمد الفقمسي . انظر مادة  
نضض ] .

( ٧ ) قال ابن عدلان :

سقاه الله وأسقاه : اذا أمطر بلاده ، وهما لغتان فصيحتان ، نطق بهما القرآن . قال تعالى :  
« وَأَنْ لَّوِ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقِينَاهُمْ » . وقال تعالى : « وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَاباً  
طَهُوراً » ، وهذا بلا خلاف .

واختلف في قوله : « تُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بَطْنِهِ » و « بطونها » في الدحل والافلاح ، فقرأ فيهما نافع  
وأبو بكر بالفتح . من سَقَى يُسْقِي . والباقون بالضم . من : أَسْقَى يُسْقَى .  
والمعنى : يدعو له بالسقيا .

- ١ - بُسِطَةُ مَهْلًا سُقِيتِ الْقِطَارَا  
 تَرَكْتُ عُيُونَ غَيْبِي خِيَارِي<sup>(١)</sup>
- ٢ - فَظَنُّوا النُّعَامَ عَلَيْكَ النُّخِيلَ  
 وَظَنُّوا الصُّوَارَ عَلَيْكَ الْمَنَارَا<sup>(٢)</sup>
- ٣ - فَاَمْسَكَ صَخْبِي بِاَكْوَارِهِمْ  
 وَقَدْ قَصَدَ الضُّحْكَ فِيهِمْ وَجَارَا  
 وقال ابو زكريا :  
 وقد قصد الضحك : اي : قد ضحكوا ضحكاً فيه اقتصاد ثم اسرفوا<sup>(٣)</sup> .

( ١ ) قال ابن عدلان :

بسيطة : موضع قرب الكوفة ، والقطار والقطر : هو المطر .

يخاطب هذه البقرة لما وصلها ، يقول : خَيَّزْتُ عِيُونَ غِلْمَانِي ، [ ثم نكر آخر ما نكر في تعريف القصيدة ] .

( ٢ ) قال ابو الفتح في الفسر الورقة : ٥٣٩ .

الصُّوَار : قطيع البقر . يقال : صَوَّارٌ وَصَوَّارٌ وَصِيَار . فاما القطعة من المصك فـ « صَوَّار » بالواو لا غير ، قال الاعشى :

اِذَا تَقَوُّمٌ يَضُوعُ الْمِنْشَكِ اَضْوَرَّةٌ

وَالْفَنَبُورُ الْبُورُودُ مِنْ اِرْدَانِهَا شَمْلُ

وانشد الاصمعي :

ظَلَّتْ نَجِيَّةً بِفِئْلَةٍ فِي

بَيْنَ صِيَارِ الْبَقَرِ الْبَرِّي

قريش تقول : صَوَّار ، وقضاعة تقول صِيَار .

وقال ابن عدلان :

يقول : ظَنُّوا مَا رَأَوْا عَلَيْكَ النُّخِيلَ وَمَنَارَةَ الْجَامِعِ ، كَأَنَّكَ خَيَّزْتَ ابْصَارَهُمْ .

( ٣ ) قال ابو الفتح :

اَكْوَارِهِمْ : رجال ابلهم .

وقال الواحدي :

اي : تمسكوا بالاكوار لانهم لم يملكوا انفسهم من فرط الضحك ، والضحك قد سَلَكَ فِيهِمْ

القصد ، وسَلَكَ الجور . اي : افراط بعضهم في الضحك واقتصد بعضهم .

ونكر ابن عدلان ما اورده الواحدي بعبارة تتسم بالوضوح ، فقال :

يقول : لم يملك اصحابي انفسهم من الضحك ، فمنهم من اقتصد في الضحك ، ومنهم من

افراط فيه ، فهم قد تمسكوا بالاكوار ، يعني الرِّحَال ، خوفاً من ان يسقطوا من الضحك .

وقال ابو الطيب :

يمدح ابا الفضل محمد بن الحسين بن العميد<sup>(١)</sup> .

١ - بَابِ هَوَاكَ صَبَرْتُ اَمْ لَمْ تَصْبِرَا

وَيْكَاكَ اِنْ لَمْ يَجْرِ نَفْسُكَ اَوْ جَزَى<sup>(\*)</sup>

قال ابو الفتح :

« بَابِ » : ظاهر<sup>(٢)</sup> . و « تَصْبِرَا » : في موضع جزم بـ « لم » . وقول البصريين

( ١ ) جاء في كتاب الفسر الورقة : ٣٥٩ :

قال ابو الفتح : وفارقني من مدينة السلام وقد توجه متهجراً الى ارجان ، قاصداً لابي الفضل محمد بن الحسين بن العميد . وقد زَمَ اموره واخذ اهبطه ، وعهد اليّ ألا يطيل الغيبة . وقال لي : انما أَقْتَرُ من هذه الرحلة ان استخلص بعض ما خرج من يدي في هذه المنة ، وأعود فانزل الخضر ، وأطلب في بني جعفر فانه أقلّ لمؤونتي وأخفّ على قلبي مورد عليه ، وهو بازجان ، فحسُنَ موقعه منه وانشده :

( ★ ) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢ - كَمْ غَرُّ صَبْرِكَ وَابْتِسَامُكَ ضَاجِباً

لَمَّا رَأَى فِي الْخَشَى مَا لَا يُرَى

قال الواحدي :

يخاطب نفسه ، يقول : ابتسامك الظاهر يُفَرُّ الناظر اليك . لانه يرى ضحكاً ظاهراً . ولا يرى ما في الباطن من الاحتراق والوجد .

( ٢ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك معقياً :

يقال بَنَّا يَبْدُو : اذا ظهر . وبلغ الاصمعي ان ابا عمرو الجرمي قال : من شاء فليسالني عن اي لفظة شاء من كلام العرب . فإني أجيبه . أو كلام هذا معناه . فقال له الاصمعي : يا ابا عمرو كيف تنشد :

قَدْ كُنْ يَخْبِيَانِ الْوُجُوهَ تَسْتُرَا

فَالآنَ جِئْتُ بِنَفْسِي لِلنَّكَارِ

أو بَنَانٌ ، قال : لا . بل بدان . فقال له الاصمعي : أخطأت ، انما هو « بَنُونٌ » ، اي : برزن وظهرن . وفي بعض الحكايات : فأتاه ابو عمرو الجرمي والاصمعي في حلقة . فقال : يا ابا سعيد ، كيف تصفّر « مختاراً » فقال له الاصمعي : « مخيتر » . فقال ابو عمرو : أخطأت ، انما هو « مُخَيَّرٌ » . لان الياء زائدة .

في هذا ونحوه انه اراد : او لم تصبرن ، بالنون الخفيفة ، فلما وقف عليها ابدل منها الالف (٣) .

وقياس قول البغداديين : ان يكون خاطب الواحد مخاطبة الاثنين ، قالوا : لان العرب تفعل ذلك ، وانشدوا :

فَإِنْ تَرْجُرَانِي يَا ابْنَ عَفَّانَ انْجِرْ  
وَإِنْ تَتْرَكَانِي أَحْمَ عِزْضاً مُنْعَمَا  
اراد : تزجرني وتدعني (٤) . اي : ما شئت فاصنع من تَسْتَرِ او تَشْهَرِ ، فامرک ظاهر ، وهو اک باد .

قال ابو العلاء :

قوله : « لم تصبرا » : من الضروا ، لان النون لم تجر عادتھا ان تدخل هذا

---

( ٣ ) وقال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :  
قال الراجز :

يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمْ  
فِيخْأُ عَلَى كَرْسِيِّ مُنْعَمَا

اراد : ما لم يعلمن . وقال بن ابي ربيعة :  
وَقَتْلُ بَنَاتِ ابْنِ خُمسٍ وَعَشْرِينَ لَهُ قَالَتِ الْفَتَاتَانِ قَوْماً .

اي : قُوَماً . وقال الاعشى :

● لَا تُقْبِدِ الشَّيْطَانُ وَاللَّهَ فَاعْبِدَا ●

اي : فَاغْتَبِدَا .

( ٤ ) وقال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك معقّباً ومستشهداً :

وانشدوا ايضاً غير هذا ، على ان ابن الاعرابي قد قال في قول الحميف :

يَسْرُونَ لَهُمْ مِنْكَ الْوَلَاءَ وَلَا يَرَوْنَ

لَهُمْ ذَاكَ فَاحْكُمْ حُكْمَ مَنْ لَمْ يَفْئَدَا

قال : اراد النون الخفيفة .

## الموضع الآ عن ضرورة<sup>(٥)</sup> .

( ٥ ) ورويت لكلام ابي العلاء هذا تكملة نكرها ابو المرشد في كتابه « تفسير ابيات المعاني ..... » ص ١٢٢ :

وقد نكر قول الراجز المذكور في الهامش ( ٣ ) « يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا ... » ثم قال .  
« وقد ادخلوا هذه النون في اشياء هي من الضرورات ، وحذفوها في مواضع ، وحذفها قببح ،  
فمن تلك البيت المنسوب الى طرفة :

اضرب عنك الهموم طارقتها  
ضربك بالسوط قونس الفرس

اراد : اضرين . وقال الراجز :

مَنْ اَيَّ يَوْمِي مِنَ السُّهُرِ اَفْرِ  
اَيُّوْمٍ لَمْ يَفْهَرْ اَمْ يَوْمٍ قُبِرْ  
اراد : لم يقدرن ، فحذف النون وبقيت الحركة ، وهذا البيت نكره المفجع في حذف الاعراب وهو  
قول الشاعر :

إِنَّ ابْنَ أَحْمَدَ مَفْرُورٌ فَبَلَّغَهُ

في سَاعِدَيْهِ إِذَا رَامَ الْغُلَى قَصْرُ  
اراد : فَبَلَّغَهُ . ومنهم من يقول : فَبَلَّغَهُ ، بضم الغين ، وهذا اقبح من الفتح لان الغين انما  
تُضَمُّ لاجل ضمِّ الهاء . والذي يذهب الى هذا الوجه يحتج بقول الراجز :  
عَجِبْتُ وَالسُّهُرُ كَثِيرُ عَجَبِي

مِنْ عَثَرِي سَبْنِي لَمْ اضْرِبْهُ  
[ البيت لزياد الاعجم ] . ألغى حركة الهاء على الباء ، ومثله لطرفة :  
حَابِسِي زَيْغٌ وَقَفْتُ بِهِ

لَبِوْ اَطْلَعُ النَّفْسُ لَمْ اِرْمُ  
كما كان يقول في الوصل « لم اُرْمُهُ » ألغى حركة الهاء على الميم ، وهذا يشبه قولهم في  
الوقت : هذا بكر ، ومررت ببكر ، ومنه قول الرجز المنسوب الى جرير بن عبدالله البجلي :  
اَنَا جَرِيرُ كَنْيَتِي اَبُو عَمِرُ

أَجْبَدْنَا وَغَيْرَةَ تَحْتَ السَّيْرِ  
قَدْ نَضَرَ اللَّهُ وَسَعَدُ فِي الْقَصْرِ  
والبيت الذي انشده المفجع قد ضُمَّتِ العين فيه على غير وقف ، إلا انهم يقولون اجري  
الوصل مجرى الوقف ، ويجب ان تفتح الراء في « جَرَى » .  
[ المفجع : هو المفجع البصري محمد بن احمد بن عبيدالله : شاعر نحوي مات سنة  
٣٢٧ هـ .

قال الواحدي :

يقول : يظهر حبك للناس صبرت عليه ام لم تصبر ، لانه لا يطبق احد كتمان الحب . ويظهر بكاؤك جرى دمك او لم يجر .

فإن قيل : كيف يظهر البكاء اذا لم يجر الدمع . قيل : عَنَى ما يبدو في صوته من نغمة الحزن والزفير والشهيق والتهَيُّؤ للبكاء .

ويجوز ان يكون « البكاء » عطفاً على الضمير في « صبرت » ، كانه يقول : صبرت وضَبَر بكاؤك ، فلم يجر دمك او لم تصبر فجرى دمك .

وحكى ابن فوَزجة :

ان ابا الطيب قيل له في البيت خالفت بين سبك المصراعين ، فوضعت في المصراع الاول ايجاباً بعد نفي ، وفي الثاني نفيّاً بعد ايجاب .

فقال : لئن كنت خالفت بينهما من حيث اللفظ فقد وافقت بينهما من حيث المعنى ، وذلك ان من صبر لم يجر دمعه ، ومن لم يصبر جرى دمعه .

يعني : انه اذا صبرت لم يجر دمك ، او لم تصبر فجرى دمك . آخر كلام الواحدي في كتابه .

وقال ابن فوَزجة في كتابه « الفتح على ابي الفتح » في شرح هذا البيت . قال ابو علي : فحكى عن ابي الطيب انه قيل له خالفت بين سبك المصراعين ،

فوضعت في المصراع الاول ايجاباً بعده نفي ، يريد : صبرت او لم تصبر . ووضعت في المصراع الثاني : نفيّاً بعده ايجاب . وهذا مخالف لما يستحسن من صنعة الشعر .

فقال في الجواب : لئن كنت خالفت بينهما من حيث اللفظ فقد وافقت بينهما من حيث المعنى ، وذلك ان من صبر لم يجر دمعه ، ومن لم يصبر جرى دمعه ، فهذا جواب

جيد ، وحكاية مليحة ، الله اعلم بصحتها .

وفي البيت فحص آخر ، وهو قوله :

\* ويكاك ان لم يجر دمك او جرى \*

فلقائل ان يقول : كيف يبدو البكاء إن لم يجر معه ؟ فمن هذا السؤال جوابان :  
احدهما : انه يعني ما في صوته اذا تكلم من نغمة الحزن وشجو الباكي والزفير  
والتهَيُّؤ للبكاء .

والجواب الثاني : ان يكون بكاك عطفاً على الضمير في صبرت ، كانه يقول :  
صبرتْ وَصَبَرَ بكاك فلم يجر دمك ، او لم تصبر فجرى دمك . وهذا اجود الجوابين .  
آخر كلامه .

لم يبيّن الواحدي فيما نقله : كلام ابن فوزجة من كلامه ، بل خلط اكثره بكلامه ،  
وهذا الذي اورده نقلته من كتابيهما على ما حكيتة عنهما<sup>(٦)</sup> .

٣ - أَمَرَ الْفَوَادُ لِسَانَهُ وَجُفُونَهُ  
فَكَتَمْنَاهُ وَكَفَى بِجِسْمِكَ مُخْبِراً

قال ابو الفتح :  
اي : لسانك وجفونك تكتم امرك ، فلا تنطق ، ولا تبكي ، ألا ان نحول جسمك ينبغي  
عما في قلبك<sup>(٧)</sup> .

وقال الواحدي :  
الفؤاد في الجسد هو بمنزلة الملك ، فلهذا جعله أمراً للسان والجفن .  
يقول : أَمَرَ الفؤاد اللسان بالكتمان ، والجفن بإمساك الدمع ، فاطمعه في الكتمان ،  
غير ان جسمك بالنحول دلّ على ما في قلبك . وهذا من قول الآخر :  
خَبَرِي خُنِيهِ عَنِ الضَّنَى وَعَنِ الْأَسْنَى  
لَيْسَ اللَّسَانُ وَإِنْ تَلَفَتْ بِمُخْبِرٍ

---

( ٦ ) قال ابن عدلان في كتابه معلقاً :  
هذا من احسن الكلام . ولقد احسن في هذا المعنى وان كان كثيراً .

( ٧ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك :  
و « الهاء » في « كتّمته » عانده على « ما لا يُرى » .

والهاء في « كتمته » عائدة على « ما لا يرى » .  
وقال ابو البقاء :

« الهاء » ضمير الفؤاد واضافه اليه لانه يترجم عنه ، اي : عزمه يحبس لسانه  
عن الشكوى وجفنه عن الدمع ، فلا يظهر من جهتها ، ولكن نحول جسمه يدل على  
شدة برحائه<sup>(٨)</sup> .

٤ - تَعِسَ الْمَهَارِي غَيْرَ مَهْرِي غَدَا  
بُصُورُ لَبَسَ الْخَرِيرُ مُصَوْرًا

قال ابو الفتح :

<sup>(٩)</sup> قوله « بمصور » . اي : بانسان كانه صورة من حسنه ، وقد لبس حريراً  
مصوراً . يريد : الديباج . اي : تَعِسَتْ الابِلُ اَلَا هَذَا الْبَعِيرُ الَّذِي فَوْقَهُ هَذَا الْإِنْسَانُ .  
فدعا له لاجل راكمه . يعني المرأة التي شَبَّبَ بها<sup>(١٠)</sup> .  
قال ابن فوّرجه :- واني باكثر الفاظ ابي الفتح ومعناه .

---

( ٨ ) شرح ابن عدلان هذا البيت بعبارة لطيفة :

المعنى : يقول : لما سكنت اللسان عن الاباحة بالوجد الذي في باطنك ، وانقطع الدمع عن  
الجزيان بامر الفؤاد لهما . دلّ على ما في باطنك نحول جسمك واصفرار لونك ، وانما قال :  
الفؤاد وجعله أمراً ، لان الفؤاد مَلِكٌ على الجوارح كلها ، ومعنى هذا البيت من قول الشاعر :  
خَبَرِي خَنِيْهِ عَنِ الضَّنَى وَعَنِ الْإِسَى  
ليس اللسان وإن تلفت بخبير

( ٩ ) قال ابو الفتح في الفسر قبل ذلك :

المَهْرِيّ والمَهْرِيَّةُ : البعير والناقة ، وهو منسوب الى مهرة بن خديان ، حيّ من العرب ، جيد  
الابل . قال ابن عمر ابي رييمة :

• رَأَتْنِي بِالصِّفَا أَسْمَى عَلَى شِقْرَاءَ مَهْرِيَّةٍ •

( ١٠ ) كَرَّرَ أَبُو الْفَتْحِ قَوْلَهُ هَذَا فِي كِتَابِهِ الْآخِرِ « الْفَتْحُ الْوَهْبِيُّ ... » ص ٧٩ .

المَهَارِيّ : جمع مهريّة ، وهي الابِلُ الْمَنْسُوبَةُ إِلَى مَهْرَةَ بْنِ حَيْدَانَ . حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ ، جَيِّدُ  
الْأَبْلِ .

اي : حمل امرأة كالصورة في حسنها ، وعليها ثياب حرير فيها تصاوير .

وقال ابو زكريا :

« بمصوّر » اي : بشخص صوره الله تعالى .

قال المبارك بن احمد :

كانه اراد ان يقول : لبس الحرير مصوراً ، قال : بمصور . ولا معنى لقوله في « مصوّر » اي بشخص صوره الله تعالى فان الناس كلهم صورهم الله تعالى . وقال صاحب فتق الكمائم :

يقول : حجالها مرفوعة عليها صورة شخص حسنٍ عليها حرير مصور ، ورقم الحجال عادة عقائل العرب ، كما قال زهير :

كَأَنَّ فُتَاتَ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ  
نَزَلْنَ بِهِ حُبَّ الْفَنَاءِ لَمْ يُخْطَمْ<sup>(١١)</sup>  
آخر كلامه :

لو استشهد بغير هذا لكان اوفى ، نحو قول المرقش الاكبر<sup>(١٢)</sup> .  
رَافِعَاتٍ رَقْمًا تُهَالُ لَهُ الْعَيْنُ عَلَى كُلِّ بَازِلٍ مُسْتَكِينٍ<sup>(١٣)</sup>

( ١١ ) هذا البيت من معلقة زهير ، ومطلعها :

أَيْنَ أُمِّ أَوْفَى مَمْنُونَةً لَمْ تَكُنْ

بحـومـانة الـنـزاج فالـمـتـنـم

انظر ديوان زهير بن ابي سلمى ، صنعة ابي العباس ثعلب تحقيق د. فخرالدين قباوه ص ٢٢ ، م. دار الاماني الجديدة .

( ١٢ ) المرقش الاكبر : هو عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ... ينتهي نسبه الى ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان . واهـ قِلَابَة ابنة الحارث بن قيس بن الحارث بن نهل اليشكري ، وهو عم المرقش الاصفر ، والاصفر عم طرفة بن العبد . انظر المفصليات للضبي ص ٤٥٧ .

( ١٣ ) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

لِقِنِ الضُّفْنِ بِالضُّحَى طَافِيَات

شَبَّهَهَا النُّومُ أَوْ خَلَايَا سَفِينٍ

انظر المفصليات للضبي ، بشرح ابن الانباري ص ٤٦٧ .

ونحو قول المثقب العبدى<sup>(١٤)</sup> :

ظَهَرْنَ بِكُلَّةٍ وَسَدَنَ رَقْمًا

وَتَقَبَّنَ الْوَضَاوِصَ لِلْعِيُونِ<sup>(١٥)</sup>

( ١٤ ) المثقب العبدى : هو العائذ بن محسن بن ثعلبة من بني عبدالقيس ، من ربيعة ، شاعر جاهلي من اهل البحرين ، اتصل بالملك عمرو بن هند وله في مدائح . ومدح النعمان بن المنذر ، وشعره جيد فيه حكمة ورقة توفي نحو ٣٥ ق.هـ . اخباره في الجمحي : ٢٢٩ والمرزباني ٣٠٣ وجمهرة انساب العرب : ٢٨١ والشعر والشعراء : ١٤٧ ، وخزانة البغدادى : ٤٣١/٤ والاعلام : ٢٣٩/٣ .

( ١٥ ) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

أَسَاطِمُ قَبِيلٍ بِيَدِكَ مَتَعِيْنِي

وَمَتَّكَ مَا سَأَلْتُكَ كَأَن تَبِينِي

انظر المفضليات بشرح ابن الانباري ص ٥٧٨ ورواية البيت « ظهرن بكلة وسكنن اخرى » .

وقال الواحدي في شرح هذا البيت :

دعا بالتمس على ركائب الاطمان غير واحد منها غدا بحبيب كانه في حسنه صورة عليه ثوب منقش بالصور .

وقال ابن سيدة في كتابه « شرح مشكل ابيات المتنبي » ٣٥٢ :

« تمس المهارى » : دعاء على نوع المهارى ، وهي ابل منسوبة الى مهرة بن حيدان ، وانما دعا عليها لانهن جُند البنين ومقطعة ما بين الحبيبين ، اي : اتمسهن الله فلا انتشن ، ثم استثنى منها المهرى الذي ركبتة محبوبته . وقد كان اولى ان يُنعى عليه من سائر المهارى لانفراده بالحبيب وحمله اياه ، ولكن استثناءه لانه يحمله فيقيه الرجلة وما يلحق معها من الكسل والكلل .

وقوله « بمصور » : اي بستر رُقِم عليه صورة شخص قد لبس حريراً مصوراً ومن عادة عوائل العرب رُقْم الجبال ، كقوله :

كَأَنَّ فَتَاتَ الْجِبَالِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ

نَزَلْنَ حُبَّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحْمَلْ

وذلك ان حب الفناء احمر ما لم يُكسّر ، فاذا كسر نهبت حمرة ، وان شئت قلت « بمصور » : يعني هودجاً عليه حريز مصور ، وانما جعل الهودج مصوراً لانه ذو شكل . وكل شكل مُصَوِّر .

٥ - نَافَسْتُ فِيهِ صُورَةً فِي سِتْرِهِ  
لَوْ كُنْتُهَا لَخَفِيتُ حَتَّى يَظْهَرَ

قال ابو الفتح :

يعني كان دون هذا الانسان ، يعني المرأة ، ستر فيه صورة . ( يقول ) : فلو  
كنت تلك الصورة لزلتُ وخفيتُ حَتَّى يظهر تلك الانسان لرأي العين ، اي : كي يظهر  
فأراه ويزول الحجاب بونه<sup>(١٦)</sup> .

قال ابو زكريا :

« الهاء » في قوله « فيه » راجعة الى « المصوّر » الذي هو الشخص ، ولا  
يمنع ان يريد « بمصوّر » انه مصوّر في قلبه مُمَثَّل فيه . وهذا البيت فيه مبالغة  
عظيمة يراد بها شدة النحول .

والمعنى : أَنِّي نفست على هذه الصورة بان تقرب من تلك المصوّر . ولو كنت تلك  
الصورة لخفيت من نحولي حتى يظهر مَنْ قد وارته .

ويحتمل ان يكون المراد مقصوراً على صفة نفسه بالنحول . ويجوز ان يضاف  
اليه ارادته بين يظهر هذا المستور فيه لانه قد حجب عنه الستر .

وقال ابن فورجة :

« نافست فيه » الهاء للمصوّر ، وهو المحبوب ، وكذلك « الهاء » في « ستره » ،  
كان دون هذا المحبوب ستر عليه صورة . فهو ينافسها على قربها منه .  
ثم قال : لو كنت هذه الصورة لخفيت حتى يظهر للرائين ، ولكن هذا الستر ليس

---

( ١٦ ) كَرَّرَ ابو الفتح معنى ما ذكره في كتابه « الفتح الوهبي » .. ٧٩ :

يقول : كان دون هذه المرأة في هويجها ستر فيه صورة ، فنافست تلك الصورة فيها ، لانه  
اقترب اليها ملي . حَتَّى انني لو كنت انا تلك الصورة لخفيت . اي : لزلت حتى تظهر المرأة  
من وراءها ، ويزول الحجاب فاراها ، وهذه مبالغة منه ، لانه لو أثر زوال كل معترض دونها  
حتى لو انه كان هو المعترض لاحبّ زوال نفسه من هناك فضلاً عن غيره ، ويجوز ان يكون  
معنى « حَتَّى » معنى « الى ان » . اي : لخفيت على رسمي وسكتي في الضعف والخفاء  
الى ان يظهر . وهذا ايضاً معنى .

يخفي ، وقد اعترض عليه من لا علم له بطريقة الشعر ، فقال : وحقيقة هذا المعنى غير متصورة . اذ لو كان المتنبى تلك الصورة فَحَقْنِ ليظهر لكان ظهوره للناس ممّا لا يفيد ابا الطيب ، وانما ظهوره للناس يفيد وهو فيهم ليراه .

وقائل هذا لا معرفة له بطريق المعاني ، اذ كان للشاعر ان يتمنى المحالات ، على ان ابا الطيب لم يتمن محالاً ، وانما رأى سترأ يحول بينه وبين حبيبه ، فقال : لو كنت مكان ذلك الستر لخفيت حتّى يظهر ذلك المحبوب ، ولم يتمن ان يظهر له او لغيره . بل يتمنى ظهوره فقط ، والفائدة نزهة الابصار في رؤيته .

وقال الواحدى :

يقول : حسدت لاجل الحبيب المصوّر صورةً في ستر هوجه لقربها منه ، ولو كنت تلك الصورة لخفيت حتّى يظهر الحبيب المصوّر فتراه الابصار .

ومعنى قوله : « لخفيت حتى يظهر » . قال ابن جنّي : اي : لزلت حتى حتى يظهر ذلك الانسان لرأى العين ، وذلك ان كل احدٍ يجب ان يراه وبونه الستر . يقول : لو كنت ذلك الستر لانكشفت حتى يظهر فاراه ويزول الحجاب .

ونكر بعض الناس لهذا البيت تفسيراً متكلفاً ، فقال :

المعنى : انه يقول : لو كنتُ ذلك الستر لكنت سترأ من عدم . فكان يظهر المصوّر . يصف قلّته ونحوه . آخر كلامه .

قال ابو البقاء :

اي : تمنّى ان يكون تلك الصورة ، وان خفى حتى يظهر له . ويجوز ان يريد انها مصوّرة في قلبه ، وتمنّى ان تكون ظاهرة لعينه .

وقال المرتضى رضي الله عنه .

وانشد قوله : « نافست فيه صورة في ستره ... البيت » وفسّره فقال :

اي : كان نون هذه المرأة في هوجهها ستر فيه صورة ، فنافستُ تلك الصورة فيها ، لانها كانت اقرب اليها منّي ، حتّى انني لو كنت انا تلك الصورة لخفيت ، اي : لزلت حتّى تظهر المرأة التي وراءها ويزول الحجاب دونها فاراها ، وهذه مبالغة منه لانه اثر زوال كل معترض دونها حتّى انه لو كان هو المعترض لاحبّ زوال نفسه من هناك فضلاً عن غيره .

قال المرتضى رضي الله عنه -

ومعنى البيت غير ما توهمه ، وإنما أراد : انني نافست هذه الصورة التي على الستر لاجل قربها من محبوبي ، وانها اقرب اليه مني ، ومع هذا فلو كنتها لما اغنيت شيئاً في ستر هذه المرأة التي في الهودج عن العيون ، لانني نازل سقيم ، فلا أستتر ما اقبله عن العيون . كما قال : « لو لا مخاطبتي اياك لم ترني » . فكانني تمنيت ان اكون مكان تلك الصورة التي في الستر ، ولو صرت مكانها لما سدت الغرض الذي يراد بها سداً .

وكل هذا مبالغة في وصف نفسه بالنحول ، وتحليل الاعضاء . وكيف يجوز ان يفهم من قوله لخفيت : لزلت ؟ . وأي فائدة له في ان يزول عن سترها حتى يراها غيره ؟

وقوله : « لزلت حتى ارها » غلط ، لانه اذا كانت صورة في الستر يليها فهو يراها لقربه منها . ولهذا نافس الصورة في القرب الذي هو قد بلغ الغاية . والوجه ما ذكرناه .

قال المبارك بن احمد :

لو اراد ابو الطيب ما اراده المرتضى رضي الله عنه وغيره مما ذهب اليه لقال : ولو كنتها لخفيت لنحولي فظهرت للعيون . واذا كان كذلك فأي فائدة له في ظهورها للعيون لتراها . والمحبة ينبغي له ان يفار على محبوبه ان يراه غيره ، وانما تحمد منافسته للصورة لقربها من محبوبه ، فكان يقول :

نافست فيه صورة في ستره لقربها منه ، او لانها تراه .

فاما ان يتمنى ان يكونها فيخفى لنحوله فيظهر محبوبه للعيون فتراه ؛ هذا خلاف ما عليه المحبون . واحسن ابراهيم بن العباس الصولي حيث يقول :

## اراك فلا أرَدَ الطُّرْفَ كي لا

تكون حجاب رؤيتك الجفون<sup>(١٧)</sup>

( ١٧ ) لم اجد هذين البيتين في ديوان ابراهيم بن العباس الصولي .

وجاء في كتاب تفسير ابیات من شعر ابي الطيب المتنبی ، لابي المرشد المعري :  
ص ١٢٤ :

قال الشيخ رحمه الله [ ابو العلاء المعري ] :

تفسر : كلمة تستعمل في الدعاء ، وهي دعوة بان يلقى المدعو عليه غثاً وشرأ ، والمهاري : جمع مهري . وهي بعير منسوب الى مهرة بن حيدان بن الحاف بن قضاة . وقوله : « بمصور » ، اي : بشخص مصور ، صوره الله سبحانه ، و « نافست » فاعلت ، من قولهم : نفست عليه بالشيء ، اذا بخلت و « الهاء » في قوله « فيه » راجعة على « المصور » الذي هو الشخص ، ولا يمتنع ان يريد : « بمصور » : انه مصور في قلبه ممثلاً فيه .

وهذا البيت فيه مبالغة عظيمة . يراد بها شدة النحول . والمعنى : اني نفست على هذه الصورة بان تقرب من تلك المصور ، ولو كنت تلك الصورة لخفيت من نحولي حتى يظهر من قد وارتته . ويحتمل ان يكون المراد متصوراً على صفة نفسه بالنحول ، ويجوز ان يضاف اليه ، اراد به ان يظهر هذا المستور فتراه لانه قد حُجب عنه الستر . [ الملاحظ ان كلام التبريزي المذكور في المتن والذي ذكره له المبارك بن احمد ، انما هو كلام ابي العلاء بلفظه ، وهذه هي عادة التبريزي في اغلب ما ينقل عن المعري وعن غيره ] .

وقال ابن سيدة في كتابه « شرح مشكل ابیات المتنبی » ص ٣٥٢ . كان نون هذا المحبوب سترَ فيه صورة ، فيقول : حسدتُ هذه الصورة على قريبها منه ، فلو كنتُ مكان الصورة ، اذ كنتُ اِنِها لخفيتُ فُكُتُ عن وجهه ليزول الستر فتظهر للميون . فان قلتُ : لا يلزم زوال الستر الحامل للصورة لمكان زوال الصورة ، لان الصورة تخطيط موضوع فيه ، والتخطيط عَرَضُ .

قلنا : لو ارتفعت الصورة المنتقشة في ذات الستر لارتفع الجوهر الحامل لها . وانما ارتفاع التخطيط عن المخطوط وبقاء الجوهر بعد ذلك مُتَوَهِّمٌ لا موجود . واذا تأملت البيت فهو شعري لا حقيقي ، لان من الصورة الموضوعية في الثياب ما يمكن ازالته ، ومنها ما لا يمكن . واخسَنُ ما في ذلك ان يقال : ان المتنبی غنى الصورة بالخرقة الحاملة لها .

وقال ابو القاسم علي بن جعفر بن القَطَاع الصقَلي في كتابه « شرح المشكل من شعر ابي الطيب » : انما تمنى ان يكون صورة في سترها ليشاهدها كل وقت . ثم قال : لو كنتها لخفيت من نحولي ، فلم استرها عن الميون ، وكانت تظهر للناظرين .

ولو أني نظرت بكـل عيني

لما استقصت محاسنك العيون

٦ - لا تترَّب الأيدي -المُقيمةُ فَوْقَ

كسرى مُقامَ الحَاجِبِينَ وقَيَصرا

قال ابو الفتح :

(١٨) « لا تترَّب » : لا تفتقر (١٩) . اي : لا افتقرت الايدي التي جادت واحسنت

هذه الصورة فوق هذا الستر فاقامت كسرى وقيصر مقام الحاجبين يحجبانه . اي : صورتيهما (٢٠) .

قال ابو زكريا :

(٢١) دعا للايدي التي صورت كسرى وقيصر ، وجعلتهما كالحاجبين لهذا

الشخص المستور . اي : انه اهل ان يكون هذان الملكان له حاجبين ، فقد وفقت الايدي المصورة ذلك . وكان هذا ينظر الى قول الحكمي :

---

( ١٨ ) قال ابو الفتح في الفسر قبل ذلك :

« كسرى » بكسر الكاف ، رواية الكوفيين . ونحن نرويه بفتح الكاف .

( ١٩ ) وقال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك :

يقال : ترَّب الرجل : اذا افتقر ، وأترَّب : اذا استغنى . فاذا قالوا : ترَّب : فمعناه صار الى

الثراب فقرأ . واذا قالوا : أترَّب : فمعناه صار الى مال كثير في كثرة الثراب .

قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم : « عليك بذات الدين تربت يداك » دعا عليه في ظاهر

اللسنة ، كما تقول اذا استحسنت فعله : فانتك الله وقامتك الله ، وكاتك بمعنى واحد ، دعا

لها ، اي : لا افتقرت الايدي ... الخ .

( ٢٠ ) كبر ابو الفتح معنى قوله هذا في كتابه الآخر : « الفتح الوهبي ... » ص ٨٠ .

لا تترَّب : لا تفتقر ، دعا له ، اذ صورت في الستر كسرى وقيصر ، فقامت صورتاهما مقام

الحاجبين لهذه المرأة فحجباهما .

( ٢١ ) هذا الكلام لابي الملاء المعري نكره ابو المرشد المعري في كتابه « تفسير ابيات المعاني

من شعر ابي الطيب المتنبى » . ولقد نقله التبريزي بلفظه مع ما استشهد به . ولم يشر الى

المعري بشيء ، ثم جاء المبارك بن احمد فنقله ظناً منه انه للتبريزي .

بنينا على كسرى سماء مُدَامَةً  
مُكَلَّلَةً حَانَتْهَا بِنُجُومٍ<sup>(٢٢)</sup>

يريد : صورة كسرى كانت في الكأس ، وهو نحو قوله في الاخرى :

قَرَارَتْهَا كِسْرَى وَفِي جَنْبَاتِهَا  
مَهْأً تَدْرِهَا بِالْقَبِيّ الْفَوَارِسِ<sup>(٢٣)</sup>

٧ - يَقِيَانِ فِي أَحَدِ الْهَوَاجِ مُقَلَّةٌ  
رَحَلَتْ فَكَانَ لَهَا فُؤَادِي مَخْجَرًا

قال ابو الفتح :

اي : كانت ضياء قلبي ، بمنزلة عَيْن القلب ، فَلَمَّا زَالَتْ عَنِّي عَمَى قلبي .  
وَأَلْتَبَسَ عَلَيَّ امْرِي ( وفقدت ذهني ) فَبَقِيَ كَمَقْلَةٍ ذَهَبَتْ وَبَقِيَ الْمَجْجَرُ<sup>(٢٤)</sup> .

---

( ٢٢ ) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

يَنْقُ بَيْنَ تَزْدَادِ حُسْنِ رُشُومِ

على طول ما اقوُث وطيب نسيم

انظر ديوان ابي نواس ص ٥٧٧ . دار صادر بيروت .

( ٢٣ ) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

وَدَارَ نِدَامِي غَطَّلُوها وَاغْلَجُوا

بها أثر منهم جديد ودارش

انظر ديوان ابي نواس ص ٣٦١ . دار صادر بيروت .

وقال الواحدي في شرح البيت :

وكانت صورة هذين [ الملكين ] على الستر كأنهما أقيما مقام الحاجبين يحجبان هذا

المصور ، ودعا للايدي التي نسجت ذلك الستر ، وصورت الملكين عليه بان لا يترب ..

وقال ابن سيدة في كتابه ص ٣٥٣ :

كَبُرَى وَكَبُرَى لِفَتَانٍ ، وَاخْتَارَ ابْنُ السَّكَيْتِ الْكُسْرَ . وَقَالُوا : قَرَّبَ الرَّجُلُ : قُلْ مَالُهُ . وَاتَّزَى :

كَثُرَ مَالُهُ ، اَي : لَا تَقْتَرُ الْاَيْدِي الْمَصُورَةُ الَّتِي اتَّقَنَتْ هَذِهِ الصُّورَةَ صَنْعاً ، وَاجَانَتْهَا وَضْعاً ،

فَأَقَامَتْ كِسْرَى وَتَقَصَّرَ مُلْكِي فَارِسَ وَالرُّومَ مَقَامَ الْحَاجِبَيْنِ ، وَإِنَّمَا عَنَى بِذَلِكَ صُورَتَهُمَا لَا

نَوَاتِهِمَا ، لِأَنَّ ذَلِكَ لَيْسَ فِي الْإِمْكَانِ . إِذَا الصُّورَةُ الصَّنَاعِيَّةُ لَا تَقْبَلُ طَبِيعَةَ الْإِنْسَانِ .

( ٢٤ ) كَرَّرَ أَبُو الْفَتْحِ هَذَا الْمَعْنَى فِي كِتَابِهِ « الْفَتْحُ الْوَهْبِيُّ ... » ص ٨٠ .

اي : لَمَّا فَتَقَنَتْهَا فَكَانَتِي فَقَدْ قَلْبِي ضِيَاءَهُ فَبَقِيَ سَاهِباً ذَاهِلاً .

وقال الواحدي :

يقول : كلاهما يدفعان ويصرفان السوء من الغبار وحزّ الهواء وحزّ الشمس عن مقلة في احد الهواج . يعني : هودج الحبيب . وكُنَى عنه بالمقلة لمرّته<sup>(٢٥)</sup> .

وقال المرتضى رضي الله عنه :

وانشد البيت وفسره بان قال :

« أَنِّي لَمَّا فَقدْتُهَا وَكَانَنِي فَقدَ قَلْبِي ضِيَاءَهُ فَبَقِيتُ ذَاهِلاً سَاهِياً<sup>(٢٦)</sup> .

قال المرتضى رضي الله عنه : وليس في الكلام ما يقتضي المعنى الذي تؤممه ،

لانه لم يقل : في احد الهواج مقلة لقلبي اوفؤادي ، فيفهم من الكلام انها اذا وصلت

بقي فؤادي بغير ضياء . والأولى ان يكون المراد ان قلبي لاشتماله على محبة هذه

المرأة وامتزاجه بهواها كان كالمحجر للمقلة في الاحاطة بها والاشتغال عليها .

ويجوز ان يعني مع ذلك : ان قلبه فارقه بفراقها ، ورحل برحليها ، فكان كمحجر العين

المنتقل بانتقالها . آخر كلامه رضي الله عنه .

والذي اراه : انه لما جعلها مقلة لقربها جعل فؤاده مخجراً ، وهذا حسن .

وقول الشريف المرتضى رضي الله عنه : « والأولى ان يكون المراد ان قلبي

لاشتماله على محبة هذه المرأة الفصل ... كلام في غير موضعه . لان ابا الطيب لم

يجعل فؤاده مشتملاً الا عليها نفسها . لا على هواها ، وهذا معنى يستعملونه كثيراً

في أشعارهم ، فيقولون : محلّه قلبي ، ومسكنه فؤادي . قال محمد بن أمية بن ابي

أمية :

أَجْبُكَ حُبّاً لَوْ يَفِيضُ يَسِيرُهُ

على الناس مات الناس من شدة الحب

---

( ٢٥ ) قال الواحدي بعد ذلك :

وجعل فؤاده محجراً لتلك المقلة . [ ثم ذكر ما أورده ابو الفتح بلفظه دون ان يشير اليه

بشيء ] .

( ٢٦ ) هذا كلام ابي الفتح من كتابه « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبّي » ذكره الشريف

المرتضى رضي الله عنه ليردّ عليه .

واعلم أنني بعد ذلك مُقصر  
لأنك في أغلى المراتب من قلبي  
وان قالوا ايضاً : ان القلب مشتمل على هوى المحبوب ، والاول اكثر .  
على ان هذا الموضع الذي ذكره المتنبي لا يريد ألا ان يكون فؤاده مشتملاً على  
محبوبه لا على هواه . لأنه لما جعله مقلة جعل فؤاده محجراً للنسبة ما بينهما وهذه  
استعارة حسنة في موضعها .  
وفي كتاب ابي زكريا :  
إذا روي « تقيان » عني بهما الصورتان المُمثل بهما كسرى وقيصر ، وان رويت  
« يقيان » بالياء فهو اشد مبالغة في وصف الشخص المحجوب ، لانه جعل الملكين  
كأنهما توليا الحجابة ، لا صورتاهما اللتان لا يحسان .  
آخر ما فيه لا فرق في الحقيقة بينهما ، لان الصورتين والملكين في مكانهما لا  
يحسّون ولا يعلمون<sup>(٢٧)</sup> .

( ٢٧ ) قال ابو القاسم عبدالله بن عبدالرحمن الاصفهاني في كتابه « الواضح في مشكلات شعر

المتنبي » ص ٥٣ :

قال ابو الفتح : « اي : لما فقنتها فكانني فقد قلبي ضيائه فبقيت ذاهلاً ساهياً » .  
قال ابو القاسم : معنى هذا البيت : ان هذه المرأة كان محلها قلبي تراه مقلة ، وجعل الفؤاد  
محجراً لصنعة الشعر ، كما قال العلوي :

طَبَاءٌ	مَكَانِسُهُنَّ	النَّفُوسَ	عَنْ	مُقَلَّةٍ	الرَّامِقِ
	نَوَافِرُ				

وقال ابو العلاء فيما ذكر له في كتاب « تفسير ابيات المعاني » : لابي المرشد العمري ، وقد  
ورد قسم من هذا الكلام في المتن منسوباً الى ابي زكريا التبريزي .  
قال الشيخ [ ابو العلاء ] رحمه الله : بعد ان ذكر كلام ابي الفتح المذكور في الفسر ليرد  
عليه :

الغرض انه اراد ان هذه المرأة كانت كالعين . وفؤاده كالمحجر ، فهو مشتمل عليها بالذكر .  
كاشتمال المحجر على العين ، ولم يرد انها قد فارقت ، لانه لو زعم ذلك لكان قلبه قد خلا  
من ذكرها .

واذا روي « تقيان » عني بهما الصورتين المُمثل بهما كسرى وقيصر . واذا رويت بالياء فهو ←

٨ - قَدْ كُنْتُ أَخْذَرُ بَيْنَهُمْ مِنْ قَبْلِهِ

لَوْ كَانَ يَنْفَعُ حَائِلًا أَنْ يَخْشُرَ<sup>(٢٨)</sup>

٩ - وَلَوْ اسْتَطَعْتُ إِذَا اغْتَلَدْتُ رُؤَاهُمْ

لَمَنْعْتُ كُلَّ سَحَابَةٍ أَنْ تَمْطُرَ<sup>(٢٩)</sup>

اشد مبالغة في وصف الشخص المحبوب . لانه جعل الملكين كأنهما توليا الحجابة لا صورتاهما اللتان لا تحسان .

وقال الاحساني : « تقيان » : يعني الصورتين ، اي : يستران مقلته عن ان ينظر الى احد ، او ينظر اليهما احد .

« فكان لها فؤادي محجراً » . اي : أثرت في فؤادي أثراً مثلها ، اي لذلك الاثر الذي أثرت فصار كالعين في الفؤاد .

وقال ابن عدلان معقياً ومستشهداً :

ينظر في هذه الاستمارة الى قول الطائي .

إن الخليفة حين يُظلم حادئ

عينُ الهدى وله الخلافة مخجِر

( ٢٨ ) قال ابن عدلان :

يقول : كنت اخذر فراقهم قبل وقوعه ، ولكن الحائن الهالك لا ينفعه الحذر .

( ٢٩ ) رواية ابي الفتح والواحدي وابن عدلان « ان تقطرا » .

قال ابو الفتح في الفسر :

الرؤاد : جمع رائد ، وهو الرجل الذي يذهب يرتاد الكلا ويطلبه لاهله .

وقال الواحدي :

يقول : لما بعثوا الرؤاد لطلب الكلا والماء ، لو قدرتُ لمنعتُ السحاب ان يمطر لئلا يجدوا ماءً وكلاً يرتحلون اليهما للانتجاع .

وقال ابن سيدة في كتابه ص ٣٥٤ :

الرؤاد : ملتجئوا الكلا ، واشترقوا العرب من جلائها انما هو للنجمة بهم . يقتنمون الرؤاد ليخبرهم بمواقع الماء في مواضع الكلا . وفي المثل : « لا يكذب الرائدُ أهله » فاذا اخبرهم بوجود ذلك ظعنوا ، وإن اخبرهم بعدمه سكنوا فلم يظعنوا . فإذا : انما سبب الفراق نزول المطر وظهور الخضر ، فيقول : لو كان من قوتي ان تلعبني السحاب لنهبتهن عن المطر لئلا يجد رالدهم ارضاً خضبة ولا روضة معشبة يدعوهن اليها . ويدلهم عليها ، فلو كان ذلك في قوتي لم يبارقولي .

# ١٠ - فَإِذَا السَّحَابُ أَخْبَرُوا غُرَابَ فِرَاقِهِمْ

حَقَّلَ الصِّيَاحَ يَبْنِيهِمْ إِنْ يُمْطَرُ (٣٠)  
هكذا في نسخة السماع وفي غيرها « تقطرا » في الاول و « يُمْطَرُ » في الثاني .  
قال ابو الفتح :

هذا كلام محمول على المعنى ، ومعناه : لمنعت كل سحابة ان تمطر ، لاني  
تاملت الحال فاذا السحاب هذا حاله ، فقطع بعض الكلام واتى ببعضه اختصاراً  
وإدلالاً (٣١) . ومثله قوله تعالى : « والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام  
عليكم (٣٢) » . اي : يقولون سلام عليكم . فحذف يقولون (٣٣) .  
وهذا باب واسع جداً ، واكثر الكلام جار عليه .  
ومعنى البيت : ان المطر اذا وافى خرجوا لطلب النجعة والكلأ ، فصار أخاً  
غراب البين في انه اذا صاح أنن بالفراق .

( ٣٠ ) رواية ابن عدلان « واذا السحاب » . ورواية ابي الفتح والواحدى وابن عدلان « ان يُمْطَرُ » .  
( ٣١ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك :

ومثله قوله تعالى : « فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا » . اي :  
فضرب فانفجرت . وقال عمرو بن كلثوم :

مُضَغَّةٌ كَانَ الْحَصُ فِيهَا

اِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِيماً  
اي : شربنا فسخيماً .

وحكى ابو علي عن احمد بن ثعلب ، قال : اذا مُزِجَتْ ثَبَتَتْ عقولهم عليهم فاعطوا على  
معرفة ، وكان ذلك امدح من ان يُمْطَرُوا على غير تحصيل . ومثله قوله تعالى  
« والملائكة ... » .

( ٣٢ ) الآية ( ١٢ ) من سورة الرعد .

( ٣٣ ) وقال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك معقّباً ومستشهداً .  
ومثله قول الآخر :

قَالَ لَهُ وَهُوَ بِمِيشَ ضَنْكُ

لَا تَكْثُرِي عَنِّي وَعَلَيَّ عَنكَ

هذه امرأة كانت تعاتب زوجها على انفاقه وتبذيره ، فيقول لها : « لَا تَكْثُرِي عَنِّي وَعَلَيَّ عَنكَ » ، فلما افترق نكرته ما كان يقول لها اذا غلته . ومعنى البيت : ان المطر اذا وافى ... الخ .  
وقال ابو الفتح في كتابه الآخر «الفتح الوهبي ... ص ٨٠ .  
يقول : نظرْتُ فاذا السحاب يَفْرُقُ الْأَلَانَ كما يفرقهم غراب البين اذا نعى . لانه اذا مطر  
السحاب تداعت الاحياء بالفراق نحو الكلأ .

قال الواحدي :

(٢٤) جعل المطر كالصياح للغراب . وقوله : « فاذا السحاب » مبتدأ وأخو غراب

فراقهم : نعت له . والخبر في قوله « جعل الصياح » (٢٥) .

( ٢٤ ) نكر الواحدي في كتابه كلام ابي الفتح وفيه شيء من التبيين

« هذا كلام فيه حذف ، لا يتم المعنى دون تقديره ، كانه قال : لمنعت كل سحابة ان تمطر  
لأنني تأملت الحال فاذا السحاب الذي هو اخو الغراب في التفريق بينهم عنا . وجعل  
السحاب أخا الغراب ، لانه سبب الافتراق عند الالتجاء وتتبع تساقط الغيث في الربيع  
كمادة اهل العير السيارة ، ولما جعله اخا الغراب جعل المطر كصياح الغراب ، كما ان صياح  
الغراب سبب للافتراق على زعمهم ، كذلك سقوط الغيث من السحاب سبب للارتحال في  
تتبع الغيث والسحاب في قوله « فاذا السحاب » : مبتدأ ... الخ .

( ٢٥ ) جاء في كتاب « تفسير ابيات المعاني من شعر ابي الطيب » لابي المرشد المعري :

ص ١٢٥ :

قال الشيخ [ ابو العلاء ] رحمه الله :

من شأنهم ان يصفوا التفريق والضعن إذا أصابت السحب ، لأنهم يتفرقون لالتجاء الكلا . ولا  
يمكن ان يجتمعوا في مكان واحد . بل يؤم كل قوم منهم ناحية ، فادعى الشاعر ان السحاب  
كانه اخو الغراب ، وامطاره جارية يرى صياحه بالبين .

وقال ابن سيدة في كتابه ص ٣٥٤ :

هذا البيت تفسير للاول ، وهو عندي داخل في نوع التضمن . وان لم يكن منه على  
الحقيقة . وذلك انه محمول على المعنى . اراد : لأنني تأملت بينهم فوجدت سببه انما هو  
الدجعة ، وهذا كقوله تعالى : « فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة  
عيناً » . اي : فاضرب فانفجرت . فكنك اراد المتنبى . لاني تأملت فاذا الامر كنا . لان  
المطر اذا وافى خرجوا في أثره منتجمين له ، فصار السحاب بمنزلة الغراب في ان امطاره  
مشعة بالبين ، كما ان صياح الغراب مُغْلِمٌ بِنُكْلٍ عند العرب . وجعله - اذاً - غراب فراقهم  
نهائياً الى شبهه به ، لان الاخوين في غالب الامر متشابهان . اي : أقام السحاب الامطار  
مقام صياح الغراب في الايذان بنواهم ويُفد متواهم .

و « جمل » ها هنا بمنزلة « صَيْر » فهي متعدية الى مفعولين ، كما ان صَيْرَ كُنْكَ .  
ونَكَّرَ « السحاب » لانه مما ليس بينه وبين واحد الا الهاء . وسَوَّخُ التَّكْثِيرِ في هذا الضرب  
من الجمع خروجه الى شكل واحد .

وقال ابن القطاع الصقلي بعد ان نكر كلام الواحدي في اعراب هذا البيت فقال :

« فاذا السحاب » مبتدأ و « اخو غراب فراقهم » : نعت . و « جمل الصياح » خبر المبتدأ ،  
وهو من قول ابي الشيبس :

• وما غراب البين الا ناقة او جمل •

١١ - وَإِذَا الْحَمَائِلُ مَا يَخِذْنَ يَنْفَتِفُ  
إِلَّا شَقَقْنَ عَلَيْهِ نَزِيئاً اخْضُرَا<sup>(٢٦)</sup>

قال ابو الفتح :

يريد : خضرة الكلا . ومثله قول الآخر :

وَكَلَانَمَا الْإِنِوَاءُ بَنَفَذَهُمْ  
كَسَتِ الدِّيارَ غَلَاثِلَا خُضِرَا

و « الحمائل : جمع حمولة ، وهي الابل التي يحمل عليها<sup>(٢٧)</sup> .

و « النفنف » : المَهْوَى بين الجبلين<sup>(٢٨)</sup> . و « الوخد » : ضرب من السير ،

ويقال : انه سير النعام خاصة ، ثم استعير للابل .

وقال غير ابي الفتح :

« النفنف » ها هنا : الارض الواسعة ، وهذا القول اولى في هذا الموضع مما

فسره به .

( ٢٦ ) رواية ابن عدلان « فاذا » ورواية الواحدي « واذا الجمائل » بالجيم المعجمة .

( ٢٧ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال لبيد :

كحاجة يوم قبل ذلك منهم  
عشيّة رنوا بالكلاب الجمائلا

وقال النابغة :

وخلت بيوتني في يفاع مُنْعَج

يخال بها راعي الحمولة طائرا

( ٢٨ ) قال ابو الفتح بعد ذلك مستشهداً :

قال ذو الرمة :

فَقُلْ لِلْأَغْيَسِ الْمُرْجِي نَوَاضِعِ

في لطف الجو تصويب وتصعيد

قال ابو زكريا :

يقول : هذه الحمائل تمرّ بالنفنف فتطاه باخفافها وترعاه ، فكانها تشقّ عليه  
ثوباً اخضر ، لانها ترعى النبت فيبين التراب كانه ( كاس ) بالنبات . آخر كلامه .  
ويجب ان يقول : كانه كان كاسياً بالنبات .

وروى الواحدي :

« الجمائل » بالجيم ، جمع « جمالة » ( وهي الجمال الكثيرة . وروى ان جني  
« الحمائل » بالحاء جمع حمولة ، وهي الابل يحمل عليها )<sup>(٣٩)</sup> . و « النفنف » :  
الارض الواسعة .

يقول : اذا سارت الركاب في ارض مخضرة بالكلا بدت عليها آثار سيرها فكانها  
شقّت ثوباً اخضر .

والمعنى : انهم فارقوها ايام الربيع عند خضرة النبات .  
وقال ابن فويزة :

لم يعرض ابو الفتح لتفسير هذا البيت ، وانما ذكر الغريب . وقوله : « شَقَقَنْ  
عليه ثوباً اخضرا » ، انما يعني بالثوب الاخضر : الكلا والعشب . وشَقَّقَ اياه : رعيها  
له ، حتّى تصير كالثوب المشقوق ، كانه رعى الوسط وترك الحافات . وإن شئت كان  
شَقَّقَنْ وَايَاه سيرهنّ فيه ، كقول طرفة .

يُشَقِّقُ حُبَابَ الْمَاءِ حِزْوَئُهَا بِهَا  
كَمَا قَسَمَ الثُّرَيُّ الْمُفَايِلُ بِالْيَدِ<sup>(٤٠)</sup>

---

( ٣٩ ) الكلام المحصور بين القوسين ورد في كتاب الواحدي . ويبدو انه سقط من مخطوطة  
الدهام .

( ٤٠ ) هذا البيت من معلقة طرفة الميمونية ، ومطلعها :

لخولة اطلال ببرقة نهد

تلوح كباقي الوهم في ظاهر اليد

انظر ديوان طرفة بن العبد ص ١٢ . من منشورات دار مكتبة الحياة/ بيروت .

« المفايل » : الذي يلعب بالتراب فيقسمه بيده يطلب فيه خبيطة .  
 وقد سمعت من يرويه « الجمائل » بالجيم ، جمع جماله ، مثل بقورة وصقورة  
 وخيوطه . وقد جمع جمالات وهو التنزيل ، وذلك غير ممتنع<sup>(٤١)</sup>  
 لم يوضحوا « الجمائل » بالجيم حق ايضاحها .  
 قال الفراء : الجمل : زوج الناقة ، والجمع : جمال وجمالات واجمال وجمائل .  
 وقال ابن السكيت : يقال للابل اذا كانت ذكوراً ، ولم يكن فيها انثى : هذه جمالة  
 بني فلان . وقُرىء : « كانه جمالة صُفَر »<sup>(٤٢)</sup> .  
 فتكون « الجمائل » في بيت المتنبى : اما محمولاً على قول الفراء ، او محمولاً  
 على قول ابن السكيت . جمع « جمالة »<sup>(٤٣)</sup> .

١٢ - يَخْمِلْنَ مِنْ لِرُوضِ الْأُنْثَى  
 أَشْبَى مَهْـلَاةً لِلْقُلُوبِ وَجُـؤُنَا<sup>(٤٤)</sup> .

( ٤١ ) وهي قراءة حمزة والكسائي وحدهم .  
 وقال ابن فووجة في كتابه - « الفتح على فتح ابي الفتح » بعد ذلك مستشهداً :  
 قال الشاعر :  
 وتقيم في دار الحفاظ بيوتنا  
 زُجج الجمائل في السدين الاسود  
 [ البيت لمفريس بن ريمي : انظر حماسة ابي تمام للتبريزي : ٢/٢ ] .

( ٤٢ ) الآية ٣٣ من سورة المرسلات .  
 ( ٤٣ ) قال ابو العلاء - كما ورد كلامه في كتاب « تفسير ابيات المعاني - » ص ١٢٦ :  
 قال الشيخ : الجمائل جمع حمولة : وهي الابل الحاملة . وهذه الهاء في ( فعوله ) انا  
 كانت في معنى ( مفعوله ) . مثل قولهم لما يركب : ركوبة ، ولما يحلب : حلبية ، ولما  
 يعلف : علوفة . و « اللفظ » : الارض الواسعة .  
 يقول : هذه الجمائل تمر باللفظ فتطوّه باخفافها وترعاء ، فكانها تشق عليه ثوباً اخضر ،  
 لانها ترعى البلد فتبين التراب ، وكان كانه كاس بالنبات .  
 [ الجزء الاخير من هذا الشرح نقله التبريزي بلفظه كما هو مذكور من كلامه في المتن ] .  
 ( ٤٤ ) رواية ابي الفتح والواحدي « الا انها » .

قال ابو الفتح :

يقول : تحمل هذه الابل من الهودج مثل الروض في حسنة ، ألا ان هذا المثل  
أشبه من الروض للقلوب مهابة وجؤنرا . و « المهابة » بقر الوحش . و « الجؤنر » ولها .  
فشبهه من في الهودج ببقر الوحش واولادهن . وجعلهن أشبه منهن لقلوب  
الرجال . ونصب « مهابة » وجؤنرا » على التمييز .

قال الواحدي :

(٤٥) يروى ابن جني : « إلا انه » : كناية عن « المثل » . والناس يروون « الا  
انها » . لان مثل الروض روض . آخر كلامه .  
الذي سمعته « الا انه » . ووجدته كذلك في عدة نسخ ، ولا حاجة الى هذا  
القول ، فان الروض مذكّر ايضاً . كما ان « مثل » مذكّر . فعلى كلا الحالين فرواية « الا  
انه » أولى . لسقوط ما تكلفه من قوله : « لان مثل الروض روض » .  
والذي حملته ليس نفس الروض ، وانما هو شبهه ، وشبه الشيء لا يكون  
نفسه .

وقال ابو زكريا :

لما كانت العرب تشبه المرأة بالروضة ، وتقول في اشعارها : « ما روضة من  
صفتها كذا احسن منها » جعلوا المرأة بعينها روضة ، قال جبران المود (٤٦) . ونكر

---

( ٤٥ ) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

يقول : هذه الركائب تحمل الهودج ومراكب النساء التي زُيّنت بالانماط مثل الروض في تتون  
ازهارها ، الا ان ما تحمله الركاب من مهاها وجؤنرها أشبه لقلوب الرجال من مها الروض  
وجؤنرها . يروى ابن جني ... الخ .

( ٤٦ ) جبران المود : عامر بن الحارث النميري ، شاعر وصاف . ادرك الاسلام ، وسمع القرآن  
واقتبس منه كلمات ورثت في شعره ، ومعنى جبران المود : مقم عنق البعير المسن . اخباره  
في اللباب : ٢١٨ والعين : ٤٩٢/١ والشعر والشعراء : ٢٧٥ والاعلام : ٣ / ٢٥٠ .

النساء :

فَلَسْنَ بِأَسْوَءَ نَمَثُهُنَّ رَوْضَةً

تَحْفُ الرِّيَاضُ نَبْتَهَا مَا يُصَوِّحُ (\*)

وابو الطيب لم يأت بالروض إلا على معنى التشبيه ، لانه قال : « يحملن مثل  
الروض ... ويجوز ان يَعْنِي : ما عليهن من الثياب والملابس ، وما يجللون به الهواج  
من الوان الثياب . فزعم انهن يحملن مثل الروض ، ألا ان هذه الحمولات اشبن مهاة  
وجؤنرا . لان الروض الذي ترتع فيه الطباء ويقر الوحش لا يشغف بظبانها القلوب ،  
ولا يسبين الرجال .

وقال صاحب فتح الكمام :

جعل نقوش الهواج رَوْضاً ، والنساء فيها مهأ وجأثرا ، لسواد عيونها

( ★ ) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

أَلَا لَا يَكْفُرُنَّ أَمْراً نَوَافِلُهُ

على الرأس بمدي او ترائب وُصِّحُ

انظر ديوان جبران العود النعمري ، تحقيق د. نوري حمودي القيسي ص ٤٤ . دار الرشيد -  
بغداد .

ورواية الديوان للبيت « ولسن بأسواء فمتنهن » و « تهيج » بدل « تحف » .

وحسنها ، فقال : سرن في الروض بمثل نقوشه من رياتها<sup>(١٧)</sup> ، كما قال البحترى :

---

( ٤٧ ) قال ابن سيدة في كتابه « شرح مشكل ابهات المتنبي » ص ٣٥٥ :  
شبه ما على الهودج من الحرير المزين والوشى الملون بالروض الذي سارت فيها إبلهم في  
تراهي قواريره وتخايل ازاهيره . والمها : - وهي بقرة الوحش - عقائل الخمائل الاربعة  
والجنوف المريضة ، كقول ابن مقبل يصف بقرة وحشية ،  
عَقِيْلَةٌ زَلَلِ دَافَعْتُ فِي حَقِّهِ  
زَخَاغُ الثُّرَى وَالْأَفْخَاوَانِ الثُّنْجَا  
فلما جعل الوشى وما على الهودج من صنوف الرقم بمنزلة الرياض ، جعل ما يستره من  
النساء بمنزلة المها والجائر ، وذلك في النَجَلِ والنَّجَلِ . ثم استكنى فقال : الآن ما على  
هذه الهودج من هذه المها انبى مهاة وجوئراً للضواد من هذا الروض الباقي ، فكانه قال في  
كل ذلك : يبرن في الروض بمثل نقوشه من رقوم الهودج وحملن مثل وحشها من رياتها .  
كقول البحترى :

لَمَّا مَشِينْ بِبُذِي الْأَزَاكَ تَشَابَهْتُ  
أَعْطَافَ اغْصَانٍ بِهِ وَثُودُ  
فِي خُلَّتِي جَبْنِي رَوْضٍ لَمَّا لَتَقَى  
وَشِيَّانَ : وَشِي رَيْسَ وَوَشِي بِرُودِ  
ومثله قول - اعني قول المتنبي - ايضاً :

إِذَا سَارَتْ الْأَحْدَاثُ فَوْقَ نَبَاتِهِ  
تَفَاحٍ وَمَشْكُ الْفَانِهِاجِ وَزُنَّةُ  
واراد : اسبى مهاة للقطوب وجوئراً منه . فحذف « من » ومثله كثير .  
وجاء في كتاب ابن عدلان :

قال الخطيب : جعل هذه الأبل تحمل مثل الرياض ، يعني : ما عليها من الديباج والانتماط  
وجعل من عليها من النساء وحشاً لتلك الأرض . ثم قال : هن اشبهن من وحش الرياض .  
وهذا الكلام لكره الواحدى بمينه ، وهو من قول عدي بن زيد :

لَيْسَ الْفُلُوكُ كَالْبَهَائِينَ فِي الصُّبْحِ تَرَى أَتْرَافَهُنَّ  
ومثله للطائي :

خَرَجْنَ فِي حُفْرَةٍ كَالرَّوْضِ لَيْسَ لَهَا  
إِلَّا الْخُلَى عَلَى أَعْنَاسِهَا زَهْرُ

لَمَّا مَشِين بِذِي الْأَرَاكِ تَشَابَهَتْ  
 اعطاف أغصان به وقنود<sup>(١٨)</sup>  
 فِي حُلَّتِي جَبْرٍ وَوَضِي فَالْتَقَى  
 وشيخان : وَلَشِي رُيى قَوْشِي بُرُودِ  
 ١٣ - فَبِلَحْظِهَا نَكِرَتْ قَلَاتِي رَاخَتِي  
 ضَعْفًا وَأَنْكَرَ خَاتِمَايَ الْخُنْصَرَا

قال ابو الفتح :

يقال : نكرت الشيء وانكرته : بمعنى<sup>(١٩)</sup> .

وقال الواحدي :

بلحظها : اي : بنظري اليها . اضاف الصدر الى المفعول .

يقول : بسبب نظري اليها صرت ضاويًا مهزولًا حتى انكرت قناتي يدي .

وخاتمي خنصري ضعفاً وقلة لحم .

وقال صاحب فنق الكمام :

( ٤٨ ) هَذَا الْبَيْتَانِ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا الْمُتَوَكِّلَ مَطْلَمَهَا :

فُتُـلَانِي مِنْ غُـلٍّ وَمِنْ تَفْـلِيـدِ

ورسبش خُـبِّ طَارِفٍ وَتَلِيـدِ

انظر ديوان البحتري : ١٢/١ دار صادر بيروت .

( ٤٩ ) وَقَالَ أَبُو الْفَتْحِ فِي الْفَرَسِ بَعْدَ ذَلِكَ مُعَقِّبًا وَمُسْتَشْهِدًا :

قَالَ الْأَعْمَشُ :

وَأَنْكَرْتُنِي وَمَا كَانَ الَّذِي نَكِرْتُ

مِنْ الْحَوَاثِ إِلَّا الْخَيْبَ وَالْمُـلَمَّا

لجاء باللغتين جميعاً . يقال : خاتم وخاتم وخيتام وخيتام وختم .

قال الله عز وجل : « خاتمه مصك » . وقرئ : « خاتمه مصك » قال الراجز :

بِـمَا غُـلُّ ذَاتِ الْمَكْنَزِ الْمُنْشَقُّ

أَخَفْتُ خَاتَمَايَ بِفِيَرِ حَقِّ

والخنصر : الاصبع الصغير من اليد والرجل .

يقول : بليت بمشوق لحظها حتى ضعفت راحتي عن حمل القنّاء فانكرتها ،  
وبدّنت خنصري عن خاتمي فانكرها (٥٠) .

قال المبارك بن احمد :

ويجوز ان يريد بقوله « فبلحظها » ، اي : بنظرها الي فيضيف المصدر الى

الفاعل .

١٤ - أَغْطَى الزُّمَانُ فَمَا قَبِلْتُ عَطَاةً

وأراد لي فـازنْتُ ان أَتَخَيَّرَ

١٥ - أَرْجَانُ أَيُّهَا الْجِيَادُ فَإِنَّهُ

عَزَمِي الَّذِي يَنْزُ الْوَشِيحُ مُكْسِرًا

قال ابو الفتح :

« الوشيج » : اصله عُروَق القنّاء ، ثم كثر حتّى صار القنّاء نفسه ، ونصب

« ارجان » بفعل مُضمر على التخصيص . كانه قال : اقصدني ارجان .

وأصل هذا الاسم « أَرْجَان » بتشديد الراء ، فاضطرّ على تخفيفه .

وقال الواحدي :

---

( ٥٠ ) انكر هنا كلام ابن سيدة في كتابه « شرح مشكل ابیات المتنبي » ص ٣٥٦ ، لما في ذلك  
مشابهة وتقارب بين كلامه وكلام صاحب فنق الكمام . وفي كثير من الاحوال يقع اللفظ على  
اللفظ .

قال بن سيدة : بليت بمشوقها حتى بكيت فضعفت راحتي عن حمل قنّاتي فانكرتها ،  
كان القنّاء تقول : ليست هذه اليد التي عهدتها ، ولا القوّة التي شهدتها ، وكذلك بدّنت  
خنصري ووقّت عن خاتمي حتى انكرها لما رأى فيها من خلاف ما كانت عليه ، واراد : وانكر  
خاتمي . فوضع الاثنين موضع الواحد . كقول امرئ القيس :

وَعِذْنِ لَهَا خَنْفَرَةً بَنَفَرَةً

شَقَّتْ مَآقِمَهَا مِنْ أَخْـ

وهذا الضرب من الاتساع وعكسه كثير ، ونكّز وأنكر : لغتان فصيحتان جمع بينهما في بيت  
واحد . وهذا من غريب الصنعة الشعرية .

(٥١) المعنى : ان الزمان أراد ان يسترقني باحسانه فابيت ذلك ، واخترتك على الزمان ، فانك اذا ملكتني ملكت الزمان بأسره .

قال المبارك بن احمد :

ليس في البيت ما يدل على انه : اذا ملكه ملك الزمان . والذي قاله أوّل في شرح هذا البيت هو المعنى ، وإن احتاج إلى تنقيح وهو قوله : يقول : لم اقبل عطاء الزمان ترفعاً او بعد همة . اي : اردت عطاءك دون عطاء الزمان ، واراد الزمان ان اقصد سواك . و اردت اختيارك . آخر كلامه .

انما اراد ابو الطيب : ان الزمان اراد له من لا يزي قصده ، واراد ابو الطيب ان يتخير لقصده من يراه ، فاختر ارّجان ، لان الممنوح بها ، و « الهاء » في « انه » ضمير الشأن والامر .

قال الواحدي :

يقول لخياله : اقصدي هذه البلدة ، فاني عزمت (على) قصدها بعزم قوي يكسر الرماح بقوّته . والمعنى : ان الرماح لا تعوقني عن هذه العزيمة .  
والقول الاول هو الاجود (٥٢) .

١٦ - لَوْ كُنْتُ أَفْعَلُ مَا اسْتَهْنَيْتُ فَعَالَهُ

مَا شَقَّ كَوْكُبُكَ الْفَجَاجِ الْأَكْمَرَا (\*)

---

( ٥١ ) جاء في كلام الواحدي هذا في كتابه شرحاً للبيت « اعطى الزمان ... » وقال الواحدي في كتابه قبل هذا ما يأتي :

يقول : لم اقبل عطاء الزمان ترفعاً ويُعْذِ همة ، اي : اردت عطاءك دون عطاء الزمان ، واراد الزمان لي ان اقصد سواك فاريت اختيارك . والمعنى : ان الزمان اراد ان يسترقني باحسانه ... الخ . [ وسوف يذكر المبارك بن احمد هذه الكلام فيما بعد ليمتقب عليه ] .

( ٥٢ ) جاء في كتاب ابن عدلان :

« ارّجان » اسم بلد الممنوح ، وهو بلد بفارس ، وهو في الاصل مشدّد الا انه خفّفه على عادة العرب في الاسماء الاعجمية . والوشيح : شجر يعمل منه الرماح .

( ★ ) الفرزدق المبارك بن احمد برواية « ما استهنيت » بالسين .

قال ابو الفتح :  
« الْفَعَال » : ما يفعله الانسان من جود وكرم وغيرهما . و « كوكب الخيل » :  
مجتمعها . و « الاكبر » : الكبر .

وقال ابو زكريا :  
يخاطب الخيل . يقول : لو كنت افعل ما تؤثرين الراحة والذعة لأقمت ، ولم  
اكابد السفر ( ولم يشق كوكبك العجاج ) استعار الكوكب للخيل . ويجوز ان يعني  
بالكوكب نفسه ، لانه يفتخر كثيراً بالحرب وايثاره لقاء الاعداء<sup>(٥٣)</sup> .  
قال المبارك بن احمد :

« الْفَعَال » ، بفتح الفاء : الكرم ومصدر ، مثل ذهب نهاباً ، و « الْفَعَال » ، بكسر  
الفاء : جمع « فَعَلَ » ، كَقَذَحَ وَقَذَّاح . قاله الجوهري .  
والرواية السائفة « فَعَّالَه » بفتح الفاء فاذا كان كذلك فيكون مصدراً اولى من  
ان يكون بمعنى الكرم ، اللهمَّ اَلَا ان يتعمَّق مُتعمِّق فيقول : ارادت الخيل منه الكرم ،  
وهو ان يريحها من السفر فاخبر عن نفسه بما عادت ان يقوله ، وهو وجعٌ ، الا ان كسر  
الفاء في فعالة اجود في هذا الموضع .

واذا اراد بـ « كوكبك » مجتمع الخيل . او مقدمها كان ابلغ من ان يريد نفسه ،  
وان جاز الاول ، كما قرأته على شيخنا ابي الحزم رحمه الله في اصل نسخته  
المقروءة المصححة وهو : « ما شَقَّ موكبك » و « كوكبك » جميعاً .

وفي نسختي : « ما اشتهيْتُ » بضم التاء ، وفي نسخته « اشتهيْتُ » وارت  
معاً بضمهما ، فيكون والله اعلم : لو كنت افعل ما اشتهيْتُ من كرم لقنعتُ ولم أسأل ،  
واسترحنت انتِ من السفر .

وهذا بعيد في هذا الموضع لما تقنم من قوله : « واراد لي فاريت ان أتخيِّرا » .

---

( ٥٣ ) هذا الكلام لابي العلاء المعري ذكره ابو المرشد المعري في كتابه « تفسير ابيات المماني  
من شعر ابي الطيب » .

وما بعده<sup>(٥٤)</sup> .

١٧ - أُمِّي أَبَا الْفَضْلِ الْمُبْرِزِ أَلَيْتِي  
لَأَيْمَنْ أَجَلُ بَحْرِ جَوْهَرًا

قال ابو الفتح :

« أُمِّي » : اقصدى<sup>(٥٥)</sup> . اي : لما حلفت لا قصدنُ أَجَلَ البحار جَوْهَرًا بَرْتُ يميني بقصده<sup>(٥٦)</sup> .

وقال ابو الفتح :

قوله « لَأَيْمَنْ أَجَلُ بَحْرِ جَوْهَرًا » ، يحتمل وجهين : احدهما : ان يكن قال النصف الاول فتَمَّ الكلام ، ثم ابتدأ باليمين ، فلا يكون للنصف الثاني تعلق بالنصف الاول من قبل موضع الاعراب .  
والآخر : ان يكون قوله : لَأَيْمَنْ وما بعده مفسراً للآية ، فيكون موضعه نصباً على البذل منها<sup>(٥٧)</sup> .

---

( ٥٤ ) قال الواحدي في كتابه :

يقول لخيـله : لو فعلت ما تريدان ما ركضتُك في الغبار المُظلم . يعني : ان الخيل تريد الجمام والراحة ، وهو يتمبها في الاسفار . وكوكب الخيل : جماعتها المجتمعة .

( ٥٥ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً ومعقياً :

قال نو الرمة :

أَتَمَّ بِكُلِّ كَوَكَبٍ خَرِيد

[ في كل سهلٍ خاشع الخُيُود ]

اي : قصداً ، وفي قراءة عبدالله : « فلا تيمموا الخبيث منه تنفقون » . والآية : اليمين ومثلها : الأكلوة ، والألوة .

( ٥٦ ) كرد ابو الفتح كلامه في كتابه الآخر « الفتح الوهبي ... » ص ٨٠ فقال :

يخاطب بذلك خيله ، يقول : اقصدى ابا الفضل الذي لما حلفت لا قصدنُ اجل البحار جَوْهَرًا بَرْتُ يميني بقصده ، يشبـهه بالبحر الفاخر الجـوهر .

( ٥٧ ) قال ابن سيـدة في كتابه ص ٣٥٦ :

اي : اقصدى ايتمها الخيل ابا الفضل الذي لما حلفتُ فقلتُ لَأَيْمَنْ أَجَلُ بَحْرِ جَوْهَرًا والله ، او غير ذلك من انواع المقسم به ثم قصدته فالفيتُهُ أَجَلَ البحور جَوْهَرًا اَبَرُ بذلك يميني .  
ومثله : لَأَيْمَنْ أَجَلُ بَحْرِ .. تفسير الآية ، فكان هذه الجملة بدل من الآية .

١٨ - أَفْتَى بِرُؤْيِيهِ الْإِنَامُ وَحَاشَ لِي  
مَنْ أَنْ أَكُونَ مُقْصِراً أَوْ مُقْصِراً  
قال ابو الفتح :

يقال : قصرت عن الشيء تقصيراً : اذا تركته عجزاً . وأقصر عنه إقصاراً : اذا تركه قادراً عليه . اي كل من سألني عن يميني افتاني بان ارى ابن العميد . « وحاش » محذوف من « حاشى » وفيه معنى الاستثناء . يقول : مثلي اذا خَلَفَ لم يحث ، فلم اجد من لقائه بداً ، لانه لا يستحق هذا الوصف غيره<sup>(٥٨)</sup> .

---

( ٥٨ ) كدر ابو الفتح هذا المعنى في كتابه الآخر « الفتح الوهبي ... » ص ٨٠ ، فقال :  
اي : لما حلفت لاتصدقن البحر النفيس الجوهر افتاني برؤية هذا الممدوح الانام ، فقالوا :  
اذا رأيته فقد برزت يمينك ، اي : حاش لي ان اكون مقصراً في اعتقادي ، او مقصراً عن  
مطلبي .

وقال ابن سيدة في كتابه « شرح مشكل ابیات المتنبي » ص ٣٥٧ :  
اي : لما حلفت لاَيَقْمَنُ أسنى البحور جوهرأ لم اعلم اي البحور هو ، وقد لزممتني  
الآلية ، فاستفتيت فقهاء الانام ومتفلسفيهم فافتوا به وقالوا : اذا يَمَعَتْ ابا الفضل بن  
العميد فقد بررت لانه أجل بحر جوهرأ . وجمالة الجوهر كناية عن جزالة المعطاء ، ولو قال :  
أفْتَى بِأَنَّهُ الْإِنَامُ فَاتَّزَنَ لَهُ لَكَانَ أَشَدَّ مُطَابَقَةً لِمَا قَبْلَهُ ، ولكن لم يستقم فيه الوزن ، وسوخ  
نلك انه اذا كانت رؤية فقط كان أم . وهذا لا ينمكس لانه قد يكون أم ولا رؤية .  
وقال ابن عدلان :

حاش لله : كلمة تنزيه . قال الجوهري : لا يقال « حاش لك » قياساً على قوله  
« حاش لله » ، وانما يقال : حاشاك ، وحاشى لك . وقال الزجاج : معناه الاستثناء . وقال  
اهل التفسير : معناه معاذ الله . واما عند المحققين من اهل اللغة : ان حاش لله مشتق من  
قولك : كنت في حشا فلان : اي ناحيته ، ومعناه : تنحيت عن هذا . وحاشى لزيد من هذا .  
اي : تنحى من هذا الامر . ويقال : حاش لله وحاشى لله ، في حذف الالف واثباتها . وقد اثبتها  
ابو عمرو وحده في قوله : حاشى لله .

والمعنى : لقد افتاني الانام في تكفير يميني برؤيته ، واعوذ بالله ان اقصر في ابرار  
هذا القسم ، او أقصر عنه ، فإن فعلت نلك اكون شاقاً لعصى الاجماع ، لان الاجماع على  
تسمي لا يُنْزَرُ الا برؤيته .

١٩ - صُغْتُ السُّوَارَ لَا كَفَّ بِشَرَّتْ

بَابِنِ الْعَمِيدِ وَآيٍ عَبْدٍ كَبْرًا

قال ابو الفتح :

نحو هذا البيت ما انشده ابن الاعرابي :

تَوُمِّلُ أَنْفَالَ الْخَمِيسِ وَقَدْ رَأَتْ

سَوَابِقَ خَيْلٍ لَمْ يُدْرِعْ بِشِيرِهَا

اي : لم يرفع نراعيه بالغنم يبشر به .

وقال ابو زكريا :

يقول : آيٍ كَفَّ بِشَرَّتْنِي بِلِقَاءِ ابْنِ الْعَمِيدِ وَقَرَّبِي مِنْهُ فَأَنْتَى صُغْتُ لَهَا سَوَارًا

جزاء لها على ما فعلته . وقوله : « وآيٍ عبد كَبْرًا » : يريد عبداً من عبيد الله تعالى .

وجعل العبد مستحقاً للتسوير ، لانه ان كَبَّرَ رفع يديه<sup>(٥٩)</sup> .

وقال الواحدي :

يقول : آيٍ كَفَّ أَشَارَتْ إِلَى ابْنِ الْعَمِيدِ فَبَشَرْتَنِي بِهِ فَلَهَا عِنْدِي السَّوَارُ ، وكذلك

آيٍ عَبْدٍ مِنْ عَبِيدِي كَبَّرَ عِنْدَ وَقُوعِ بَصَرِهِ عَلَى بَلَدِهِ أَوْ عَلَى دَارِهِ سُرُورًا بِبَزِّ قَسَمِي .

وقال غيرهما :

« آيٍ عَبْدٍ كَبْرًا » : ان العادة ان من رأى عظيماً كَبَّرَ .

وعلى آيٍ التَّفَاسِيرُ حُمِلَ ، فهو بيت رديء .

٢٠ - إِنْ لَمْ تُغْنِنِي خَيْلُهُ وَسِلَاحُهُ

فَمَتَى أَقْوُدُ إِلَى الْأَعْيَادِي عَشْكَرًا

قال الواحدي :

هذه إشارة إلى ان يَمْدَهُ بِالْمَالِ وَالْعَبِيدِ فَيَقْدِرُ بِذَلِكَ عَلَى مُحَارِبَةِ الْأَعْدَاءِ ، وعادة

المتنبي طلب الولايات ممن يمدحه ، لا طلبُ الصلات .

---

( ٥٩ ) هذا الكلام لابي الملاء المعري ، ورد في كتاب « تفسير ابيات المعاني من شعر ابي الطيب

المتنبي » لابي المرشد المعري ، ص ١٢٧ .

بـأبي وأمي ناطق في لفظه  
ثَمَنْ ثُبَاعٌ بِهِ الْقُلُوبُ وَتَشْتَرِي(\*)  
قال ابو الفتح :

اي : يملك بحسن لفظه قلوب الناس ، فيتصرف فيها كما يريد ، يصف بلاغته .  
وقال الواحدي :- وذكر معنى ما قاله ابو الفتح واكثر لفظه :  
وان شئت قلت ان الفاظه عزيزة تجعل القلوب اثماناً لها لم تُؤْجَد بغيرها .  
وقوله « تباع وتشترى » اي : الناس يبيعون وهو يشتريها فيصير مالكا لها .  
وان شئت جعلت الشراء بيعاً ، فيكون مكرراً بلفظين معناهما واحد .

٢٣ - حَنْثَى الْفُحُولِ مِنَ الْكَمَاةِ بِصَبْغِهِ  
ما يَلْبَسُونَ مِنَ الْحَدِيدِ مُعْضَفَرَا  
قال ابو الفتح :  
« خنثاهم » : جعلهم كالمخنثين لما صَبَغَ دوعهم وغيرها من الحديد بدمائهم  
حُمْراً<sup>(٦٠)</sup> .

ويروى « بصبغه » بكسر الصاد ، ويروى « خنث الفحول » .  
وقال ابن فوزجة :

---

( ★ ) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :  
٢٢ - مَنْ لَا ثَرِيهَ الْحَزْبِ خَلَقاً مُقْبِلًا  
فيها ، وَلَا خَلْقَ يَزَاءَ مُذْبِرَا

قال ابو الفتح :

اي : لا يُقِيم احد على لقائه ، ولا يولي هو بين يدي احد .  
وقال الواحدي :

اي : لا يقبل اليه احد في الحرب تَهَيُّأً له ، ولا يدبر هو عن قِزْن .  
( ٦٠ ) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك .

حَبِثَ يَحْدُثُ حَنْثًا : اذا تكسر وتلوى . وتحنث الجلد : اذا تكسر ، ومنه : امرأة حَنْثَتْ  
للمتكسرة ليلاً ، وامرأة مخنث ، مثله . والحَنْثَى : مشبه بالمرأة لتنتيه وتكسره ، ومن حَنْثَى  
اشتق حَنْثَى . وجاء في الحديث « فبهى من اختنات الاسفية » وهو تكسر افواهها الى  
الخارج ، فاذا كسرتها الى داخل فهو « الْقَبْع » ، ويقال : قبعتم السقاء : اذا فعلت به ذلك  
و « الكماة » : جمع كَمِيٍّ : وهو الذي تستر في سلاحه . ويقال : يكمي اعداءه .  
اي : يلتمهم ويستترهم ، ويقال في جمعه « اكماء » .

يريد لون المُصفر ، وهو احمر . يريد الدم ولونه ، اي : جراحاته اياهم العظيمة  
شانها . الصابغة دروعهم بلون العصفر .

خنثتهم : جعلتهم مخنثين . وذلك يحتمل معنيين : اما لجبنهم عن محاربتك  
صاروا كذلك ، واما للبسهم المعصفرات ، وهي من لبس الاناث والمتشبهين بهن ، ألا  
تري الشاعر يقول :

إن انتم لم تطلبوا بـ\_\_\_\_\_اخيكم  
فاذروا الدروع وجنبوا بالابرق<sup>(٦١)</sup>  
وخنوا المكاحل والمجاسد والبسوا  
نُقَبَ النساء فبئس زُفَطُ المـ\_\_\_\_\_رهِقِ  
خالمجاسد : الثياب المصبغة بالزعفران ، وهو الجساد ، وهي من لبس النساء .  
وقال الواحدي :

« خنثى » رواية ابن جَنِّي وابن فَوْزَجَة .  
وروى غيرهما : « خَنَثَ الفحول » . اي : انكسروا عند اعمالهم الضرب فيهم ،  
والاول اجود ، لانه ذكر صبغة لباسهم . والثوب المعصفر المصبوغ من ثياب النساء  
ونوي التخنيث<sup>(٦٢)</sup> .

---

( ٦١ ) هذان البيتان لام عمرو بن وقدان . انظر شرح الحماسة للمزويقي : ١٥٤٦/٤ .  
( ٦٢ ) جاء في كتاب « تفتيير ابيات المعاني من شعر ابي الطيب ... » لابي المرشد المعري :  
ص ١٢٧ :

قال الشيخ [ ابو العلاء المعري ] رحمه الله : « خَنَثَى الفحول » : اي جعلهم  
كالمخنثين ، او جعل كل واحد كالخنثى ، و ( فُئلى ) يزعم النحويون انها لا تستعمل  
للمنكر ، وقولهم « الخنثى » لم يخلص للمنكر ولا للمؤنث ، إلا ان الكلمة مشتركة بين  
الانثيين . اخذ المخنث والخنثى من الاختنات ، اي : الانكسار والضعف .  
يقول : هذا الممدوح من الكماة جعلها كالمخنثين او الخنثائي لانها تضعف وتتكسر ،  
ولانه يصيغ ما ليس به وبغيرها بالدم ، فهو كالمصفر . وقد جرت عادة من كان مخنثاً أن يرغب  
في لباس النساء .

وقال الاحساني : « خنثى الفحول » يحتمل معنيين إما لجبنهم عن محاربتهم صاروا  
كذلك ، واما للبسهم الثياب المعصفرة ، وهي من لبس الاناث والمتشبهين بهن ، ألا ترى قول  
الشاعر :

إِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَطْلُبُوا بِأَخِيكُمْ

فَنُزِّرُوا السَّلَاحَ وَوَحِّشُوا بِالْأَبْرَاقِ

وَحَنُوا الْمَكَاحِلَ وَالْمَجَاسِدَ وَالْبُشُورَ

نُقِبَ النِّسَاءُ فَبَشَّرَ زَهْلُ الْمَرْهَقِ

[ وهي الابيات التي استشهد بها ابن فوريحة ، كما يلاحظ تطابق القولين في اللفظ . وهناك اختلاف في رواية البيت الاول ] .

وقال ابن سيدة في كتابه « شرح مشكل ابيات المتنبي » ص ٣٥٧ .

« خُنْتُ الفحول من الكماة » : خُنْتُ الله الجليلين : خَلَقْتُ خُنْتُ ، وهو الذي لا يخلص الى الاناثية ولا الى الذكورية ، والمعصفر : من زني الإناث ونوي الانخفاث .

يقول : صيّر الفحول من الكماة اناثاً بصيغة ما يلبسون من الدروع والجواشن والبيض بالعم فزيّاهم بزي النساء والحقهم بهن في الجبين بما القى في قلوبهم من الرعب .

وقال ابن القطاع الصقلي :

قوله « خُنْتُ » . اي : صيّرهم خناثي . والخنثى الذي ماله للرجال والنساء .

والمخنث مأخوذ من الانخفاث . وهو اللين . والتثني والاسترخاء ، يقال : خنث الشيء : اذا

لان . و « خُنْتُ » فعل ماضٍ ، وزنه ( فعلل ) مثل : دحرج واصله : « خُنْتُت » فكرهوا

اجتماع التضعيف فابدلوا من الحرف الاخير الفأ ، ومثله : خُنْطَى وَخُنْطَى وَخُنْطَى وَخُنْطَى ،

كله : اذا اسمعه المكروه ونذ به ابدلوا من حرف التضعيف الفأ كما فعلوا في : تقضى

البازي ، وقضى اظفاره وتظنن من الظن ، اصله : تظنن وتقضض . وتقضض : وزعم النحويون

ان حروف الزوائد تكون لللاحاق ، وأبني تلك اهل اللغة العلماء بالتصريف والاشتقاق وقالوا :

لا تدخل في اللاحاق الحروف الاصلية البتة ، وانما تدخل في اللاحاق الحروف الاصلية التي

هي فاء الفعل وعينه ولامه . فالفاء ، نحو قولهم :

( يذويج ) للناقة المسنة ، تكررت فيها الفاء لللاحاق بجفثين ، وهو أصل كل شيء . واما

العين ( فقوله : « خنذ » : اسم رجل تكررت فيه لللاحاق بجففر . واما اللام فقولهم :

« ففئد » تكررت فيه الدال لللاحاق بيؤزن .

وقال النحويون ايضاً في « يحيى » و « مثنى » لللاحاق ، وانما في رضوى وسلمى

للتناثيث . ثم نقضوا قولهم فقالوا : الالف في : يلهى وعزمى وقبعمرى ليست للتناثيث ولا

للاحاق .

وهذا كلام فاسد لا يحتاج الى اقامة الدليل عليه ، وانما اوقعهم في هذا الغلط انهم

رأوا العرب جمعوا بين تانيثين في اكثر كلامها ، فقالوا يهامة وعلقة وعزهاة وقبعمرة ،

فقالوا : لا يجوز ان يجمع بين تانيثين . وقد جمعت العرب بين تانيثين في اكثر كلامها ،

فكيف يجعل ما وضعه النحويون للتقريب والتعليم مما لا اصل له ولا ثبات . حجة على

لسان العرب الفصحاء . وهذا ما لا يكون ولا يحتج به الآ جاهل .

[ انظر مسئل مجلة المورد العدد الخاص بالمتنبي سنة ١٩٧٧ ص ٢٤٧ .

٢٤ - يَتَكَسَّبُ الْقَصَبُ الضَّعِيفُ بِخَطِّهِ

شَرْفًا عَلَى صُمِّ الرِّمَاحِ وَمَفْخَرًا<sup>(٦٣)</sup>  
روى الواحدي « بِكَفِّهِ » ، وقال : ابن جَنِّي « بخطه » .  
يقول : قلمه أشرف من الرماح ، لان كَفَّهُ تباشره عند الخط فيحصل له الشرف  
والفخر على الرماح التي لم يباشرها بِكَفِّهِ<sup>(٦٤)</sup> .  
وقال غيره : تفضل اقلامه الرماح ببلاغته ، وما يستنزل بها الملوك عن  
اقدارهم<sup>(٦٥)</sup> .

وَيَبِينُ فِيمَا مَسَّ مِنْهُ بَنَائُهُ  
تَيْئَهُ الْمُدِلُ فَلَوْ مَشَى لَتَبَخَّرَا  
قال الواحدي :  
يقول : كل شيء مَسَّهُ بنانه يظهر فيه الكبر ، حتى لو مشى ذلك لتبختر تشرفاً  
بِمَسِّهِ إِيَّاهُ .

٢٦ - يَا مَنْ إِذَا وَزَدَ الْبِلَادَ كِتَابُهُ  
قَبْلَ الْجُيُوشِ ثَنَى الْجُيُوشِ تَحِيْرًا  
قال ابو الفتح :

اي : اذا كتب الى مخالف او تابع كتاباً لم يحتج معه الى انفاذ جيش اليه لانه  
يبلغ ما يريد بالكتاب ، فيثني الكتاب الجيوش تحييراً من فعل الكاتب .

---

( ٦٣ ) رواية ابي الفتح وابن المستوفي « بخطه » ورواية الواحدي وابن عدلان « بكفه » .  
( ٦٤ ) نُكِّرَ ابن عدلان هذا الكلام في كتابه ونسبه الى ابي الفتح ، والصواب : انه للواحدي : وقال  
ابن عدلان بعد ذلك مستشهداً :

وهو من قول البحري :

وَأَقْلَامُ كُتَّابٍ إِذَا مَا لَصَّتْهَا

إِلَى نَسَبٍ صَارَتْ رِمَاحَ فَوَارِسٍ

( ٦٥ ) قال ابو الفتح في التفسير :

المفخر : الفخر . قال النابغة الجعدي .

بَلَفْنَا السَّمَاءَ مَجْدًا وَقَفَّسْنَا النَّا

وَأَنَا لِلرَّجْوِ فَوْقَ ذَلِكَ مَفْخَرَا

وقال الواحدي :

يقول : كتابه يعمل عمل الجيش . فان ورد عليهم كتابه يتحيرون حسن لفظه  
وبديع معاني كلامه ، فيستعظمونه ، فينصرفون . او أنه يسحرهم ببيانه ، فينصرفون  
عنه حين عمل كلامه فيهم عمل السحر<sup>(٦٦)</sup> .

٢٧ - أَنْتَ الْوَجِيدُ إِذَا ارْتَكَبْتَ طَرِيقَةً

وَمَنْ الرَّدِيفُ وَقَدْ رَكِبْتَ غَضْنَفًا

قال ابو الفتح :

« الغضنفر » : الاسد الشديد الغليظ<sup>(٦٧)</sup> .

يقول : قد ارتكبت من خلائتك وطرائك امراً لا يتبعك فيه احد ، مخافة  
الفضيحة لتقصيره عن مداك ، وتأخره عن مغزاك .

قال الواحدي :

يقول : انت فرد الطريقة في كل امر تقصده ، لا يقدر احد ان يقتدي بك في  
طريقتك ، كراكب الاسد لا يقدر أحد ان يكون رديفاً له . وعلى هذا القول : الغضنفر  
مركوب . ويجوز ان يكون حالاً للممدوح . يقول : لا يقدر احد ان يكون رديفاً لك فانك  
غضنفر<sup>(٦٨)</sup> .

---

( ٦٦ ) قال ابن عدلان مستشهداً :

وهو من قول اسحاق بن حسان الخزيمي :

فِي كُلِّ يَوْمٍ لَهُ جُنْدٌ مُوجَّهَةٌ

مِنْ الْمَكَايِدِ تُطَوِّى فِي الطَّوَامِيرِ

ومثله لابن الخريمي :

تَكْنِي عَنْ النَّبْلِ أَحْيَاناً مَكَايِدُهُ

وَرَبَّمَا خَلَقْتَ اقْلَامُهُ إِلَّا سَلَا

( ٦٧ ) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك معقياً :

ويقال : اَلُنُّ غَضْفَرَةٌ : وهي التي قد غُلِّقَتْ وكثر لحمها ، وَجُلُّ غَضْنَفَر .

( ٦٨ ) قال ابن عدلان بعد ان ألم بما ذكره الواحدي :

المعنى : فعالمك صعب لا يقدر عليها احد ، فلا يتبعك عليها احد مخافة التقصير عن مرارك  
فيلتصع .

## ٢٨ - قَطَفَ السُّجَالُ الْقَوْلَ وَثَتِ نَبَاتُهُ

وَقَطَفْتُ أَنْتَ الْقَوْلَ لَمَّا نَوَّرَا<sup>(٦٩)</sup>

قال ابو الفتح :

اي : كلام الناس فَجَّ جافٍ ، وكلامك فصيح عذب .

روى الواحدي : « قبل نباته » . وقال :

<sup>(٧٠)</sup> معنى قوله « قبل نباته » : قبل تمام نباته ، فحذف المضاف<sup>(٧١)</sup> .

وقال ابو العلاء :

يقال : نَوَّرَ الشجر والنبت : اذا ظهر نوره ، ويعني بالقول ها هنا : ما نظمه من الشعر . وهذا أشبه به . فلا يمتنع ان يصرف ذلك الى الممدوح .

يريد : ان مَن قبله من البلغاء قطفوا الكلام قبل ان يزهر ويتم حسنة ، وان هذا المعنى ادرك قطافه في أحسن ما يكون<sup>(٧٢)</sup> .

( ٦٩ ) رواية ابي الفتح : « عند نباته » ، ورواية الواحدي « قبل نباته » .

( ٧٠ ) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

يقول : اقوال الناس كالشمر تُقطف قبل ينعمها وادراكها ، وقولك كالنبات المتناهي في نبتة ،

يعني انه تامٌ بالغ في فيه عذب الكلام . والنبات اذا نَوَّرَ فهو غاية تمامه .

( ٧١ ) وقال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

يروى « وقت نباته » .

( ٧٢ ) جاء في كتاب « تفسيرات ابیات المعاني من شعر ابي الطيب ... لابي المرشد للمعري :

ص ١٢٨ :

وقال الشيخ [ ابو العلاء المعري ] رحمه الله : أني مدحت الناس وانا شاب مبتدئ

بهي قول الشعر . ومدحتك بعد ان تكاملت الفريضة في احكام القريض وانتهت ، فكان قولي

كالنبت الذي هو نُورٌ ، فهو احسن اوقات نباته ، ولا يمتنع ما قال الشيخ ابو الفتح :

وقال الاحسائي : شبه الكلام بالنبات ، فقال : تكلمت الفصحاء به اول ما نبث وظهر

ولم يبلغ منتهاه ، فجاء كلامهم غير متناسب الفصاحة . ونطقت به انت حين بلغ وانتهى .

فاتى كلامك رائق الالفاظ وقيق المعاني .

وقال ابن عدلان بعد ان المَ بأقوال من سبقه :

اخذ الرجال الكلام قبل بلوغه وانتهاه ، كالشجرة تقطف قبل ينعمها وادراكها ، فقولهم : لا

فائدة فيه ، واخذت الكلام لما ازهر وانتهى كماله ، فصار كلامك يُنتفع به ، والنبات اذا نَوَّرَ

كان غاية تمامه . وقوله « قبل نباته » : اي : قبل تمامه .

٢٩ - فَهُوَ الْمُتَّبِعُ بِالصَّمَاعِ إِنْ مَضَى  
وَهُوَ الْمُضَاعَفُ حُسْنُهُ إِنْ كُرِّرَا (\*)

قال الواحدي :

(٧٤) إنما قال هذا لأن الكلام إذا أعيد سُمِعَ . وإذا تكرر تكزج (٧٥) ، وكلام الممدوح يتضاعف حسنه عند التكرير ، وهذا منقول من قول أبي نواس :

يَزِيدُكَ وَجْهُهُ حُسْنًا

إِذَا مَا زِدْتُهُ نَظْرًا (٧٦)

وقرأت ، فهو المُتَّبِعُ والمُشْتَبِعُ (٧٧) .

٣١ - وَرَسَائِلُ قَطْعِ الْغَدَاةِ سِحَاءُهَا

فَرَأَوْا قَنَا وَاسْنُةً وَسَنَرًا

---

( ٧٣ ) رواية أبي الفتح وابن المسكوني « فهو المُتَّبِعُ » . رواية الواحدي وابن عدلان « فهو المشتع » بالشين المجمة .

( ★ ) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٣٠ - وَإِذَا سَكَتَ فَإِنْ أَبْلَغَ خَاطِبُ

قَلَمَ لَكَ اتَّخَذَ الْأَصَابِعَ مَثْبِرًا

قال الواحدي :

أي : أن قلمه إذا ركب أصابعه في الكتابة كان أبلغ خاطب عند سكوت الممدوح .

( ٧٤ ) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

يقول : الاسماع تثبّع قولك إذا مضى حباً له وشغلاً ، وإذا كثر ازداد حسنه ، وإنما قال هذا ... الخ .

( ٧٥ ) تكزج : وكزج الخبز ، أي شدد وعلاه خُضْرَةً . اللسان . مائة « كزج » .

( ٧٦ ) هذا البيت من قصيدة مطلّما :

نَحْوَ السُّورَتَيْنِ السَّيْئَتَيْنِ نَحْنُ

يُقَاتِلَانِي السُّورَتَيْنِ وَالْفُكْرَتَيْنِ

انظر ديوان أبي نواس ص ٣٣٨ . دار صادر بيروت .

( ٧٧ ) قال ابن عدلان مستشهداً بعد أن ألمّ بما نكروه الواحدي . وبما استشهد به من قول أبي نواس :

وليه نظر من قول الجحترى :

مُشْرِقٌ فِي جَوَانِبِ الشَّمْعِ لَا يُخْلِفُهُ غَوْنُهُ عَلَى الْمُشْتَعِيدِ .

قال ابو الفتح :

هي سحابة القرطاس ، وقيل : سحابة<sup>(٧٨)</sup> . و « السَّوْرَة » : ما لبس من جُنْدِ الحديد ( خاصة ) ، كالدرع والجوشن ونحوهما<sup>(٧٩)</sup> .  
اي : اذا فُضَّ القُدَّة كَتَبَكَ رَأَوْا من بلاغتك وفصاحتك ما يقتلهم حسداً ويتأسون معه من الاقتدار عليك ، فيقوم ذلك مقام السُّلَّاح والجُنْد في قتل العدى وكفَّ الاذى<sup>(٨٠)</sup> .

قال الواحدى :

---

( ٧٨ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك :  
سَخِيتَ الْكِتَابَ تَسْحِيَةً ، وَشَحَّ الْكِتَابُ يَا غَلَامَ ، وَكَذَلِكَ : مَا فِي السَّمَاءِ مِنْ سَحَابَةٍ : مِنْ غَيْمٍ ، وَشَحَّ الطِّينَ عَنِ الْأَرْضِ ، : يَسْخَاهُ وَيَسْخُوهُ وَيَسْخِيهِ . ثَلَاثُ لَفَاتٍ .  
( ٧٩ ) وقال ابو الفتح بعد ذلك مستشهداً :  
قال الراجز :

كَانَهُمْ لَمَّا بَدَوْا مِنْ عَزْغٍ  
مُشْتَلِمِينَ لَا يَسِي السَّوْرَةَ  
تَقْبَلُ غَمَامَ صَيْفٍ كُنْهُوَ  
وقال النابغة :

سَهْكَينَ مِنْ صَدَا الْحَدِيدِ كَانَهُمْ  
تَحْتَ السَّوْرِ ، جَنَّةُ الْبَيْتِ  
( ٨٠ ) وقال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك معقباً :  
وعلى ذكر الرسائل ، فمن ابیات المعاني في هذا قول الشاعر :  
هَلْ تَنْكُرِينَ إِذَا الرِّسَالُ بَيْنَنَا  
تَجْرِي عَلَى الشَّجَرِ الَّذِي لَمْ يُفْرَسْ  
أَتَمَامُ أَسْرَارِي لِيَدِيكَ وَسِرْگَمِ  
يُلْهِدِي النَّيَّ مَعَ الْفَصِيحِ الْآخِرْسِ  
يعني بالشجر الذي لم يفرس : قراطيس مصر ، لانها تعمل من البردي ، ويعني بالآخرس  
الفصيح : الكتاب .

هذا البيت تفسير لقوله « ثنى الجيوش تحيراً »<sup>(٨١)</sup> .

٣٢ - فَدَعَاكَ حُسْنُكَ الرَّئِيسَ وَأَمْسَكُوا  
وَدَعَاكَ خَالِقُكَ الرَّئِيسَ الْأَكْبَرَ<sup>(٨٢)</sup>  
٣٣ - خَلَقْتَ صِفَاتِكَ فِي الْعُيُونِ كَلَامَهُ  
كَالْخَطِّ يَفْلُأُ مِسْمَعِي مَنْ ابْصُرَا

قال ابو الفتح :

اي : ( فكما ) ان الخط يقوم لقارنه مقام ما تسمعه اذنه في اجتماعهما في  
ايصال العلم والفهم الى القلب ، فكنك ما يشاهد من صفات فضلك يقوم مقام مقال  
خالقك : انك الرئيس الاكبر .

وذكر العيون لانه اراد ما يدرك من احوال فضلك بحاسة البصر ، فكأنه قال : اذا  
رأى الانسان ما خَصَّك الله به من كمال الفضل عَلِمَ انك مستحق عنده لان تسمى :  
الرئيس الاكبر .

وقال الواحدي :

يقول : الصفات الشريفة التي خَصَّك الله بها تخلف كلام الله تعالى في الدلالة  
على انك افضل الناس ، فصار كأنه دعاك الاكبر قولاً من حيث دعاك فعلاً . كالخط :

---

( ٨١ ) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك ويعد ان ذكر ما اورده ابو الفتح باغلب لفظه :  
ومثل هذا ما يحكى ان الرشيد كتب في جواب كتاب ملك الروم : « قرأت كتابك  
والجواب ما تراه لا ما تقرأه . فانظر الى هذا اللفظ الوجيز كيف يملأ الاحشاء نارا ويدع  
القلوب اعشاراً ، ويشعر النفوس حذاراً ، ويُعقب إقدام ذوي الاقدام نكوصاً وفراراً .  
وقال ابن عدلان :

« رسائل » : بالجر والرفع . فالجز على : ورب رسائل . ومن رفعه عطفه على قوله :  
« لك القلم » . اي : ورسائل لك . وانت ساكت ، ابلغ خاطب .

( ٨٢ ) ورئت في هامش المخطوطة بازاء البيت العبارة الآتية بخط الكاتب : « قال الواحدي : وقد  
فسر هذا البيت فيما بعد » . لم اجد هذه العبارة في كتاب الواحدي ، ولعل ابن المستوفي  
يريد ان يقول : ان تفسيره سوف يرد مع تفسير البيت الذي يليه . وهذا ما فعله الواحدي في  
تفسير البيتين .

فَإِنَّ مَنْ كَاتَبَ كَمَنْ خَاطَبَ وَشَافَةً . وَمَنْ أَعْلَمَ خَطًّا فَكَانَ أَسْمَعَ فَافْهَمُ .  
ونكر المعنى الذي قاله ابو الفتح :

ووجدت في طرزة نسخة من شعره : يقول : لك صفات توجب ان تُسمَى بها  
الرئيس الاكبر . فكانها خط في حكاية قول الله عز وجل : انك رئيس . فكانها الخط  
يُفهم ولا يُسمع ، وكذلك تلك الصفات تحكي عن خالقها : انك رئيس وإن كانت لا  
تُسمع .

وقال ابو زكريا :

دعاك الناس : الرئيس ، ولم يزدوا على هذا المقدار ، ودعاك خالقك باعظم  
مُسَمَّى دعاك الناس به ، فجعلك : الرئيس الاكبر .

ثم قال : « خَلَقْتَ<sup>(٨٣)</sup> صفاتك في العيون » .. ( كلامه ) . اي : انه لما خلقك  
على هذه الصفات المعجزة علم ان منزلتك عنده عظيمة ، لا يصل اليها غيرك ، وانك  
مستحق عنده لان تسمى : الرئيس الاكبر .

ثم مثل ما قُتِم في النصف بقوله : « كَالْخَطِّ يَمْلَأُ مِسْمَقِي مِنْ ابْصَرَا »<sup>(٨٤)</sup> .  
ثم فسّر ذلك بما فسّروه به في حاشية كتابي ، يعني كلام الله ، اي : ان صفتك  
قامت مقام قول الله : انك الرئيس الاكبر ، وكل عين رأتك علمت ان الله هكذا خلقك ،

---

( ٨٣ ) رواية في كتاب ابي المرشد المصري « خلقت » وفي الشرح « خلقت » .

( ٨٤ ) هذا الكلام الذي نسبته المبارك بن احمد الى التبريزي انما هو لابي الملاء المعري ، نكره  
ابو المرشد المعري بلفظه في كتابه « تفسير ابيات المعاني من شعر ابي الطيب  
المتنبي » .

ونكر ابو المرشد تكملة لكلام ابي الملاء ، هي :

اي : ان الخط الذي رآه من يقرؤه فكان مِسْمَقِيْ قد امتلأتا بالكلام الذي قد رآه مكتوباً . وهذه  
معنى قوله في الاخرى :

• اَلْعَيْنُ عَنِ مِسْمَقِيْ عَيْنَاهُ •

[ صدر البيت : « اذا مررنا على الأصم بها » ] .

فكذا الخط يقوم لقارئه مقام ما يسمعه . وهذا اقرب ماخذاً في تفسير هذا البيت<sup>(٨٥)</sup> .

٣٤ - أَرَأَيْتَ هِمَّةً نَاقَتِي فِي نَاقَةٍ  
نَقَلْتُ يَدَا سُورِحاً وَخُفّاً مُجَمَّرَا<sup>(٨٦)</sup>

قال ابو الفتح :

اليد السرح : السهلة السريعة<sup>(٨٧)</sup> . والخف المجرم : الذي قد ركبته

---

( ٨٥ ) وقال ابن سيدة في كتابه « شرح مشكل ابيات المتلبي » ص ٣٥٧ :

في شرح البيتين : « فدعاك حُسُك ... » و « خَلَفَتْ صَفَاتِكَ ... » .

اي : حُسُك لم يجدوا بُدّاً من ان يدعوك رئيساً ، اذ لو جحدوا ذلك لما جومعوا عليه ، ولا طوبعوا الاجابة اليه ، ولكن لم يبلغوا الغاية في انصافك حين يسفوك الرئيس الاكبر ، خالفك فدعاك بما قصروا هم عنه ، فدعاك : الرئيس الاكبر .

ثم اقام البرهان على هذه الدعوى الحقيقية فقال : لك صفات توجب لك ان تسمى الرئيس الاكبر ، فكانها خط فيها حكاية قوله تعالى : انك الرئيس وان كانت لا تُشْمَع .

وقال ابن عدلان بعد ان ألم بما قاله الشراح السابقون :

قال : ومعنى البيت : ان الانسان اذا رأى ما خضك الله به من جلال الفضل ، علم ان الله بعاك : الرئيس الاكبر ، وهو من قول الآخر :

وَنَاطِلِي بِضَمِيرٍ لَا لِإِسَانٍ لَهُ

كَأَنَّهُ فَخِذٌ نِيَطُّ إِلَى قَسَمٍ

يُنْدِي ضَمِيرٌ قَوَاةً فِي الْحَدِيثِ كَمَا

يُنْدِي ضَمِيرٌ سِوَاهُ الْخَطِّ بِالْقَلَمِ

( ٨٦ ) جاء في هامش المخطوطة بازاء البيت بخط الكاتب .

وفي نسخة : « أَرَأَيْتَ أَيْةَ هِمَّةٍ فِي نَاقَتِي » .

( ٨٧ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال الاعشى :

بِجُلَالَةِ سُورِحٍ كَانَ بِفَوْزِهَا

هَوّاً إِذَا انْتَمَلَ الْفَطْلِيُّ ظِلَامِهَا

وقال بعض العرب لانسان : « إن اعطاك لسريح وان منتك لمريح » .

الحجارة<sup>(٨٨)</sup> .

قال الواحدي :

<sup>(٨٩)</sup> قال الاستاذ ابو بكر الخوارزمي : قوله « خُفًّا مُخْمَرًا » اراد : خُفًّا خفيفاً فلم يوافقه اللفظ ، ولو وافقه لكان تجنيساً ظاهراً ، واذا لم يوافقه فهو تجنيس معنوي كقول الشعّاح :

وَمَا أَزْوَئِي وَإِنْ كَسِرْتُ عَلِيْذَا  
بِأَذْنِي مِنْ مُوقَفَةٍ خَزُونٍ<sup>(٩٠)</sup>  
اراد بقوله : « بأذني من أروى » فلم يساعده اللفظ ، فعدل عن لفظ الأروى الى صفتها ، وهو يريد بها .

ومعنى البيت : انه يخبر عن علو همة ناقتة حين قصدته ، وهو اخبار عن علو همة نفسه ، لانه يحمل ناقتة على السير ، ثم ذكر علو همتها في قوله :

٣٥ - تَزَكَّتْ نَحَّانُ الزَّوْنِ فِي أَوْطَانِهَا  
طَلَبًا لِقَوْمٍ يُوقِدُونَ الْغَنَبَرَا

---

( ٨٨ ) وقال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

وليس بواسع ولا ضيق ، الا ترى الى قول الراجز :

بُكْرٌ لِّ وَاوٍ لِلْحَمَى رَضِيحٌ

ليس بمضطرب ولا فزحاج

( ٨٩ ) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

السرّح : السهلة السير ، والمحجر : من صفة الخفّ الصلب ، انشد الكسائي :

أَتَفْتَهُمَا إِنِّي مِنْ نَقَاتِهِمَا

مُذَرَّةَ الْإِخْفَافِ مُجْمَرَاتِهِمَا

ويقال ايضاً « مجمر » ، اي : خفيف سريع من قولهم : اجمرت الناقة : اذا اسرعت .

( ٩٠ ) هذا البيت من قصيدة يمدح بها عرابية بن اوس رضي الله عنه ، مطلعها :

بِكَلَا يَوْمِي طَوَالَةَ وَصَلِ أَزْوَئِي

طَلَبُونَ أَنْ مُطَرِّحِ الظَّنَّ

انظر الاغانى : ١٧٢/٩ . وانظر ديوان الشعّاح بن ضرار النيباني . تحقيق صلاح الدين

الهادي . ص ٣١٩ . دار المعارف بمصر .

قال ابو الفتح :

« الرُمث » : نبت<sup>(٩١)</sup> . اي : تركت الناقة البادية وجاءتك .

قال الواحدي :

<sup>(٩٢)</sup> وهذا من قول البحترى :

نزلوا بارض الرُغْفَران وجانبوا

ارضاً تَرْبُ الشَّيْخِ وَالْقَيْصُومَا<sup>(٩٣)</sup>

٣٦ - وَتَكَرَّمَتْ رُكْبَاتُهَا عَنْ مَبْرَكِ

تَقَعَّانٍ فِيهِ وَلَيْسَ مِسْكَاً أَنْفَرَا

---

( ٩١ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك :

وَزَعَّتْ الْاِبِلَ ، زَنْتاً ، وَهِيَ اِبِلٌ زَفَّتْ رِوْمَاتِي : اِذَا أَكَلَتِ الرُّمَثُ فَتَشَكَّتْ عِنْدَ بَطُونِهَا ، وَارْضُ مَرْمَةِ .

( ٩٢ ) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

الرُمث : نبت يوقد به ، اي : تركت الاعراب ووقوبهم ، وأتت قوماً ووقوبهم العنبر .

( ٩٣ ) هذا البيت من قصيدة يمدح بها ابراهيم بن الحسن بن سهل مطلعها :

أُخْرِى الْخُطُوبَ بِأَنْ يَكُونَ عَظِيماً

قَوْلُ الْجَهْلُولِ : أَلَا تَكُونُ خَلِيفاً

انظر ديوان البحترى : ٣٢٥/١ . دار صادر بيروت .

وقال ابن عدلان في شرح البيت : « تركت بخان الرُمث ... » .

الرُمث : نبت يوقد به . وهو من مراعي الابل ، وهو من الحمض ، و « الرُمث » بالفتح والتحريك : خشب يضم بعضه الى بعض ويتركب عليه في البحر ، والجمع : ارمات . قال ابو الصخر الهنلي :

تَمْنَيْتُ مِنْ حُبِّي غُلَيْبَةً أَنْدَا

على زَنْتٍ فِي الْبَحْرِ لَيْسَ لَنَا وَفِي

[ ثم نكر ما أورده الواحدي ، واستشهد بما استشهد به من شعر البحترى ] .

قال ابو الفتح :

« الرُكَبَات » جمع « رُكْبَةٍ »<sup>(٩٤)</sup> . وقال : رُكَبَاتُهَا وانما لها رُكَبَتَانِ ، لانه جمع الرُكَبَتَيْنِ وما يليهما ، او يكون سَمَى كل جزء منها رُكْبَةً ، كما يقال : شابت مفارقة<sup>(٩٥)</sup> .

ثم قال : تقعان : لانه رجع الى الرُكَبَتَيْنِ في الحقيقة وترك المجاز . وهذا فيه ضعف عندنا في صناعة الاعراب ان يحمل على المعنى ثم يعود الى اللفظة . وليس هذا موضع تفسيره .

---

( ٩٤ ) قال ابو الفتح في كتاب الفسر بعد ذلك :

يَقَالُ : رُكْبَةٌ وَرُكَبَاتٌ . انشد سيويه .

اِذَا يَخْلُـوْا بِؤُـسٍ وَتَهْمُ أَكْبَرُ

عَلَى الرُّكَبَاتِ مِنْ قِصْرِ الْعِمَادِ

( ٩٥ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال ذو الرقة :

بِرَأَاةِ الْجِيَدِ وَاللُّبَابِ وَاضِحَةً

كَأَنَّهَا كَلْبِيَّةُ الْفَضَى بِهَا لَبَبٌ

اراد : لبثها .

وقرأت على ابي بكر محمد بن الحسن عن ابي المباس احمد بن يحيى . انشد الفراء :

إِنَّمَا تَرِينِي الْيَوْمَ شَيْخاً أَشْيَا

إِذَا نَهَضْتَ اتَّشَكَّى الْأَضْبَابُ

فجمع « الضُّلُب » بما حوله .

والانذر: الذكي الرائحة<sup>(٩٦)</sup>.

وقال الواحدي في « الركبات » :

<sup>(٩٧)</sup> هذا جمع اريد به الاثنان ، كقوله تعالى : « فقد صفت قلوبكما »<sup>(٩٨)</sup> ، وكقول

الشاعر :

• ظَهَرَا هُمَا مِثْلُ ظَهْوِرِ الثَّرْسَيْنِ •

وهذا كثير ، وذلك ان اول الجمع اثنان ، فجاز ان يعبّر عنهما بلفظ الجمع لما كان جمعاً ، ويدلّ على انه اراد بلفظ الجمع الاثنان انه لما أخبر أخبر كما يخبر عن الاثنين بقوله : « تقعان » .

---

( ٩٦ ) وقال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك ايضاً :

الثَّغَرُ: حِجَّةُ الرِّيحِ مِنَ الطَّيِّبِ خَاصَّةً ، وَقَدْ قِيلَ ان يَكُونُ لِلثَّنِّ ، فَمَا قَوْلُ عَمْرِو بْنِ قَيْسٍ :  
لَنَا جَهَنَّمٌ يَغْنِي الْمَدَنُ عَرْمَرَمَ  
كثير الحواشي ظاهر الثن انفر  
فيحتمل امرين : احدهما : ان يكون اراد طيب الرائحة لانهم ملوك ، ويجوز ان يكون اراد :  
سَهْكَ الحديد . كما قال النابغة :

سَهْكَينَ مِنْ صَدَا الْحَدِيدِ كَانَهُمْ  
تَحْتَ السُّنْبُورِ جَنَّةُ الْبَقَارِ  
وأما « الثَّغَرُ » بالبدال غير المججمة : فلا يكون الا للثن . ومنه قيل للامة : بغار .  
وللدينا : ام بغار .

وقرأت على محمد بن الحسن عن احمد بن يحيى :  
لَهَا فَاةٌ نَفَرَاءَ كُلِّ عَشِيَةٍ  
كما فتح الكافور بالمسك فائقه  
وقال : الثَّغَرُ : من الطيب والثن جميعاً . والثر : من الثن لا غير . والفارة .  
من المسك غير مهموز .

ورجل اظفر الثَّغَرُ : اي طويل الاظفار كربه الرائحة .

( ٩٧ ) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

يقول : تكزمت ناقتي على ان تبرك الا على المسك الانفر ، وهو الشديد الرائحة . يريد : ان المنير  
بحضرة الممدوح يوقد به ، والمسك ممتنن عنده ، بحيث يورك عليه البعير .

( ٩٨ ) الآية « ٤ » من سورة التحريم .

وقال ابو العلاء :

اكثر الرواية « يقعان » . وبعض الناس ينشد « تحفل فيه » يفزون من قوله :  
« ركبات » على الجمع ، ثم جعل الفعل لاثنتين . وانما جرت العادة ان يخبر عن  
الاثنتين بخبر الجمع ، كما جاء في قوله تعالى : « لَا تَخَفْ خَصْمَانِ بَغَى بَعْضُنَا عَلَى  
بَعْضٍ »<sup>(٩٩)</sup> . فأما رنهم الجمع الى الاثنتين فمقصود .

ويجوز ان يكون عني ركبتيهما المتقدمتين . بقولك : تكرمت هذه الناقة ان تبرك  
إلا على المسك الانفر ، لانها في محلة ملوك يوقدون العنبر . والذي انعطى من بروكها  
على المسك الانفر يوفى على ما نكره من العنبر الموقد بدرجات ، اذ كانت الملوك  
تستعمل مثل هذه الخليفة ، ولا يجوز ان تبرك الناقة على المسك .

وقال ابو محمد القاسم بن الحسين الخوارزمي :

قال « تقعان » والضمير للركبات . وهذا لانه جعل كل ركبتين بمنزلة ركبة كما  
في قوله :

وَكأنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبٌّ قَرْنَفِلٍ  
أَوْ سَنَبِلًا كَحَلَّتْ بِهِ فَنَانِهَلْتُ  
٣٧ - فَاتَّبَعْتُ دَامِيَةَ الْأَظْلَى كَأَنَّمَا  
خُذِيتُ قَوَائِمُهَا الْعَقِيقُ الْأَخْفَرَا

قال ابو الفتح :

« الاظل » باطن الخف الذي يلي الارض<sup>(١٠٠)</sup> . و « حذيت قوائمها » ، اي :

( ٩٩ ) الآية « ٢٢ » من سورة ص .

( ١٠٠ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً ومعقياً :

قال الراجز :

• تشكو اليجا من أَظْلَلٍ وَأَظْلَلٍ •

يريد : « من أظَل » فظهر التضمين مضطراً . وقال ذو الرمة :

كَأَنَّنِي مِنْ هَوَى خَرْقَاءَ مُطَبَّرَتْ

دامي الاظلل بعيد الشأو مهيبوم

جُعل لها جذاء، وهو النعل . اي : قد نكبتها الحجارة وامت اخفافها<sup>(١٠١)</sup> .

٣٨ - بَدَرْتُ إِلَيْكَ يَدَ الزَّمَانِ كَأَنَّمَا  
وَجَدْتُهُ مَشْفُوعًا لِيَدَيْنِ مَفْكَرَا

والذي قرأته : كأنما قال ابو الفتح :

اي : سبقت إليك مخالطة للدهر ان يعوقها عنك<sup>(١٠٢)</sup> .

---

( ١٠١ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

ومثله ما انشد ثعلب :

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِأَلْمُومَةِ

أَيْدِي جَوَارٍ بَقْنٍ نَاعِمَاتٍ

قال : يعني : خضبت بالدم خضاب هؤلاء الجواري .

وقال الواحدي في شرح البيت :

يقول : انتك الناقة وقد يميت اخفافها لطول السير وحزونة الطريق حتى كأنها احتنت

العقيق الاحمر ، كما قال الآخر :

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِأَلْمُومَةِ

أَيْدِي جَوَارٍ بَقْنٍ نَاعِمَاتٍ

اي : تخضبت بالدم خضاب هؤلاء الجواري .

( ١٠٢ ) نص كلام ابي الفتح في كتابه الفسر :

اي : سبقت اليد فجاءتك مخالطة للدهر ان يعوقها عنك .

وقال الواحدي :

يقول : سبقت اليك العوائل وصروف الزمان ، فكانها وجدت الزمان مشفوعاً عنها فانتهرت

الفرصة في قصصك ، فان الزمان موكل بحروفه ببلغ الخيرات .

٣٩ - مَنْ مُبْلَغُ الْأَعْرَابِ أَتَى بِغَدَا  
شَاهَدْتُ رَسْطَالِيْسَ وَالْإِسْكََنْدَرَا(\*)

قال ابو الفتح :

« رسطاليس » : اسم اعجمي<sup>(١٠٣)</sup> . وحكى ابو علي عن ابن دريد : انه  
ارسطوطاليس . ولمله وصل اليه من حيث يثق به .  
ومعنى البيت : انه يخاطب الاعراب ، ويمكن ان يكون ذكرهم في اللفظ ، وغنى  
غيرهم ولم يفصح باسمه تجنباً . اي : شاهدت ملكاً عالماً<sup>(١٠٤)</sup> .  
وقال ابو زكريا :

يقال : ان ارسطوطاليس كان معلم الاسكندر ، فيجوز ان يكون يعني ان الممدوح  
مثل هذين الرجلين في الحكمة والملك ، وان كان ابو الطيب لقي ابن العميد بعد  
انصرافه عن عضد الدولة . ولا يمتنع ان يعنيه بالاسكندر ، لانه ملك . والاول

---

( \* ) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٤٠ - وَنَلِئْتُ نَحْرَ عِشَارِيهَا فَأُضَافِي

مَنْ يَنْحَرُ الْبَدْرَ النَّصَارَ لَيْسَ قَرِي

قال ابو الفتح :

النَّصَارَ وَالنَّضْرَ وَالنَّضِيرَ : كله الذهب ، ويقال : بَنَزْرَةٌ وَبَنَزْرَةٌ وَبَنَزْرَةٌ .

وقال الواحدي :

يقول : ملئت في صحبة الاعراب نحر الابل ولحومها ، فاضافني من يجعل قراه بدر الذهب .

وهذا من قول البحتري :

فَلَيْكَ بِقَالِيَةِ الْمِرَاقِ قِبَائِيَّةُ

يَقْرِي الْبُؤْرَ بِهَا وَنَحْنُ ضِيُوفُهُ

وانما استعمل النحر في البدر لذكره نحر المِشَارِ ، ومعنى نحر البدر : فتحها لاعطاء ما فيها  
من الذهب .

( ١٠٣ ) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :

واذا استعملت العرب الاسماء الاعجمية تصرفت فيها كما تريد .

( ١٠٤ ) عبارة كتاب الفسر :

اي : شاهدت ماجداً عالماً .

اشبهه (١٠٠).

٤١ - وَسَمِعْتُ بَطْلَيْمُوسَ دَارِسَ كُتِبِهِ  
مُتَمَلِّكاً مُتَبَذِياً مُشَخَّصاً (\*)

قال ابو الفتح :

اي : قد جمع ( الملوكية ) والبدوية والحضرية . ونصب « دارس كتبه » على

الحال .

( ١٠٥ ) قال الواحدي في كتابه :

من الذي يُبْلَغُ الاعراب ابي بعد ان فارقتهم رأيت عالماً هو في علمه وحكمته مثل  
ارسطاليس ، وملكاً في سعة ملكة كالاسكندر ، وارسطاليس ، اسم رومي ، ولما اراد  
استعماله حذف بعضه . فان العرب تجترىء على استعمال الاعجمية ، فان امكن نقلها  
على اوزانهم نقلوها . وان لم يمكن نقلها حذفوا بعضها ، ومثل هذا الاسم في كثرة حروفه لا  
يوجد في كلام العرب .

( ★ ) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الاتي :

٤٢ - وَلَقِيْتُ كُلَّ الْفَاضِلِينَ كَانُوا

رَدَّ الْإِلَهَ نُفُوسَهُمْ وَالْأَعْمُورَ

قال ابو الفتح :

يقال : غَضُرَ وَاعْمُرَ وَغُصِرَ . قال :

أَغْمُرُ إِنْ أَبَاكَ شَيْبَ وَأَسْمُهُ

غُرُّ اللَّيَالِي وَاخْتِلَافُ الْأَعْمُرِ

اي : كانه قد اجتمع به وفي زمانه كل الفاضلين المتقدمين ، ورثهم الله ، ورد اوقاتهم فلم  
يفقد منهم شيء ولا من ازمنتهم . اي : قد اجتمع فضلهم فيك فكانهم حضور .

وقال الواحدي :

اي : لقيت بلقائه كل من كان له فضل علم ، فكان الله تعالى احيائهم ورد زمانهم حتى لقيت  
كلهم . والمعنى : ان فيه من الفضل ما كان في جميع الفضلاء .

وقال ابن عدلان مستشهداً :

ومعنى الابيات من قول ابن الرومي :

أَتَيْتُهُ وَإِنَّا الْمَمْلُوءُ مِنْ غَضَبٍ

على الزمان فسرى غنبي الغضبنا

فلو خللت ما كُذِّبَتْ يَوْمَئِذٍ

أني لقيت هناك المجمع والقوسنا

قال ابو زكريا .

كان مرةً ينشد « بطليموس » ومرةً « بطليموس » . ذلك كله سهل ، لان الاسم الاعجمي لا تحفل العرب بتغييره . فزعم الشاعر انه سمع بطليموس في حال درسه كتبه متبدياً مُتَحَضِّراً .  
وقال الواحدي :

(١٠٦) يقول : سمعت من ابن العميد وهو يُدرِّس كتب نفسه في حال جمعه بين الملوكية والبيوية والحضرية . ويطليموس هو ابن العميد سماء بهذا للمشابهة بينه وبين هذا الحكيم .

ونصب « دارس كتبه » على الحال ، وكذلك ما بعده .  
ويجوز ان يريد انه سمع ابن العميد ما عفا ونُزِّس من كتب بطليموس ، لانه احياه بذكاء فطنته وجودة قريحته . ويكون التقدير : سمع دارس كتب بطليموس .  
ولكنه قُتِمَ ذكره ثم كنى عنه .  
ويجوز ان يكون « دارس كتبه » مفعولاً ثانياً ، كما تقول : سمعت زيدا هذا الحديث .

٤٣ - نُسِقُوا لَنَا نَسَقَ الْحِسَابِ مُقَدِّمًا  
وَإِنِّي فَذَلِكَ إِذْ أَتَيْتُ مُؤَخَّرًا  
نسقوا : يعني الفاضلين الذين تقم ذكرهم .  
قال ابو الفتح :

اي : مضوا واحداً اثر الآخر ، كالحساب الذي تُذكر تفاصيله ، ثم يقال في آخره : فذلك الجميع كذا وكذا ، فلما جئت في اثرهم ، كنت كائنك التفضيل الذي سلف

---

( ١٠٦ ) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :  
بطليموس : حكيم من حكماء الروم ، صَنَّفَ كتباً في الطب والحكمة . وابن العميد كان ايضاً حكيماً عالماً ، قد جمع بين افعال الملوك وفصاحة البيرو وطرافة الخضر . يقول :  
سمعت ابن العميد ... الخ .

بهم ، لانك جمعت فضائلهم ومحاسنهم<sup>(١٠٧)</sup> .

٤٤ - يَا لَيْتَ بَاكِیَةً شَجَائِي دَمَعُهَا  
نَظَرْتُ إِلَيْكَ كَمَا نَظَرْتُ فَتَنَزِيرَا

قال ابو الفتح :

(١٠٨) اي : ليت من حزنني دمعا وقت فراقها نظرت إليك فتعذرنني في قصك  
وتُعدي عنها .  
ونصب « فتعذرا » لانه جواب التمني<sup>(١٠٩)</sup> .

---

( ١٠٧ ) قال الواحدي في كتابه :

يقول : جمع لنا الفضلاء في الزمان ، ومضوا متتابعين متتبعين عليك في الوجود . فلما  
اتيت بهم كان فيك من الفضائل ما كان فيهم مثل الحساب يُذكر تفاصيله أولا . ثم يُجمل  
على تلك التفاصيل فيكتب في مؤخر الحساب ، فذلك كذا وكذا فيجمع في الجملة ما ذكر  
في التفصيل . كذلك انت جمع فيك من الفضل ما يفرق فيهم . وهذا البيت ينظر الى قول من  
قال :

وفي الأساس مئاة خُصِّصَتْ بِهِ

تَفْصِيلًا لَكِنْ كَمْ مُجْتَمِعًا

( ١٠٨ ) قال ابو الفتح في الفسر قبل ذلك :

شجاء يشجوه : اذا أُحْزِنَهُ . وأشجاء يشجيه : اذا أَغْصَهُ ، وهو من الشجاء . طال طرفة :  
أَشْجَاكَ الرَّبْعُ ام قَبْضُهُ  
ام رَمَاد دَارِش حَقْمُهُ

( ١٠٩ ) كرد ابو الفتح هذا المعنى في كتابه الآخر « الفتح الوهبي ... » فقال :

اي : ليت من يبكي لغييبي عنه نظر إليك ، فاذا رآك عذرنني على اختياري اياك عليه .  
وقال الواحدي :

يقول : الباكية التي يكت على فراقها ، واحزنني بكائها ليتها رأتك كما رأيت فتعذرنني في  
فراقها ، ويكوب الاحوال والاختطار في السفر اليك .

قال ابن عدلان :

نصب « فتعذر » على جواب التمني باضمار « ان » عند البصريين . وعلمنا « بالفاء »  
نفسها .

٤٥ - وَتَرَى الْفَضِيلَةَ لَا تَرُدُّ فَضِيلَةً  
الشَّمْسُ تَشْرِقُ وَالسَّحَابُ كُنْهُوزًا<sup>(١١٠)</sup>

قال ابو الفتح :

« الكنهوز » : القطع من السحاب العظيمة . اي : وترى الفضيلة فيك مشرقة واضحة غير مشكوك فيها . كما ترى الشمس اذا اشرقت والسحاب اذا كان عظيماً متكاثراً .

وقوله « لَا تَرُدُّ » : اي : مقبولة غير مردودة . ونصب « الشمس والسحاب » بفعل مُضمر . كانه قال : وترى برؤية فضائلك الشمس والسحاب ، ويجوز ان تنصب « الشمس والسحاب » بدلاً من مقبولة غير مردودة ، فكانه قال : وترى فضائلك مثل الشمس والسحاب ، اي : نيرة مشرقة ( ظاهرة بارزة ) ، ونصب « فضيلة » على الحال . اي : تراها مستحقّة لهذا الاسم وتشاهدوها كذلك .

ويجوز ان يكون التقدير : وترى الفضيلة فضيلة غير مردودة ، ثم قنم وصف النكرة عليها فابدل النكرة منه . او نصبه على الحال منها .

ونصب «كنهوزا» على الحال . و « تشرق » في موضع الحال ، كانه قال : مشرقة<sup>(١١١)</sup> .

وقال صاحب فتح الكمام :

يقول : من شأن فضيلة الشمس في الصحو ان تَرُدُّ فضيلة حطر السحاب ،

---

( ١١٠ ) رواية الواحدي : « فتزى » . ورواية ابي الفتح « تَرُدُّ » .

( ١١١ ) كذا ابو الفتح معنى هذا البيت في كتابه « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي »

ص ٨١ : فقال :

اي : اذا رأيتك رأيت منك الفضيلة مقبولة غير مردودة ، كالشمس مشرقة وكالسحاب اذا كان

كنهوزا : وهي القطع المعظم من السحاب .

يريد : وضوح امره وسعة جوده .

( عمرو ) : رواه غير شيخنا : « لَا تَرُدُّ فَضِيلَةَ » ، اي : لا تنفيها ، وهو الصواب .

وهذه القصيدة من الفارسيات لم يقرأها شيخنا عليه ، وانما نقلها من خطه ، قال : وفسرتها على ما خيلت .

وكذلك السحاب يرد الشمس ، فلا يجتمعان ، وانت لك بالبشر فضيلة الشمس ،  
وبالجد فضيلة المطر ، وما يرد أحدهما صاحبه .

قال الواحدي :

روى ابن جنّي « لا تُرَدُّ » . وقال : معناه : « وترى الفضيلة فيك مشرقة غير  
مشكوك فيها ، كما ترى الشمس اذا أشرقت والسحاب اذا كان عظيماً متكاثراً .  
وتقديره : وترى الفضيلة فضيلة لا تُرَدُّ . فيكون نصب « فضيلة » على الحال ، ثم  
نصب « الشمس » بفعل مضمّر يدلّ عليه ما قبله ، وكأنه قال : ترى هي برؤيتها  
فضائل الشمس في حال اشراقها ، والمزن في حال تراكمها .  
ومعنى « لا تُرَدُّ » ، اي : هي مقبولة غير مريودة .  
قال ابن فوّجة .

صَحَّفَ البيت ، ثم تمخَّل له تفسيراً وهو يرويه « لا تُرَدُّ » . ولا ريب انه اذا  
صَحَّفَ وأخطأ المراد احتاج الي تمخَّل وجه .  
والذي قال ابو الطيب « لا تُرَدُّ فضيلة » . وفاعله الضمير من الفضيلة ونصب  
« فضيلة » الثانية لانها مفعولٌ بها .

والمعنى : انها ترى الفضيلة لا تُرَدُّ عَنْهَا من الفضائل على ما عهدنا من  
المتضادين . ثم فسّر ذلك فقال : توجّلك الشمس مشرقةً والسحاب كنهورا ، اي : في  
حال واحدة يُوجِّدُكَ هذا الممدوح هذين المتضادين اذا كانت الشمس يستترها السحاب  
كنهورا . فوجهه كالشمس اضاءةً ، ونائله كالسحاب الكنهور فيضاً ، وهما لا يتنافيان  
في وقت واحد ، ولو كان في الحقيقة الشمس والسحاب لَسَتَرَ السحابُ الشمس  
فتنافيا . وقد كاد يوضّح هذا المعنى محمد بن علي بن بسام<sup>(١١٢)</sup> على ردالة شعره :

---

( ١١٢ ) رواية المخطوطه : محمد بن علي بن سارة . ورواية الواحدي : محمد بن علي بن بسام .  
والاسم الصحيح للشاعر ابن بسام هو : علي بن محمد بن نصر بن منصور ابو الحسن ابن  
بسام . شاعر هجاء من الكتاب ، عالم بالادب والاخبار ، من اهل بغداد . ولد سنة  
٢٣٠ هـ توفي سنة ٣٠٢ هـ . تقلّد البريد واكثر شعره في جماعة من الوزراء ، له عدة  
كتب . اخباره في فوات الوفيات : ٨٣/٢ والوفيات ، ٣٥٢/١١ والمسمودي : ٣٩٢/٢  
وتاريخ بغداد : ١٣/٢ وابن الاثير : ٢٩/٨ واللباب : ١٢١/١ .

الشَّمْسُ غُرَّتْهُ وَالغَيْثُ رَاخَتْهُ  
 فهل سمعتم بغيث جاء من شمس  
 ووضح ابن الرومي هذا المعنى حيث يقول :  
 يَلْقَى مَغِيماً مُشْمِساً فِي حَالَةٍ  
 فَطُلَّ الْإِغَامَةُ ذِكْرُ الْأَشْمَاسِ (١١٣)  
 وقد قال أيضاً في هذا المعنى :  
 لِكُلِّ جَلِيسٍ مِنْ يَدَيْهِ وَوَجْهِهِ  
 مَذَى الذُّفْرِ يَوْمَ غَائِمِ الْجَوْ شَامِسٍ  
 وتبعه البحتري فقال :  
 وَابْيَضُ وَضَّاحٌ إِذَا مَا تَغَيَّمَتْ  
 يَدَاؤُهُ تَجَلَّى وَجْهُهُ فَتَقَشَّأَ (١١٤)  
 وذكر المتنبي هذا المعنى فقال :

( ١١٣ ) رواية النيدان « تلقى » وهذا البيت من قصيدة يمدح بها اسماعيل بن بلبل مطلقها :  
 الْوَيْ بِقَلْبِكَ مِنْ غُصُونِ النَّاسِ  
 غُشْنٌ يَتِيهِهِ عَلَى غُصُونِ الْأَسِ  
 انظر نيدان ابن الرومي ، تحقيق د. حسين نصار ص ١١٨٩ ، الهيئة المصرية العامة  
 للكتاب .  
 ( ١١٤ ) هذا البيت من قصيدة يمدح بها الحسن بن وهب مطلقها :  
 خُذَا مِنْ بَكَاءِ فِي الْمَنَازِلِ أَوْ نَغَا  
 فَوُخَا عَلَى لَسُوْمِي بِهِنَّ أَوْ ازْنَقَا  
 انظر نيدان البحتري : ٣٣٩/٢ . دار صادر بيروت .  
 وجاء في كتاب الواحدى التقيق والاستشهاد الاتي :  
 ولم يوضح احد هذا المعنى كما اوضحه الرضى الموسوي :  
 أَمْطَرُوا الْجُودَ مُضِيئاً بِشَرِّهِمْ  
 فَرَأَيْنَاهُمْ شُفُوساً وَغَمَامَا

قَمَرًا تَرَى وَسَحَابَتَيْنِ بِمَوْضِعٍ  
مِنْ وَجْهِهِ وَيَمِينِهِ وَشِمَالِهِ (١١٥).

وقال ابضاً :

شِغْنَا وَمَا حَجَبَ السَّمَاءَ بُرْقُهُ  
وَحَرَى يَجُودُ وَمَا مَرَّتُهُ الرِّيحُ (١١٦)

وقال ابن فورجه في كتاب « الفتح [ على فتح ابي الفتح ] » :  
شَبَّهَ طَلْعَتَهُ لَنُورِهَا بِالشَّمْسِ ، وَجُودَهُ لكَثْرَتِهِ بِجُودِ السَّمَاءِ . وَالْكُنْهَورُ :  
الْمُتْرَاكِبُ .

يقول من عادة السحاب اذا اجتمع مع الشمس سترها ، وفيك هاتان  
الفضيلتان ، لا تَرُكُ احدهما الاخرى ، وقد كرر هذا المعنى في مكان آخر :

قَمَرًا تَرَى وَسَحَابَتَيْنِ بِمَوْضِعٍ  
مِنْ وَجْهِهِ وَيَمِينِهِ وَشِمَالِهِ  
وَفِي قَصِيدَةٍ أُخْرَى :

شَمْنَا وَمَا حَجَبَ السَّمَاءَ بُرْقُهُ  
وَحَرَى يَجُودُ وَمَا مَرَّتُهُ الرِّيحُ  
فهذا المعنى من الحُسن والبيان كما ترى ، وقد حَرَّفَ ابو الفتح الرواية ، اذ لم يفهم  
البيت فجاء بذات العراقي (١١٧) .

---

( ١١٥ ) هذا البيت من مقطوعة يمدح بها بدر بن عمار مطلعها :  
بَدْرٌ قَتَى لَوْ كَانَ مِنْ سَأَالِهِ  
يَوْمًا تَوَثَّرَ خُطْبُهُ مِنْ مَالِهِ

وسوف يرد نكرها ان شاء الله .

( ١١٦ ) هذه البيت من قصيدة يمدح بها مساور بن محمد الزومي مطلعها :  
جَلَّلا كَمَا بِي فَلْيَبْكِ التَّبَرُّيحُ  
أَغْذَاءُ ذَا الرِّشَاءِ الْإِغْنَى الشَّيْخُ

وقد مر نكرها :

( ١١٧ ) بمعنى : فجاء بالمشقة والجهد .

قال : اي : وترى الفضيلة فيك مشرقة واضحة غير مشكوك فيها . كما ترى الشمس اذا اشرقت ، والسحاب اذا كان متكاثراً .

وقوله : « لا تُرَدُّ » بضم التاء وفتح الراء رويته . اي : مقبولة غير مردودة . ونصب « الشمس والسحاب » بفعل مضمر ، كانه قال : ترى برؤية فضائلك الشمس والسحاب ويجوز ان تنصيهما بدلاً من مقبولة غير مردودة ، فكانه قال : وترى فضائلك مثل الشمس والسحاب نيرة مشرقة ظاهرة بارزة . ونصب « فضيلة » على الحال . اي : تراها مستحقة لهذا الاسم ، وتشاهدها كذلك .

ويجوز ان يكون التقدير : وترى الفضيلة فضيلة غير مردودة . ثم قثم وصف النكرة عليها ، فابدل النكرة منه ، ونصبه على الحال منها ، ونصب « كنهورا » على الحال ، و « تشرق » ايضاً في موضع الحال ، كانه قال : مشرقة .

فانظر الآن الى هذا الكلام الطويل العريض ، ما الذي افاد ؟ وما يكون ابو الطيب صنع اذا خلص له هذا المعنى ؟ وهل زاد على ان قال : وتر للممدوح فضيلة ظاهرة غير مردودة كالشمس ؟ افهذا القدر مما يحتاج الى هذا التعقيد في اللفظ ؟ ولا يكفي ان يضرب له الشمس مثلاً حتى يضيف اليه السحاب ؟ ولم نسمع احداً ضرب السحاب مثلاً في الشهرة ، لا سيما وانما يضرب المثل فيها بكل مضيء ، والسحاب مظلم . آخر كلامه .

وقال ابو العلاء :

الرواية الصحيحة « تُرَدُّ » بضم الراء وفي « تُرَدُّ » ضمير عائد على الفضيلة الاولى ، والثانية منصوبة بوقوع الرد عليها . وهذا من التنصيف المبين . لان قوله : « الشمس تشرق والسحاب كنهورا » بيان لقوله « وترى الفضيلة لا تُرَدُّ فضيلة » وذلك لان الشمس لا تشرق اذا تراكم السحاب ، ولان السحاب لا يمطر اذا الشمس اشرقت . فاحدى الفضيلتين رادة للآخرى ، لان المنفعة بالشمس عظيمة ، وكذلك المنفعة بالسحاب .

وكان ابن جنّي ينشد بضم التاء وفتح الراء<sup>(١١٨)</sup> . اخر كلامه .  
وينبغي على هذا البيان الذي ذكره ان يقول : فاحدى الفضيلتين غير رانة  
للاخرى ليطبق « وترى الفضيلة لا تَرُدُّ فضيلة » . ولو ان الشعر مرفوع لكان واضحاً  
بيننا مطابقاً لما قبله<sup>(١١٩)</sup> .

وفي كتاب ابي البقاء :  
الفاعل في « تَرى » ضمير الباكية . و « تُرَدُّ » بضم الراء ، ويروى على ما لم  
يسم فاعله . ونصب « الشمس والسحاب » بفعل محذوف . تقديره : يشبه ذلك  
الشمس .

يقول : ليت هذه الباكية حضرت لتعلم ان فضيلة لا تمنع من فضيلة اخرى ، مثل  
الشمس ، طلوعها يقع والسحاب الذي يعدمها يقع ايضاً ، ولا يبطل احدهما كون  
الآخر منفعة ، كذلك اقامتي عندها فضيلة ، وذهابي الى الممدوح فضيلة .  
قال المبارك بن احمد :

قوله : « وترى » ، اي : وترى الباكية الفضيلة التي لا تُرَدُّ فضيلة ، فيكون  
موضع « لا تُرَدُّ » نصباً على القطع على مذهب الكوفيين . وتنصب « فضيلة » على  
انه مفعول ثان اي : الفضيلة التي لا تُرَدُّ هي الفضيلة على الحقيقة .  
ثم قال : « الشمس تشرق والسحاب كنهورا » ، فنصبه بفعل مضمر ، تقديره :  
كما تَرى الشمس مشرقة والسحاب كنهورا حالين فالفضيلة التي لا ترد كالشمس في  
اشراقها وظهورها لا يمنعها من الاضاءة مانع . والسحاب في تكاثفه وتراكمه لا  
يدفعه عن السخّ دافع . فضيلة كل واحد منهما في الاشراق والسخّ لا يُرَدُّ ولا ينكر  
مكانهما .

---

( ١١٨ ) ورد هذا الكلام في كتاب « تفسير ابيات المعاني من شعر ابي الطيب المتنبّي » لابي  
المرشد المعري ص ١٢٩ ، وقال بمدّ ذلك :  
الكنهور : السحاب المتكاثف ، وانما اخذ من « الكهر » ، وهو غلط الوجه .  
( ١١٩ ) يبدو ان الكلام الذي يبدأ بلفظه « وينبغي .. » انما هو تعليق للمبارك بن احمد على كلام  
ابي الملاء .

والرواية الاخرى : الفاتحة للتاء : فقد قالوا فيها ما رأيته ووقفت عليه ، وما قاله ابو البقاء من اقامته عندها وذهابه الى الممدوح ؛ فقول غريب ، لعلّه نقله من كتاب ، او رأي رأه ، والله اعلم<sup>(١٢٠)</sup> .

( ١٢٠ ) قال ابو القاسم عبدالله بن عبدالرحمن الاصطهاني في كتابه « الواضح في مشكلات شعر المتنبي » ص ٥٣ : - ولكر ما اورده ابو الفتح في كتابه « اللتح الوهمي ... » ليرد عليه . قال ابو القاسم : رواية ابي الفتح بضمّ التاء . ولا يصحّ للبيت معنى على هذا وانما الرواية الصحيحة التي قالها المتنبي « لا تُرَدُّ » بفتح التاء . ومعنى البيت : ان فضيلتك في علوم العرب لا تردّ فضيلتك في علوم المعجم لتناسب الفضائل ، كما ان الشمس تشرق في أفق من السماء ، والسحاب في افق آخر . والكنهور : ذكر ابو عبيد في الغريب المصنّف : ان الكنهور : قطعة من السحاب منفردة في جانب السماء . ولم ينشد فيه شيئاً . وقد قال في الشماخ :

على اُمّ يَبْضَاءَ السَّلاَمُ مَضَاعِفًا

عليهنّ ولتَشَقَّ السَّحَابُ الكَنُهْرُ

ومثال « كنهور » ( فَفَعُول ) . واصل الكلمة : الكاف والهاء والراء . والكنهور لتراكبه وغلظه يرجع الى معنى « الكهر » . وهو الرّجر والتجهم . يقال : سألني فلان فَكَهْرَتْ وانتهرته . اي : تجهمت له وزجرته . والكهر : شدة وقع الشمس ، قال غديّ :

فاذا المائتة في كَهْرٍ الضُّحَى

تُؤْنَهِنَا أَحَقْبُ نُو لَحْمٍ زَيْمٍ

قال ابو الحسن علي بن اسماعيل بن سيده الانلسي في كتابه « شرح مشكل ابيات المتنبي » ص ٣٥٨ :

الكنهور : السحاب المتراكم . انشد سيدي :

• كنهور كان من اعقاب السُجْمِي •

( الشطر لابي نخيلة ) .

واشراق الشمس وتكاثر السحاب فضيلتان ضئيلتان . والضدان مختلفان لا مؤلفان ومعتقان لا ملحقان . وهذا الممدوح قد جمع اشراق الشمس وتكاثر السحاب لانه مستبشر الوجه جميله ، منتشر النّيل جزيله ، فالاشراق بشره وجماله ، والامطار بؤه ونواله ، وهذا كقوله فيه :

واحسن ذي وجـ واسمح ذي يـ

واشجع ذي قلب وارحم ذي كـ

٤٦ - أَنَا مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ أَطْيَبُ مَنْزِلًا  
وَأَشْرُ زَاجِلَةٌ وَأَزْنَحُ مَنَجَرٌ

قال الواحدي :

يقول : طاب ( مكاني ) ومنزلي بقصده ، وسرتني راحلتي حين أدتني إليه ،  
فأسر : مبالغة من السار . ويجوز ان يكون مبالغة من السرور . والمراد بسرورها : سرور  
راكبها . وتجارتي اريح من تجارة غيري ، حين يشتري شعري بأوفر الاثمان<sup>(١٢١)</sup> :

٤٧ - زُخِلْ عَلَى أَنْ الْكَوَكِبِ قَوْمُهُ  
لَوْ كَانَ مِنْكَ لَكَانَ الْكَرَمُ مَغْشَرًا

قال ابو الفتح :

القوم انما هم في الحقيقة المذكورون ممن يعقل . ولكن لما جعل الكواكب

---

فجعله حسناً سمحاً بهذا كوصفه اياه بالشمس والسحاب .  
فيقول : ليت هذه الباكية التي ابكاها نواي عند وداعها اياي شهدت ما شهنته من  
هذه القضية فتعزوني فيما رأيتني عليه من اجتماع النية وازماع الطية الى هذا الممدوح  
لمشاهده ما فيه من الامر العجيب والفضل الغريب .

وقول : « الشمس » و « السحاب » بدل من الفضيلة ، وهو محمول على المعنى  
لان معناه : فترى فضيلتين لا يتراذان على ما هما به من كونهما نوعين متضابين . ولو  
قال : الشمس والسحاب كان حسناً ، لكنه تم بقوله « تشرق » ، وقوله « كنهورا » . اذ قد  
تكون الشمس مع السحاب ، الا ان كل واحد منهما غير متناو في صفته ، فاذا وقع التناهي  
فكانت الشمس مشرقة والسحاب كنهورا لم يمكن اجتماعهما .  
وقال ابن القطاع الصقلي :

المعنى : يريد ان من عادة الشمس ان يسترها السحاب اذا اجتمعا ، وفيك هاتان  
الفضيلتان ، لا ترد احدهما الاخرى ، لانهما كالمضامين فيك ، ولا تنفي احدهما الاخرى  
فيك : اشراق الشمس وانهمال السحاب . يشير الى تبليجه عند السؤال ، وتدقيقه بالقول .

---

( ١٢١ ) قال ابن عدلان :

«منزلاً» وما بعده ، منصوب على التمييز .

رهطاً<sup>(١٢٢)</sup> لزحل ، ولما كانت مما يوصف بالمقل اوقع عليها اسم القوم ، ألا ترى الى قول عُبْدَةَ بن الطَّيِّب :

إِنْ أَشْرَفَ الدِّيكُ يَدْعُو بَعْضَ أَسْرَتِهِ

الى الصُّيَّاحِ وَهُمْ قَوْمٌ فَفَازِيلُ<sup>(١٢٣)</sup>

كيف سمى الدجاج قوماً لما كانت حول الديك تسمع له وتطيعه وتتصرف على ارادته ، فصارت كالجنود حوله ، فسماها قوماً ، وهذا باب واسع جداً في القرآن والشعر ، قال زهير :

وَمَا أَدْرِي وَفَسُوفَ أَخَالُ أَدْرِي

أَقُومُ آلَ حِضْنٍ أَمْ نِسَاءً<sup>(١٢٤)</sup>

اي : أرجال هم أم نساء ؟

هذا الاستشهاد في غير موضعه من هذا الباب الذي نكزه .

قال الجوهري : « القوم » : الرجال بون النساء ، لا واحد له من لفظه ، وانشد بيت زهير هذا . وقال الله تعالى : « لا يسخر قوم من قوم »<sup>(١٢٥)</sup> . ثم قال : « ولا نساء من نساء » . وربما دخل النساء فيه على طريق التبع . لان قوم كل نبي رجال ونساء .

---

( ١٢٢ ) عبارة مخطوطة النظام « محيطة بزحل وكانت » . ولذلك آثرنا كتابة عبارة كتاب الفسر .

( ١٢٣ ) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

هَلْ حَبِلَ خَوْلَةٌ بِعَدِّ الْهَجْرِ مَوْصُول

ام انت عنها بمعيد النار مشغول

انظر المفضليات بشرح ابن الانباري ص ٢٩٠ . مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت /

١٩٢٠ .

( ١٢٤ ) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

غَفَا مِنْ آلِ نَاطِمَةِ الْجَوَاءِ

فَقِيلَ الْقَوَائِمُ فَالْحَسَاءِ

انظر شعر زهير بن ابي سلمى صنعة ابي العباس ثعلب تحقيق د. فخري الدين قباوه

ص ٥٢ . دار الافاق الجديدة .

( ١٢٥ ) الآية ( ١١ ) من سورة الحجرات .

وقال ابو البقاء :

اي : زحل على عظم شأنه لو قصدك لفضل الكواكب .

وقال : « زحل » معدول عن « زاحل » . يقال : زَحَلَ : اذا تنَحَّى . فيجب ان لا يصرف ، وصرفه للضرورة .

وهو لفظ ابي العلاء في معنى الصرف في زحل للضرورة . وفي قول ابي الطيب :

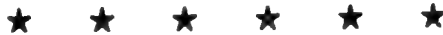
زَحَلَ عَلَى أَنَّ الْكَوَاكِبَ قَوْمُهُ

لَوْ كَانَ مِنْكَ لَكَانَ أَكْرَمَ مَعْشَرًا

نظر : لان من كانت الكواكب قومه كان كريم المعشر ، وانما يجب ان يقال في مثله : ان زحل لو كان من قومك او من معشرك كان اكرم معشراً منه وقومه ومعشره الكواكب على شرفها .

وقول ابي البقاء : « زحل على عظم شأنه لو قصدك لفضل الكواكب » . كلام لا

يُنْبَلُ على لفظ البيت . ويدل بهذا القول على ان زحل وان كان عظيماً شأنه فقومه وهم الكواكب ليسوا بعظيمي الشأن . وفي الكواكب ما هو عظيم غير زحل<sup>(١٢٦)</sup> .



( ١٢٦ ) قال الواحدي :

جعلت الكواكب المحيطة بزحل كالقوم له حين كان يستنى شيخ النجوم .

يقول : زحل لو كان من عشيرتك لكان اكرم معشراً منه الآن ، والنجوم قومه .

يعني : ان قوم المملوك ورهطه اشرف من النجوم .

وقال ابن عدلان :

زحل : من الكواكب السبعة السيارة . وله برجان ، وهما الجدي والبلو وهما برجا

الشمس في الشتاء . والممشر العشيرة : قوم الرجل وأهله . والقوم لما يعقل في الحقيقة

للذكور دون غيرهم . ولما جعل الكواكب محقة بزحل ، وكان الاحداق مما يوصف به نوى

العقل اوقع عليه اسم البؤس ، وكذا في الكتاب العزيز لما وصفت بوصف من يعقل قال :

« اني رايت احد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين » فجاء ضمير « هم »

ضمير من يعقل .

أبيات مقطّعات من شعر أبي الطيب على قافية الراء ،  
لم يذكرها المبارك بن أحمد في كتابه النظام .



وبخل ابو الطيب على بدر بن عمار يوماً فوجده خالياً ، وقد أمر الفلمان ان يحجبوا الناس عنه ليخلو للشرف ، فقال ابو الطيب له ارتجالاً :

١ - أَضْبَحْتَ تَأْمُرُ بِالْجَبَابِ لِخُلُوِّ  
فَلِهَاتٍ لَمَسَتْ عَلَى الْجَبَابِ بِقَابِرِ

قال ابو الفتح :

من قال « هيهات » ففتح التاء وقف عليها بالهاء : هيهاء . ومن كسرهما وقف بالتاء . فقال : « هِئَاهُ »<sup>(١)</sup> . وفيها لقاة : هيهات وهيهاتاً<sup>(٢)</sup> وهيهات وهيهات . وايهات وايهات .

مَنْ كَانَ ضَوْءُ جَبِينِهِ وَنَوَالُهُ  
لَمْ يُخَجِّبَا لَمْ يُخَجِّبْ عَنْ نَاطِرِ

قال الواحدي :

اما ضوء الجبين فمن قول قيس بن الخطيم :

قَضَى لَهَا اللَّهُ جَبِينَ يَخْلُقُهَا الْخَالِقُ أَنْ لَا يَكُنْهَا الصَّنْفُ<sup>(٣)</sup>  
واما ذكر الحود فمن قول ابي تمام :

( ١ ) قال الحصاني : من كسر التاء وقف عليها بالهاء فقال « هيهاء » ومن نصبها وقف بالتاء ، وان شاء بالهاء . قاله الجوهري .

( ٢ ) في اللسان : هيهاتاً . مائة « هيه » . وجاء رسم الكلمة في مخطوطة الفسر : « هيهاء وهيهاء » .  
( ٣ ) رواية الاغانى للبيت :

قَضَى لَهَا اللَّهُ حِينَ صَوَّرَهَا الـ  
خَالِقُ أَنْ لَا يَكُنْهَا سَنَّافُ  
وهذا البيت من قصيدة مطلعها :

رَدَّ الْخَلِيطُ الْجَمَالَ فَنَاصَرْنَا  
مَازَا عَلَيْهِمْ لَوْ أَنَّهُمْ وَقَسُوا

انظر الاغانى : ٢٣/٣ ط : دار الكتب . وانظر ديوانه : ٣٩ .

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ النَّاسِي بِرُؤْيَيْتِهِ  
وَجُودُهُ لِمُرَاعِي جُودِهِ كَتَبَ<sup>(١)</sup>  
وقال ابو نواس :

تَرَى ضَوْعَهَا مِنْ ظَاهِرِ الْكَاسِ سَاطِعاً  
عَلَيْكَ وَلَوْ غَطَّيْتُهَا بِفِطَاءٍ<sup>(٢)</sup>  
وقال ابن عدلان :

يقول : انت لا تقدر على الحجاب ، لان ضوء جبينك يظهر للناس ، وكذلك  
جودك ، فلا يقدر ان يحتجب .

ثم استشهد بالابيات السالفة التي ذكرها الواحدي .

٣ - فَإِذَا اخْتَجَبَتْ فَاَنْتَ غَيْرُ مُحَجَّبٍ  
وَإِذَا تَعَلَّتْ فَاَنْتَ غَيْرُ الظَّاهِرِ  
قال ابو الفتح :

معاني هذه الثلاثة الابيات معنى واحد .

وقال الواحدي :

هذا من قول الطائي :

فَنَعِمَتْ مِنْ شَمْسٍ إِذَا حُجِبَتْ بِـ\_\_\_\_\_  
مِنْ خَيْرٍ فَا كَانَهَا لَمْ تُحَجَّبِ<sup>(٣)</sup>  
★ ★ ★ ★ ★

( ٤ ) هذا البيت من مقطوعة يماثل بها ابا نواس . وقيل : هي في عبدالله بن طاهر ، مظلماً :

صَبْرًا عَلَى الْفُكْلِ مَا لَمْ يَتَلُ الْكُذِبِ  
فَلَلْخَطِيبُ إِذَا سَابَحَتْهَا عَقَبُ  
وقد مر ذكرها .

( ٥ ) هذا البيت من قصيدة مظلماً :

لَقَدْ طَالَ فِي رَسْمِ السَّيَّارِ بَكَائِي  
وَقَدْ طَالَ تَرْدَادِي بِهَا وَعَنَائِي

انظر : ديوان ابي نواس ص ٢١ . دار صادر بيروت .

( ٦ ) هذا البيت من قصيدة يمدح بها عمر بن طوق ، مظلماً :

أَحْسَنَ بِـ\_\_\_\_\_امِ الْعَلِيقِ وَاطْيَبِ  
وَالْمَيْقِ فِي أَطـ\_\_\_\_\_الْهِنِ الْمَجْبِ

وقد مر ذكرها .

وسقاه بدر ، فآخذ الشراب من ابي الطيب . واراد الانصراف ، فلم يقدر على الكلام ، فقال هذين البيتين ، وهو لا يدري انه قالهما .

فانشده ابن الخراساني اياهما في غد ، وهما<sup>(١)</sup> :

١ - نَالَ الَّذِي نَلْتُ مِنْهُ مِنِّي

لِلَّهِ مَا تَضَنُّعُ الْخُمُورُ

٢ - وَذَا انْصَرَفَ زَافِي إِلَى مَحَلِّي

أَإِنَّ أَهْلَهَا الْأُمُورُ

قال الواحدي :

يقول : الذي نلت منه بشره نال مني بتغيير اعضائي ، والاخذ من عقلي ، ثم تعجب مما تفعله الخمر . هذا كما قال الطائي :

وَكَاَسَ كَمَعْسُولِ الْإِمَانِي شَرِبْتُهَا

وَلَكِنَّهَا أَجَلْتُ وَقَدْ شَرِبْتُ عَقْلِي<sup>(٢)</sup>

إِذَا الْيَدُ نَالَتَهَا بِوَتْرِ تَوَقَّرْتُ

عَلَى ضَعْفِهَا ثُمَّ اسْتَفَادَتْ مِنَ الرَّجُلِ

وكما قال ايضا :

أَفِيكُمْ فَتَى حَيٍّ فَيُخَيِّرُنِي عَنِّي

بِمَا شَرِبْتُ مَشْرُوبَهُ الزَّاحِ مِنْ زُهْنِي<sup>(٣)</sup>

★ ★ ★ ★ ★

---

( ١ ) ورد هذا الكلام في كتاب الفسر لابي الفتح بن جني .

( ٢ ) هذان البيتان من قصيدة يصف فيها تمر الرزق عليه بمصر ، مطلعها :

أَصِبْتُ بِخَفِيٍّ كَاسِيَهَا مَقْتَلُ الْقُلُوبِ

تَكُنْ عِوَضاً إِنْ عَتَقُوكَ مِنَ الثُّبُلِ

وسوف يرد ذكرها ان شاء الله .

( ٣ ) هذا البيت مطلع قصيدة يمدح بها الحسن بن وهب . وسوف يرد ذكرها ان شاء الله .

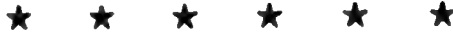
ولمّا تكامل المجلس ، ودارت الكؤوس ، اخرج بدر لُفْبَةً قد استعذها لها شعر طويل ، تدور على لولب ، احدى رجلها مرفوعة . وفي يدها طاقة ريحان تُدار ، فاذا وقفت بحذاء انسان ؛ شرب فوضعها بين يديه ونقرها ، فدارت<sup>(١)</sup> .  
فقال ابو الطيب :

- ١ - وَجَارِيَةٌ شَعْرُهَا شَطْرُهَا  
مُحْكَمَةٌ نَافِذُ أَمْرُهَا<sup>(٢)</sup>
  - ٢ - تَدُورُ وَفِي يَدِهَا طَاقَةٌ  
تَضُمُّهَا مَكْرُهَا شِبْرُهَا<sup>(٣)</sup>
  - ٣ - فَإِنْ اسْكُرْتَنَا فِي جَهْلِهَا  
بِمَا فَعَلْتَنَا بِمَا عَزْرُهَا<sup>(٤)</sup>
- \* \* \* \* \*

- 
- ( ١ ) نكر الشبيخ ابو الفتح هذه الحكاية في كتابه اللسر . وقد مهّد بها لهذه الابيات .  
جاء في كتاب ابن عدلان :
- وذلك انه كان لبدر بن عمار جليس اعور يعرف بـ « ابن كزّوس » يحسد ابا الطيب لما كان يشاهده من سرعة خاطره ، لانه لم يكن شيء يجري في المجلس إلا ارتجل فيه شعراً . فقال الاعور لبدر : اظنه يعمل قبل حضوري ويمتد . ومثل هذا لا يجوز . وانا امتحله بغيره احضره للوقت . فلما كان المجلس ودارت الكؤوس اخرج لُفْبَةً لها شعر طويل في طرفها تدور على لولب ، احدى رجلها مرفوعة ، وفي يدها طاقة ريحان ، فاذا وقفت حذاء انسان ، شرب فدارت فقال [ ابو الطيب ] .
- ( ٢ ) رواية ابي الفتح « نافذ » برواية الواحدي « نافذ » .  
وقال الواحدي في شرح البيت :
- يعني ان شعرها طويل ، قد بلغ نصف بدنها حُكْمُها اهل المجلس ، وأطاعوها فيما تأمرهم ، لانها كانت تدور ، فاذا وقفت بحذاء واحد منهم شرب ، فأمرها نافذ عليهم .
- ( ٣ ) قال الواحدي :
- كانت قد وضعت في كَفْها طاقة ريحان ، او درجس كرها ، لانها تاخذها طوعاً .
- ( ٤ ) قال الواحدي :
- اي : اسكرتنا بوقوفها جِدَاعًا فجهلها ما فعلت عِزُّها ، لانها لا تعلم ما فعلت .  
وقال ابن عدلان :
- الريحان الذي وضع في كَفْها انما هو كرها اخذته . لم تاخذها طوعاً .

وقال ابو الطيّب لبدر : ما حملك على إحضار اللعبة .  
فقال : اردت ان انفي الظُّنة عن ادبك .  
فقال ابو الطيّب :

- ١ - زَعَمْتَ أَنَّكَ تَنْفِي الظُّنَّ عَنْ أَنبِي .  
وَأَنْتَ أَعْظَمُ أَهْلِ الْغَضْرِ مَقْدَاراً<sup>(١)</sup>  
٢ - إِنِّي أَنَا الذَّهَبُ الْمَعْرُوفُ مَخْبَرُهُ  
يَزِيدُ فِي السَّبَكِ لِلنِّينَارِ بِنَاراً<sup>(٢)</sup>



- 
- ( ٦ ) قال الواحدي :  
كان المتنبّي يُتَّهَمُ بِأَنَّهُ لَا يَقْدِرُ عَلَى ارْتِجَالِ الشَّعْرِ ، فَأَرَادَ بِبِرِّ أَنْ يَنْفِي عَنْهُ هَذِهِ التَّهْمَةَ .  
( ٢ ) قال ابو الفتح في كتابه الفسر . الورقة : ٢١٥ و :  
فقال له بدر : بل والله قنطاراً .  
وقال الواحدي :  
يقول : انا كالذهب الذي يُحْبَرُ للناس جواهره بالصبك ، فتزيد قيمته على ما كانت قبل  
الصبك .  
وقال ابن القطاع :  
اخذ عليه في هذا . وقالوا ليس يوجد ذهب يزيد في السِّبَكِ . فقليل :  
معناه : ان الاكسير الذي يطرح على النينار من الفضة فيعود ذهباً .  
والصحيح من المعنى : انه اراد بالذهب : الابريز الخالص ، الذي يزيد في السِّبَكِ . يريد : انا  
قويست وجوبلت زاد علمي ، وتضاعف فضلي فضرب السبك مثلاً للجبال والاختيار .  
انظر مجلة المورد العدد الخاص بالمتنبّي سنة ١٩٧٧ .

وقال ابو الطيب ايضاً لبدر :

- ١ - بِرَجَاءِ جُوبِكَ يُطْرَدُ الْفَقْرُ  
وَيَأْنُ ثَمَّادِي يَنْفَعُ الْغَفْرُ<sup>(١)</sup>
- ٢ - فَخِرَ الرُّجَا جُ بَأْنُ شَرِئْتُ بِهِ  
وَزَرْتُ عَلَى مَنْ عَافَهَا الْخَفْرُ<sup>(٢)</sup>
- ٣ - وَسَلِفَتْ مِنْهَا وَهِيَ تُشَكِّرُنَا  
حَتَّى كَأَنَّكَ هَابُكَ الشُّكْرُ<sup>(٣)</sup>
- ٤ - مَا يُرْتَجَى أَحَدُ لِمَكْرُمَةٍ  
إِلَّا الْإِلَهُ وَانْتَ يَا بَنُو



( ١ ) قال ابن عدلان في كتابه :

يقول : اذا رجونا جوبك نهب الفقر عنا ، لانه في ايدينا ، فيه يطرد الفقر ، وان عوبينا ، فَنَى  
عمر من يُفاديك ، لانه عَوْضِي نَفْسِي لِلتَّبِ .

( ٢ ) قال ابو الفتح :

يقال : أزريت عليه : اذا عبت عليه فعله ، وأزريت به . ويقال ايضاً : اذا قَصُرْتُ به . ويقال  
ايضاً : أزريت عليه .

يقال : جَعُثُ الشَّيْءِ اعَاثُهُ . وَجَعُثُ الطَّيْرِ ، اعِيْثُهَا . وهو من الزجر ، قال الاعشى :

مَا تَعِيْتُ الْيَوْمَ فِي الطَّيْرِ الْوُخْ  
مِنْ غُرَابِ الْبَيْنِ أَوْ تَيْسٍ بَنُوخْ

وقال ابن عدلان :

الكؤوس تغر بشريك فيها ، والخمير تنكر وتميب على من عافها .

( ٣ ) قال ابن عدلان :

المعنى : انك تشرب وتسلم من غوائل الخمر ، وهي تسكر كل من شربها ، فكانها من هيبتها  
ملك لا تقدر على ان تسكر ، خوفاً من سطوتك .

وقال ابو الطيّب :

لابي الحسن علي بن احمد الخراساني ، واراد الارتحال عنه<sup>(١)</sup> .

- ١ - لَا تُنْكِرُنْ رَجِيلِي عَنْكَ فِي عَجَلٍ  
فَانِّي لِـرَجِيلِي غَيْرُ مُخْتَارٍ
- ٢ - وَزَيْمًا فَارَقَ الْإِنْسَانَ مُهَجَّئُهُ  
يَوْمَ الْوَعَى غَيْرَ قَالٍ خَشْيَةَ الْقَارِ<sup>(٢)</sup>
- ٣ - وَقَدْ مُدِيتُ بِخُسَارٍ أَخَارِيَهُمْ  
فَاخْفَلُ نَدَاكَ عَلَيْهِمْ بَغْضِ أَنْصَارِي<sup>(٣)</sup>

\* \* \* \* \*

---

( ١ ) جاء في كتاب الفسر لابي الفتح بن جني :

وقال لابي الحسن علي بن احمد الخراساني ، وقد مدحه بقوله :  
« لَا افْتَخَارَ لِمَنْ لَا يَضَامُ » . فحمله على فرسين وساله المقام عنده :

( ٢ ) قال الواحدي في كتابه :

شبهه فراق الممنوح بفراق الانسان لروحه ، يقول :  
قد يمرض للمرء ما يوجب فراق روحه من غير بغض للروح . كذلك انا امل لك كارهاً لقلبك  
مضطرباً .

( ٣ ) قال ابو الفتح في كتابه الفسر الروقة : ٥٢١ ط :

« مُنِيتٌ » ، اي : يُلَيِّثُ وَقُتُّوْا عَلَيَّ ، وهو من القُتْرِ . يقال : مَنَى الله عليه بالموت ، يَمْنِيهِ .  
اي : قَتَلَهُ . ومنه المُنْيَةُ . فاما « المنون » فليست من هذا اللفظ ، وانما هي من : مَنَنْتُ  
الْخَبْلَ اَمْنَهُ مَنّاً ، اي : قَطَعْتَهُ . لان الموت يقطع الشجر . قال :  
مَنْتُ لَكَ اَنْ تَلَاَقِيَنِي الْمَنَاقِبَ  
أَحَادَ أَحَادَ فِي الشُّهُبِ الْخَالِلِ

وقال الواحدي :

يقول : انا مبتلى بحساد اعدائهم ، فانصرني عليهم بجونك .  
يعني : لا فتخر عليهم بما وهبت لي .

**قافية الزاي**

**قال ابو تمام على قافية الزاي :**

قال ابو تمام :

رواها حمزة وغيره<sup>(١)</sup> .

- ١ - إذا زاح مشهور الفحاسين أوغدا  
بليين على لخط المؤمنين الفؤامير
- ٢ - فمن لم تفر غيناه منه بنظرة  
فليس بخير في الحياة بفالير
- ٣ - إذا ما انتضى سيف الملاح طرفة  
ونادى قلوب القوم هل من مبارير
- ٤ - عجزت فلقى السلم قلبي لطرفه  
على أنه عن غيره غير عاجير

★ ★ ★ ★ ★

---

( ١ ) لم يذكر ابو بكر الصولي هذه المقطوعة ، وقد نكرها ابو زكريا التبريزي في كتابه : ٢١٣/٤ .

شعر أبي الطيب  
قافية الزاي

وقال ابو الطيب :

يمدح ابا بكر علي بن صالح الروذ باري<sup>(١)</sup> :

كَفَرْنَيْدِي فِرْنَدُ سَيْفِي الْجَزَارِ  
لَنَّةُ الْعَيْنِ عُذَّةُ الْبِرَارِ

قال ابو الفتح :

« الفِرْنَد » : خُضْرَةُ السَّيْفِ التي تَرَوُّدُ فيه<sup>(٢)</sup> . و « الْجَزَار » : القاطع<sup>(٣)</sup> .

يقول : جوهر هذا السيف كجوهري . يصف نفسه وسيفه .

وقال صاحب فتن الكمام :

يريد : ان فِرْنَد السيف دليل على مضاء حنّه وشحوب السافر من وجهه كالفرند

---

( ١ ) جاء في كتاب الفسر لابي الفتح بن جني :

قال بيمشق يمدح ابا بكر علي بن صالح الروذ باري الكاتب .

( ٢ ) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك معقياً . الورقة : ٥٥٥ هـ .

ويقال : « بِرْنَد » بالباء ايضاً ، فاما قول العامة « إْفْرَنْد » فلا وجه له . قال الواجز :

• سيفاً بِرْنَداً لم يكن مضارباً •

( ٣ ) وقال ابو الفتح بعد مستشهداً :

قال الشاعر :

• بِإِبْيَضِ هَيْدِي جُزَارِ المَاطِعِ •

وانشد ابن الاعرابي لعروة بن انينة :

يُكَلِّ جُزَارَ الشَّخَرَتَيْنِ كَأَنَّهُ

اِذَا غَضَّ صُلْبَ الْعَظَمِ طَبَقَ مَغْفِرَتِي

في السيف ، وهو دليل على مضاء عزمه<sup>(٤)</sup> .

قال الواحدي :

اي : سيفي. يحكي في المضاء . وهو حَسَنٌ في مرآة العين عُدَّة للمبارزة .  
وفي نصختي : بفتح الراء . وسماعي : بكسرهما .

وقال الواحدي :

الفرد : جوهر السيف . وهو معرَّب دُخيل . و ( فَعَلَ ) اكثر في كلام العرب من

---

( ٤ ) انقل هنا كلام ابن سيدة في كتابه « شرح مشكل ابیات المتنبی » لما بين كلامه وكلام صاحب فنن الكلام ، من مشابهة وتقارب .

الفرد : ماء السيف . فارسي مُعَرَّب ، وانما هو باء بين الباء والفاء . والعرب معرَّب مثل هذا بالفاء المحضة او الباء المحضة ، هذا قول سيوييه في باب اطراد الابدال في الفارسية .  
والجُزار : النَّافذ الماضي .

وانما شبه فرنده بفرد السيف ، لان فرد السيف دليل على مضاء حذّه . وعنى بفرد نفسه هنا : شُحوبه وتقرُّر لونه من الاسفار والتمب فجعله فرداً ، لانه جملة دليلاً على مضاء عزمه ، كما ان فرد السيف دليل على مضاء حذّه ، ففي ذلك شبه فرنده بفرد السيف وان لم يكن شحوبه في الحقيقة فرداً بل هو خلاف الفرد . فانما سناه به لانه محمود منه ، كما ان ذلك محمود من السيف . ونحوه قوله صلى الله عليه وآله وسلم : « لَخُلُوفٌ فَمِ الصَّائِمِ احَبُّ اِلَى اللهِ مِنَ الْمَسِكَ » ، وليس الخلوف بطيب ، ولكن لدلالته على ما يحبه الله عز وجل من القيام .

واما ابن جني فقال : « عَنَى : ان جوهر سيفي كجوهري » فان كان على بالجواهر الفرد قطعاً . انما هو صفاء السيف بما يحدث من الصَّقالَة ، فهو لذا عَرَضٌ ، وان كان على بالجواهر بفتح هذا السيف . اي : ان سنخي في نوع الانسان كسنخ سيفي هذا في نوع الحديد ، لصفاء فهمي من جهة شرف جوهري كما ان صفاء هذا السيف من جهة شرف جوهره ، فهو حسن . ويقوي ذلك انه قد استطرد في ابیات السيف من هذا الشعر تشبيهه لنفسه به وجملة لمنه في نوعه كسيفه في نوعه .

ثم اخبرني عن سيفه فقال : هو لُذَّة المين . اي : اَنْظُرْ اليه فاستملحه ، وهو ايضاً عُدَّة للقتال .

( فِعْل ) (٥) .

قال ابو العلاء :

« لَذَّةُ العيش » وكأنه على قول : هولذة العيش . ويحتمل ان يجعل لَذَّةُ العيش  
محمولاً على قوله : فرند سيفي الجراز . فلا يحتاج الى اضمار : هو . آخر كلامه .  
اي : هو معجب للمعين عذّة للقتال (٦) .

٢ - تُحْسِبُ الْمَاءَ حُطَّ فِي لَهَبِ النَّارِ  
بِ أَنْقِ الْخُطُوطِ فِي الْأَخْرَازِ  
قال ابو الفتح :

يقول : كان عليه ماء يجري في لهب النار ، و « الجرز » : الغزّة . أراد : تحسب

---

( ٥ ) عبارة كتاب الواحدي « فِعْل » أكثر في كلام العرب من « فَعْل » .

( ٦ ) قال ابن عدلان :

الجراز : القاطع ومنه « الارض الجُرْز » لانها تقطع النبات .

ثم قال : وفيه نظر الى قول ابي نؤيب الهنلي ، يصف فرساً ،

يـزـيـنـ المـيـن مـرـرـيـمـوطـاً

ويشفي قـرـم الـمـرـكـبـ

واحسن من هذا التشبيه قول الطائي :

في كـل جـوـفـة زـرـند مـشـرقـ

وهو الزرند لهؤلاء الناس

الماء منه أو فيه أو عليه ، فحذفه ومثله كثير<sup>(٧)</sup> .

٣ - كُلَّمَا زُمْتُ لَوْنُهُ مَنَعَ النَّا

ظَرَ مَوْجُ كَأَنَّهُ مِنْكَ هَازِي

قال ابو الفتح :

اي : يذهب تارة ويجيء اخرى ، ولا حقيقة له ، فكانه يهزأ منك . واصل  
« هازي » : هازيء ، فابدل الهمزة على غير حد التخفيف القياسي ، وجعلها وصلاً  
بمنزلة الياء التابعة بعد الزاي في « الاحرازي » في اللفظ<sup>(٨)</sup> .  
وقال ابو العلاء :

يصف جوهر السيف . وانه لا يثبت للناظر على حال واحدة ، فكانه يهزأ به ، وان  
كان خَفَّفَ الهمزة ونظم الكلمة في البيت بعد التخفيف فقد صارت مثل « قاض » لا  
يجب ان تثبت فيه الياء عند الكتب . وان كان جاء باللفظة مهموزة ، فلما عجز الوزن

---

( ٧ ) قال الواحدي في كتابه :

شبه يريق سيفه بالنار ، وآثار الفرند فيه ونقته بخطوط من الماء بقيقة كالحق الخطوط في  
الاحراز ، جمع « جزز » وهو المونة . وجرت العادة بتثقيق خط الاحراز .  
وقال ابن عدلان مستشهداً :  
وهو من قول محمد بن الحسين :

مَاضِي تَزَيَّ فِي مَثَرِي

مَاضِي بَنِي

ومثله لابي المصمم [ الانطاكي الشاعر ] .

كَمَانَتُهُ فِي طَبَعِي

وَاللَّيْثُونَ مَاضِي

( ٨ ) وجاء في كتاب الفهر لابن جني بعد ذلك :

وليس لنا بقياس ، لانه لو خَفَّفَها تخفيف القياس لكأنت الهمزة مقنرة ، وانا كانت مقنرة  
تكاثرها طغوت بها ، وانا كانت كذلك لم يجوز ان يكون إطلاقاً ، وقد جاء مثل هذا كثيراً في  
ضرورة الشعر . ومنه احد ابيات الكتاب :

وَكُنْتُ اَنْزَلُ مَنْ وَثَّقْتُ بِقَضَائِحِ

يُثَبِّتُ رَأْسَهُ بِالْفَهْرِ وَاجِي

يديد : واجيء فابدل الهمزة على غير التخفيف القياسي .

عن احتمالها ، كذلك جعل الهمزة ياءً فيجب أن تثبت فيها الياء عند الكتب ، وتخفيف مثل هذا كثير<sup>(٩)</sup> .

٤ - وَنَقِيْقُ قِدَى الْهَبَاءِ اِيْقُ  
مُقَوَالٍ فِي مُشْتَوٍ هَزْهَازٍ<sup>(١٠)</sup>  
قال ابو الفتح :

« وبقِيْق » : يريد الغُبْرَة التي تملوه كأنها الْهَبَاءُ ، وَالْهَبَاءُ : الغُبَار الذي تراه في ضوء الشمس إذا دخلت البيت من موضع ضيق . وذلك الضوء اسمه « خيط باطل » .  
و « قِدَى » : بمعنى مقدار الْهَبَاءِ . يقال : بينهما قد رمح ، وقدا رمح ، وقدا رُمح ، بفتح الدال - عن ابي علي - اي : مقدار رمح<sup>(١١)</sup> ، وهذا كقول مسلم :

( ٩ ) قال الواحدي في كتابه :  
اي : كلما اردت ان تعرف لونه وانعمت النظر ، منع ناهيك من يقول عليه ما له ويخاصه الذي يتربد فيه كال موج ، فانه يهزأ بك لانه لا يستقر لينفذ فيه شعاع عينيك .  
وقال ابن عدلان :

الاصل : هازىء بالهمز ، الا أنه خَفَّف عند الوقف : وهزىء يهزأ فهو هازىء . وهزأت به ، وتهزأت هزماً ومهزأة . ورجل هَزَاة يتسكين الزاي : يهزأ به وهَزَاة بفتحها : يهزأ بالناس . والمصدر من هزأت : هَزْوًا ، مثقلاً ومخففاً ، وخَفَفَه حمزة . وترك همزته حفص وشكته .  
ثم قال وهو من قول الآخر :

وَكَاَنَّ الْفِرْنَندَ وَالزُّوْنَقَ الْجَا  
يَ فِي صَفْحَتَيْهِ مَاءٌ عَوِيْنُ  
ولابن ابي زرعة :

مُتَرَبَّدٌ فِيهِ الْفِرْنَدُ تَرَبَّدَ الْمَاءُ الزُّكَلُ  
( ١٠ ) رواية النظام والفسر وابن سيدة « قِدَى » رواية ابي الفتح في الفتح الوهبي والواحدى « قَدَى » .

( ١١ ) انكر هنا كلام ابي الفتح كما ورد في كتابه الفسر :  
يقال بينهما قِيدَ رُمح وقاد رمح وقاب رمح وقدا رمح وقدا رُمح ، يفتح القاف عن ابي علي اعني فتح القاف . اي : مقدار رمح . قال :

وَإِنِّي إِذَا مَا الْمَوْتُ لَمْ يَكُ بِيْنَهُ  
قِدَى الْبُشْرِ أَحْمَى الْإِنْفِ إِنْ أَتَاكَ  
اي : مقدار البشر : وهذا كقول مسلم : ... [ البيت المنكسر في المتن ، وهو لغير مسلم ... ] .

وكأنما نَزَّ الهَبَاءُ عليه أنفاس الرياح  
 وأنيق : معجب<sup>(١٢)</sup> . ومتوال : يتبع بعضه بعضاً في مُسْتَوٍ ، اي : متن مستوٍ  
 صحيح الضَرْبِ والوَفْعِ ليس للخلقية . يصف السيف بجودة الصنعة .  
 «و هزهاز» : يقال : سيف هزهاز وهزهاز . كأن ماءه يذهب عليه ويجيء<sup>(١٣)</sup> .  
 يقول : ويمنع الناظر ايضاً كالغبار عليه دقيق .  
 والبيت الذي أورده هو لوالبة بن الحباب الاسدي<sup>(١٤)</sup> ، وقبله .

( ١٢ ) وقال ابو الفتح في الفهرست بعد ذلك مستشهداً :  
 قال زهير :  
 وظهرنَّ عُلَهنَّ للطفِ ومنظـُـرٌ  
 انيقٌ ليقينِ الناظر المتـُـوشمِ  
 واخبرني بعض اصحابنا عن محمد بن القاسم عن احمد بن يحيى : قال : قيل لمجيز  
 من عجائز العرب : أتجيبن البقاء ؟ قالت : البُشُّ خُلقي وأزعى أنقي . قال احمد :  
 معناه : ما يَسُرُّني ويمجيني النظر اليه .  
 ( ١٣ ) قال ابو الفتح بعد ذلك :  
 وهو كقولهم : هُزْهَزْ وهَزَزْ : لجريان مائها ، قال الراجز :  
 قد وريت مثل اليماني الهُزْهَازِ  
 تدفع عن اعناقها بالاعجاز  
 وفي هذا البيت قولان : قيل اراد : نخلًا قد وريت بعروقها الماء ، وهي تشرب  
 باسافلها ، فتتغنى العطش عن اعاليها ، ويقال : انه اراد إبلاً وريت الماء ، وقوله : « عن  
 اعناقها بالاعجاز » اي : يشرب لبنها فيكتفي به عن نحرها .  
 ( ١٤ ) والبة بن الحباب الاسدي الكوفي : ابو اسامة ، شاعر غزل هزيف ماجن ، وصاف للشرب من  
 اهل الكوفة من بني نصر بن قمين من اسد بن خزيمه ، وهو استاذ ابي نواس ، رآه غلاماً في  
 البصرة يبري المود ، فاستصحبه الى الاهواز ثم الى الكوفة ، فشاهد معه ابناءها فتأثب  
 بانبيهم . وقدم والبة بغداد في اواخر ايامه ، فهاجى بشاراً وأباً المتأهية وغليابه ، فماد الى الكوفة  
 كالثارب ، وكان ابيض اللون اشقر الشعر . ولما مات سنة ١٧٠ هـ رثاه ابو نواس . اخباره  
 في تاريخ بغداد : ٤٨٧/١٢ والاغاني الماس : ١٤٢/١٦ والموضح : ٢٧٢ وطبقات ابن  
 المعتز : ٨٧ ولسان الميزان : ٢١٦/٦ .

اللقى بجانب خُضْرَةِ المضي من الاجل المتاح  
 وكانما نرّ الهباء عليه انكاس الرياح  
 وقال غيره : « في مُسْتَوٍ » ، أي : مَتْنٌ مُسْتَوٍ جيد الصلعة<sup>(١١)</sup> .  
 وروى الواحدي : « ودقيق قَدْأ الهباء » ، وقال :  
 ودقيقٌ بِقَدَّيْ كما تقول : حَسَنٌ وجهاً . ولكنه اضاف الى الهباء إشارة الى ان  
 الفرد في بَقَّتِهِ يشبه الهباء .  
 وقال ابو الحسن بن فوزجه<sup>(١٢)</sup> :  
 المتنبي بقوله : « مُسْتَوٍ هزهاز » : يصف سيفاً عليه غبرة للفرد  
 [ ..... فراغ ]<sup>(١٣)</sup> .  
 وقَدْأ الشيء : قنره ، والهباء : الغُبْرَة . ومتوال : يتلو بعضه بعضاً . واثيق : معجب .  
 ومستوٍ : صحيح الضرب ، وهزهاز : كان عليه ماء ينهب ويجيء<sup>(١٤)</sup> .  
 ٥ - وَرَدَّ الْمَاءَ فَالْجَنَائِبُ قُدْرًا  
 شَرِيْثٌ وَالتِّي تَلِيْهَا جَوَازِي

( ١٥ ) وقال ابو الفتح في كتابه الآخر « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي » ص ٨٢ :  
 يصف سيفاً عليه غبرة للفرد والتأكل . وقَدْأ الشيء : قنره . والهباء : الغبرة ومتوال : يتلو  
 بعضه بعضاً . واثيق : معجب ، ومستوٍ : صحيح الضرب . وهزهاز : كان عليه ماء ينهب  
 ويجيء .

( ١٦ ) هذا وهم وربما يكون من خطأ النشاخ . والصحيح : ابو علي محمد بن احمد بن فوزجة .  
 ( ١٧ ) الكلمة في هذا الفراغ يجب ان تكون « التأكل » كما يريت في الهامش السابق .  
 ( ١٨ ) هذا الكلام المنسوب على وجه الخطأ الى ابن فوزجة ، انما هو لابي الفتح بن جني ورد في  
 كتابه « الفتح الوهبي ... » الذي ذكرناه في الهامش رقم ( ١٥ ) .

وقال ابن سيده في كتابه « شرح مشكل ابیات المتنبي » ص ١٦١ :  
 أي : وفيه فرد دقيق قدر الهباء في شكله وتضاليله . متوال : متتابع : « في مُسْتَوٍ » أي :  
 في متن مستو ، فاقام الصفة مقام الموصوف . وقواها بـ « هزهاز » فحسن ذلك .

قال ابو الفتح :

« الجوازي » : التي لم تشرب الماء ، وأصله : ان الابل تجزأ بالرطب عن الماء<sup>(١٩)</sup> . وترك الهمز في « جوازي » كما تركه في « هازيء » مضطراً ، ( فالقول فيهما سواء ) . ويعني بالماء : ماء يُسقى به . يقول : شربت جوائبه من الماء بقدر ، وما يليها من العير ، والمثمن لم يشرب ، لانه لا يسقى جميع السيف بل تُسقى شفرته ، ويترك متنه ليكون اثبت للسيف ، فلا ينقص ولا ينحطم اذا ضرب به . واذا كان وسطه غير مسقي يثنى ولم ينحطم للضرب .

وقال ابو العلاء :

اراد بالجوانب : صفحاته ، لان ماء يظهر فيها وبالثي يليها الحثين ، لان الفزند لا يظهر في الحد . وقد يجوز ان يكون ما سقاء الحد . لانه لا يسقى جميع السيف .

ونكر ما قاله ابو الفتح ، وقال :

والمعنى : حينئذ ضد الاول ، لان الواردة في المعنى الاول : صفحاته . وفي الثاني : حته وما يليه .

وقوله : « والتي تليها جوازي » : قال ... الرازي :

اي : شرب هذا السيف ، اي شفرته من الماء بقدر ، ومتنه الذي يلي شفرته جاز لم يشرب شيئاً ليكون اثبت للسيف ، لانه لو شرب جميعه الماء لما ثبت للضرب ولا نُقصَ لذلك<sup>(٢٠)</sup> .

---

( ١٩ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك :

يقال : جزأت تجزأ ، فهي جائزة ، وهن جوازيء . قال رؤبة :

• جوارئاً يخبطن انداء الفمق •

[ رواية اللسان « جوارئاً » يخبطن انداء الفمق •

( ٢٠ ) هذا الكلام الذي نسبته المبارك بن احمد الى الرازي انما هو لابى الفتح بن جني ورد في

كتابه « الفتح الوهبي على مشكلات المتكبي » بلفظه .

## ٦ - خَمَلْتُهُ خَمَائِلُ الدَّهْرِ حَتَّى هِيَ مُخْتَاجَةٌ إِلَى خَزَائِرِ

قال ابو الفتح :

جعل للدهر حمائل مجازاً ، وإنما يريد : انه قديم الطبع ، فقد طالعت عليه  
السنون ، وكانت تَخْلُقُ لو صَحَّ ذلك فيه . يقال : جمالة وحمائل<sup>(٢١)</sup> .

---

( ٢١ ) قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك معقّباً مستشهداً :  
— ومحمل ومحامل كلاهما بمعنى . قال امرؤ القيس :  
ففاضت بمروع العين مني صبابَةٌ  
على الخُخَرِ حَتَّى بُلِّ نَمَمِي فَخَنَّبَنِي  
وقال الشنفرى ، قرأته على ابي علي :  
هتوفٌ من المُلسِ المُتُونِ يَزِينُهَا  
رصائع قد دبغت اليها ومحمل  
وقال كثير :

الى مُلْكِكَ لا يُلَصِّفُ السِّيفُ سَائِقَهُ  
لَجَلٍّ لا وإن كانت طَوَالاً حَمَائِلَهُ

وقال الواحدي :

يقول : لقد تداولته ايدي الدهر ، يعني : انه قديم الصنعة ، قد طالعت عليه السنون ،  
ولما ذكر قِصَّةَ جعل الدهر حاملاً له ، والسيف يحمل بالحمائل . والحمائل اذا أتت عليها  
الانعام اُخِلَّتْ واحتاجت الى الخزاز . وَاُضِيفَ الحمائل الى الدهر ، لانه جعل الدهر حاملاً  
له ، يقال : جمالة وحمائل . والمعنى : اخلق الدهر حمائله بكثرة عمله اياه ، ولما كثر عمله  
اضاف الحمائل اليه ، كانها له لما كان تحمله بها كثيراً .

وقال ابن عدلان :

يقول : هذا السيف هو من قديمه وكثرة ما اتى عليه من السنين ، وتداول الايدي قد اخلقت  
حمائله . فهي محتاجة الى من يجلدها ، وهو ينظر الى قول الباحثري :  
خَمَلْتُ خَمَائِلَهُ الْقَدِيمَةَ بَقْلَةً  
من غِلْدٍ عَابٍ غَضَّةٍ لِمَ تَنْبُلُ

٧ - فَهُوَ لَا تَلْخُقُ الدِّمَاءَ غِرَازِيهِ  
ولا عَرَضُ مُنْتَضِيهِ الْمُخَازِي<sup>(٢٢)</sup>

قال ابو زكريا :

يقول : هذا السيف من سرعة قطعه يسبق الدم فلا يتملق به منه شيء<sup>(٢٣)</sup>  
ويقرب من هذا المعنى قول الاول في صفة السيف .  
تَرَى ضَرِيَاتِهِ اَبْدَأُ خَطَاباً  
الى ان يستبين له قتيل

---

( ٢٢ ) رواية ابي الفتح وابن عدلان « وهو » .

( ٢٣ ) قال ابو الفتح في الفسر :

غِرَار السيف : ما بين مقته وحده . والمخازي : جمع مخزاة .  
وقال الواحدي :

اي : لسرعة قطعه يعبر الدماء قبل ان يشعر فلا يلصق به ولا يتعلق بالدم ولا تلاحق  
المخازي عرض منتضيه ، يعني نفسه ، لحسن يلائه عند الحرب . والمخازي جمع مخزاة .  
وهو ما يُخزى به الإنسان .

وقال ابن عدلان :

الجُزْء : النفس ، يقال : اكرمت عنه عِزْسي . والمرض : الخَسْب ، وفلان نَقَى المرض :  
بريء من ان يُحْتَم . والمرض : الجَسَد . وفي صفة اهل الجنة « انما هو عَزَق يسيل من  
اعراضهم » .

اي : من اجسادهم . والمرض : اسم وادٍ باليمامة . وقيل : كل واد فيه شجر فهو عرض .

٨ - يا مُزِيلَ الظُّلَامِ عَنِّي وَرُؤُوسِي

يَوْمَ شُرَيْي وَغَفَلِي فِي الْبَرَّازِ(\*)

في نسخة السماع التي قرأتها « البراز » و « البراز » بكسر الباء وفتحها جميعاً ، والصحيح فتحها مخافة الايطاء .

ويروى « يا مزيل الظلام » بكسر الظاء ، ويروى « ورئى يوم شُرَيْي » .

قال ابو الفتح .

يقول لسيفه وهو يزيل الظلام بضياءه وروقه ، وهو لي يوم اشرب كالدهضة

( ★ ) ورد بمد هذا البيت في القصيدة البيت الاتي :

٩ - واليماني الذي لَوِ اسْتَطَفْتُ كَانَتْ

قال ابو الفتح :

اي : من الصيانة له والذب عنه .

وقال الواحدي :

اي : من شدة صيانتني لو قدرت جعلت مقتلتي غممه .

وقال ابن عدلان :

« اليماني » في موضع نصب بالداء . فكانه قال : يا مزيل الظلام ويا اليماني . وهو جائز

عندنا ان ينادي ما فيه التعريف . نحو : يا الرجل ويا الغلام . وابي البصريون ذلك .

وحجتنا : انه جاء في اشعارهم وكلامهم ، قال الشاعر :

فِيَا الْفَلَامَانِ الْأَذَانِ قَرَا

وقال الآخر :

فَلَمَّا نَزَّيْتُكَ يَمَانِي تَنَبَّأَ قَلْبِي

والت بـ بِخَيْلَةٍ بِالْوَشْلِ عَنِّي

ويدل على صحة : إجماعنا على انه يجوز ان يقال في الدعاء : يا الله ، والالف واللام فيه

زائدتان .

وحجة البصريين : ان الالف واللام للتعريف . وحرف الداء يفيد التعريف . وتعريفان في

كلمة لا يجوز .

واليماني : نسبة الى اليمن . يقال يماني ويمان مخففة . والاف عوى من باء النسب فلا

يجتمعان . وقال سيدي : ومضهم يقول : يمانى بالتشديد . قال امية بن خلف :

يَمَانِيَّاءُ يَكْلُلُ يَشْرَبُ كَيْسَرًا

وَيَنْفَعُ دَالِمًا نَهَبَ الشُّوَاهِدَ

المعنى : يقول : هو عزيز عندي ، فمن عزته لو قدرت جعلت عيني غمداً له .

يريد : خُضْرَتِهِ . و « البَرَّاز » ؛ الصحراء الواسعة<sup>(٢٤)</sup> .

يقول : هو معقلي في البراز ، اي ؛ اعتصم به كما يُعْتَصَمُ بِالْمَغْفَلِ ؛ وهو القصر .  
وهذا من قول زهير :

أَبَى الضُّيْمُ وَالنَّعْمَانُ يَخْرِقُ بَابَهُ  
عَلَيْهِ فَاُمَضَى وَالشُّيُوفُ مَمَاقِلُهُ<sup>(٢٥)</sup>

اي ؛ يا مزيل الظلام ويا روضي ، ويا معقلي : منصوب كله .  
وقال صاحب فتق الكمائم :

يقول : اذا اسوت الدنيا علي بنزول الملمات ؛ كشفتها عني . وأتفرج يوم شربي  
على عادة الشجاع بتقليك وتنزيه طرفي في صقالك وجوهرك ، فتقوم لي مقام  
الروض ، وامتنع بك اذا امتنع غيري بمعقل<sup>(٢٦)</sup> .

---

( ٢٤ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال الراجز :

لَمَّا رَأَى بِالْبَرَّازِ حَصْحَصًا  
وَكَادَ يَقْضِي قَرْظًا وَخَلْبَصًا

( ٢٥ ) هذا البيت من قصيدة يمدح بها حصن بن حنيفة بن بدر ، مطلعها :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلْمَى وَاقْصَرَ بِاطْلَعِ

وَعَزَّيْتُ أَنْفَرَأَشَ الصَّبَا وَوَحْلَعِ

انظر شعر زهير بن ابي سلمى تحقيق : د. فخرالدين قباوة ص ١٨٤ . دار الآفاق الجديدة .

( ٢٦ ) قال ابن سيدة في كتابه ، وفي قوله الكثير مما ورد في قول صاحب فتق الكمائم :

البَرَّاز : الصحراء . يقول لسيفه اذا اسوت الدنيا علي بنزول الملمات كشفتها عني

وفرجتها . وقد يعني به : انه يزيل الظلام بمائه وضياهه ، و « روضي يوم شربي » شبهه

بالروض في خضرته ، وجعله روضه يوم شربه على ما يجري به عادة الشجاع من تلفته

سيفه وتنزيهه طريقه فيه متأقلاً لحسنه ومائته جوهره . وكان أنهب في الصلعة ان يقول :

« وروضتي » ، لان الروض جمع ، وهو يخاطب واحداً ، ولكن هذا واسع كثيراً .

« ومعقلي في البراز » ؛ اي ؛ التي امتنع بك اذا امتنع غيري بحصن ، لان الشجاع وانما

يلجأ الى سلاحه لا الى مغفل ، كقوله هو : « جواهرها الاسنة والسيوف » .

١٠ - إِنْ بَرَّقِي إِذَا بَرَّقَتْ فَعَالِي  
وَصَلِيلِي إِذَا صَلَّلَتْ ارْتَجَازِي

قال صاحب فتق الكمائم :

يقول : أفعل يوم الرِّوْع ما يكسو جبينِي ضياءً استبشاراً به ، فأبرق كما تبرق .  
وارتجز بأشعاري وصولتي ، فيقوم ارتجازي مقام صليلي<sup>(٢٧)</sup> .

وقال أبو الفتح :

أي : بازاء بَرَّقَ فعالي . وبازاء صليلك ارتجازي . فهما يقومان مقام برقك  
وصليلك . فقارب ما بين سيفه ونفسه . وتشبَّه بهما .

وقال أبو العلاء :

يقول : إِنْ كَانَ بَرَّقَكَ أَيُّهَا السَّيْفُ يَسْبِقُ الضَّرْبُ بِكَ فَبَرَّقِي أَنَا فَعَالِي .

---

وكتوبه : « فلا احارب مدفوعاً الى جُرْ » .

وإِذَا شِئْتَ قَلْتَ : إِذَا كُنْتُ فِي الصَّحْرَاءِ فَلَمْ أَجِدْ مَقْلاً فَانْتَ أَيُّهَا السَّيْفُ هُنَاكَ مَقْلِي .  
وقال الواحدي :

يقول لسيفه : أنت تزيل عني الظلام بصفائك وروثك ، وانت روضي يوم شروبي ، يبريد  
خضرتي ، والسيف يوصف بالخضرة كما قال أبو جعفر الحماقي في مقصورة له :

مَهْنَدُ كَانَمَا مَلَبَّاعُهُ

أَشْرَرُهُ بِالْهِنْدِ مَاءُ الْهَنْبِيَا

ومثله للبحتري :

حَمَلْتُ حَمَائِلُهُ الْقَسِيمَةَ بَقْلَهُ

من عهدِ عَادٍ غَضَّةٌ لَمْ تَنْبَلْ

( ٢٧ ) اذكر هنا كلام ابن سيدة في كتابه . شرح مشكل ابیات المتنبي « لما فيه من زيادة مفيدة

على كلام صاحب فتق الكمائم :

ينهب بذلك الى التقريب بين نفسه وسيفه ، لما ان مثل نفسه به في جوهره ، اراد ان  
يُكْمَل تشبيهها به في أغراضه . فيقول : ايها السيف لا تظنني مقصراً عنك بأنه لا لُفْعَ لي  
كلمتك ، ولا صليل لي كصليلك ، فانك إِنْ قَتَرْتَ ثَلَاثَ فَنَاتٍ مُخْلِطِيءٍ ، لان ما يوازي لمعك  
وصليلك مَنِّي أَشْرَفُ من لمعك وصليلك ، انا افعل بك يوم الزَّوْع ما يشكوا جبينِي وسائر  
وجهي ضياءً ، استبشاراً به وفرحاً ، فذلك البشر هو برقي الموازي لبرقك ، وارتجز بشعري  
اَنَا صَلَّلْتُ ، فيقوم ذلك مقام الصليل لك . فاناً : لا يقتصر حالِي عن حالك .

اي : اني أنا أبداً بالفعل اذا كنت لا تبدأ به . و « الصليل » : صوت الحديد ،  
بعضه على بعض . وكانت العرب اذا لاقت الحروب قالت الرجز ، تستثير به نفوسها  
الى الحرب ، وكذلك كانوا يفعلون اذا باشروا الاعمال ، كسقي الابل ونحوها .

١١ - وَلَمْ أَحْمِلْكَ مُغْلِمًا هَكَذَا

إِلَّا لِضَرْبِ الرُّقَابِ وَالْأَجْوَازِ

قال ابو الفتح :

« الْمُغْلِمُ » : الذي قد شهر نفسه في الحرب بشيء يُغَرِّفُ به ، وهذا فعل  
الابطال<sup>(٢٨)</sup> .

و « الاجواز » : الاوساط<sup>(٢٩)</sup> .

١٢ - وَلِقَطْعِي بِكَ الْحَدِيدَ عَلَئِهَا

فَكِلَانَا لِجَنْسِهِ الْيَوْمَ غَازِي

قال ابو الفتح :

اي : لم احمك الا لقطعي بك الحديد على الرقاب و « الاجواز » يعني الدروع

---

( ٢٨ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال عنتره :

وَبَشَلِكِ سَابِقَةَ هَتَكْتُ فُرُوجَهَا

بالسيف عن حامي الحقيقة مُغْلِمِ

( ٢٩ ) وقال ابن عدلان :

« لم احمك » : حرك الساكن وحذف الهمزة ، وهي لغة جيدة جاءت في اشعارهم وخطبهم  
وكلامهم . وببت الحماسة .

● فَمَنْ أَنْتُمْ إِنَّا نَسِينَا مَرَّ أَنْتُمْ ●

ومنه قراءة ورش عن نافع « فمن اظلم ، ومن اصدق ومن احسن ، وأن ارضعوه ، وجميع  
ما في القرآن من هذا ، فانه ينقل حركة الهمزة الى الساكن وحذفها . وقرأ حمزة هذا كله  
والاثنائي بالفصل الساكن والهمزة ، بسكتة يسيرة .  
المعني : لم احمك في الحرب لزينة ، وانما احمك لاقتل بك الاعداء .

والمغافر، فانا اغزو الناس وانت تغزو الحديد<sup>(٢٠)</sup>.

قال الزمخشري محمود بن القاسم<sup>(٢١)</sup> :

اي : ولقطعي بك الجواشن والدروع .

ومعنى « وكلانا لجنسه اليوم غازي » : فانا اغزو الناس وانت تغزو الحديد ، كلُّ  
منا يغزو جنسه<sup>(٢٢)</sup> .

---

( ٢٠ ) قال ابو الفتح في كتابه الآخر : « الفتح الوهبي — » ص ٨٢ .

ونكر البيهتين « ولم احملك معلماً ... » و « لقطعي بك الحديد — » .

الاجواز : الاوساط ، الواحد : جَوَز . اي : حملتك لقطعي الدروع والجواشن عليها ، فانا اغزو  
الناس وانت تغزو الحديد . كل منا يغزو جنسه .

[ وهذا الكلام يشبه كلام الزمخشري الذي سوف يأتي ذكره ] .

( ٢١ ) الصواب : الزمخشري ابو القاسم . وهو محمود بن عمر بن محمد بن احمد الخوارزمي

الزمخشري ، ابو القاسم ، من أئمة العلم بالدين والتفسير واللغة والآداب . ولد في زمخشري  
من قرى خوارزم سنة ٤٦٧ هـ وسافر الى مكة فجاور بها زمناً فلَقَّبَ بجار الله . وتنقل  
بالبلدان ثم عاد الى الجرجانية وتوفي فيها سنة ٥٣٧ هـ ، كان كثيراً التكليف . اخباره في  
وفيات الاعيان ٨١/٢ وارشاد الارب ١٤٧ / ٧ ولسان الميزان ٦ / ٤ ونزهة الالباب :  
٤٦٩ .

( ٢٢ ) قال ابن عدلان :

الضمير في « عليها » للرقاب والاجواز . وحرفا الجر يتعلقان بالمصدر ، واللام يتعلق  
بـ « غاز » . تقول : رجل غاز ، والجمع : غزاة ، كقاضي وقضاة . وغزى : مثل : سابق وسبق ،  
وغزى : مثل : حاج وحجيج وقاطن وقطين . وغزأ : كفاسق وفساق . والاسم : الفزاة .  
والنسبة الى الغزو غَزَوِيّ ، وكلُّه الذي يغزو العدو ، ويصله القصد .

وقال ابن سيدة في كتابه ص ١٦٣ :

وهذا ايضا زيادة في تقريره بين نفسه وسيفه . يقول : انا اقتل اقراني وهم جنسي ،  
وانت تقطع عليهم الدروع والفاقر والتُّرك ، وكل تلك جنسك ، فقد حكيتُ فعلك في نوعك  
بفعلي في نوعي ، فانا انسان اقتل انساناً ، وانت حديد تقطع حديداً .

وهذا من ابداع الصنعة ممثِّل نفسه بذاته في سيفه بذاته . ثم في غرضه المتصل به  
الذي لا يتعداه كالبرق والصليل ، ثم في غرضه الذي يوقعه بغيره عن حركة واستعمال ، وهو  
قطعة الحديد . فنقم ما هو من الذات لا يتمداها وأحرز ما يتمدئ الذات فتفهمه فانه غريب .

١٣ - سَلَةُ الرُّكُضِ بَعْدَ وَهْنٍ يَنْجِدِ  
فَتَنْصُدِي لِلْفَيْثِ أَهْلُ الْجَحَازِ

قال ابو الفتح :

اي ؛ ظَنُّوا لمعانه ضوء البرق فتعرضوا للغيث .  
قال المتنبي : انما خصصت الحجاز لان فيهم طمعاً ، ولم اسمع انا هذا منه ،  
فان كان الامر كما حكى عنه ، وألاً فالذي قاده اليه القافية (٢٣) .  
وان كان المحكى عنه حقاً فهو اولى بان يكون اراده .  
وقوله « بعد وَهْنٍ » : اي بعد ان مضى صدر من الليل (٢٤) . اي : سَلْ لَيْلاً فَظُنْ  
بريقاً .

قال «المبارك بن احمد :

كلا لفظي نجد والحجاز استعانة وحشو ، والذي قرأته انه مدحه بدمشق ، وفي  
قوله « سَلَةُ الرُّكُضِ » نظر .

( ٢٣ ) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك معقبا ومستشهدا :

كقول الآخر :

رَغَيْتُهَا اَكْرَمَ عَمْرٍ عَمْرٍ  
الصُّلَّ والصُّلَّ وَالْفَيْثِ  
والخِازِازِ الشَّنْمِ المَجْمُودِ  
بحيث يدعو عامرُ مَشْجُودِ

ولم يُرد رجلين في الحقيقة اسم احدهما عامر والآخر مسعود ، وانما اراد : بحيث يدعو  
الرجل صاحبه فجاء بعامر ومسعود . ولو كانت القافية نونية لجاز ان يقول : بحيث يدعو  
عامر سعدانا . وكذلك لو كانت ميمية لجاز ان يقول : بحيث يدعو عامر تميماً .  
وهذا واسع في اشعارهم .

• ( ٢٤ ) وقال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهدا :

قرأت على ابي علي في نوار ابي زيد :  
بَحْرُثْ تَلَوْتُكَ بَعْدَ وَهْنٍ فِي الْكُدَى  
بَنَلْ عَلَيْكَ مِلَامَتِي وَعَتَابِي  
اي : سَلْ لَيْلاً فَظُنْ بريقاً . [ البيت لضمرة بن ضمرة النهشلي ] .

وقال الواحدي :

يقول : ركضنا الخيل اخرجته من الغمد<sup>(٢٥)</sup> .

وقال ابو العلاء :

يريد ان هذا السيف اذا كان مغمداً فركض الفارس الذي هو متقلد به خرج بعضه من الغمد . فرأه اهل الحجاز وهو بنجد فظنوا تلك السلة برقاً .

وحسن ذكر الحجاز في هذا الموضع ، لان المطر يقل فيه ، ولا يكون كامطار الشام والعراق . آخر كلامه .

وهذا التفسير الذي اورده يخبر فيه ان معنى البيت لم يقع بعد ، والبيت يدل لفظه على ان ذلك وقع<sup>(٢٦)</sup> .

---

( ٢٥ ) وقال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

..... وكنا بنجد بعد ان مضى صدر من الليل فظن اهل الحجاز لمعانه ضوء برق فتمرضوا للغيث . وقد نقل هذا من قول علي بن الجهم :

اذا اوتيت ناراها بالحجاز

اضاء العراق سنا ناراها

( ٢٦ ) وقال ابن عدلان :

الركض : العدو السريع . وظن : شطر من الليل . والوهن : مثله ، وقال الاصمعي : هو حين يبرد الليل . وقال غيره : هو نحو من نصف الليل . وقد أوهنا : اي : سرنا في تلك الساعة . المعنى : يقول لما ركضت الخيل بعد ولحن خرج من الغمد ، فرأى اهل الحجاز بريقه فظنوه برقاً ، فارتقبوا المطر . [ ثم قال ] : وهذا البيت منقول من قول الوائلي :

ما سئل اهل الحجاز لحاجة

إلا يُنقِضُ بالشحاب الخاسا

واخذه علي بن الجهم في قوله قبة المتوكل :

وُقْبَةُ طَلِكِ كَأَنَّ الدُّجُو

مَ تُضْفِي إِلَيْهَا بِاسِرَارِهَا

إذا اوتيت ناراها بالعراق

اضاء الحجاز سنا ناراها

## ١٤ - وَتَمَنَّىثُ مِثْلَهُ فَكَتَنَّىثُ

طَالِبُ لابنِ صَالِحٍ مِّنْ يُبَوَّزِي<sup>(٣٧)</sup>

( ٣٧ ) رواية الواحدي وابن عدلان « فتمنَّىثُ » .

وقال ابو الفتح في كتابه الفسر :

مَن يُوَازِيهِ : مَن يَمِاَلُهُ ، يُقَالُ : اَزَالِي كَذَا : اَي عَادِلِي وَسَاوِي .

وقال الواحدي :

اَي : هُمَا فَرِيدَانِ لَا يُظَايِرُ لِسِيْفِي وَلَا لِهَذَا الْمَمْلُوحِ .

وقال ابن عدلان . .

— ابن صالح هو المملوح . وهذا من احسن المخالص التي للمتنبى ، وقد احسن فيه ،

ومثله :

نُؤَمِّنُهُمُ وَالْبَيْنُ فَيَدَا كَانَهُ

قَدَا ابن ابي الهجاء في قلب نظمي

ومثله له :

وَالَا فُخَاثَتْنِي التَّوَالِي وَعَاقَبِي

عن ابن عَنِيْدَالله ضَعُفَ الْمَرَامِ

وله ايضاً :

اَجْبُوكَ اَوْ يَقُولُوا جَزُؤُ نَفْلٍ

ثَبِيْرًا وَاِبْنُ اِبْرَاهِيْمَ رِيْمَا

وله في المخالص اليد الطولى :

واحسن ما قيل في المخالص تذكره ان شاء الله تعالى ، فمعه قول حبيب :

يَقُولُ فِي قُبُورِ صَخْبِي وَقَدْ اخْلَثَ

مِنَا الشَّرِي وَخَطَا التَّهْوِيَةَ الْقَوْدِ

اَنْظَلَعَ الخمر تبغي ان تُلَوِّمَ بِنَا ؟

فَلَكْتُ كَلًّا وَلَكِنْ مَطْلَعُ الْجُودِ

وله ايضاً :

ضَبُّ الْبِرَاقِ غَلِيْظًا ضَبُّ مِنْ كَثَبِ

عَلَيْهِ اسْحَقُ نَوْمِ الْفَرَقِ ثَلَاثِمَا

وللبحتري :

كَلَيْتَ لَا اَجْعَلُ الْمَمْرُوقَ حَايَاثَةً

ثُخْطَى وَيَجِيْسِي بَنُ اِبْرَاهِيْمَ لِي سَكْدِ

[ ثم استشهد بابيات لخمراء آخرين ] .

١٥ - لَيْسَ كُلُّ السَّرَاةِ بِالرُّؤُوبَا  
رَى وَلَا كُلُّ مَا يَطِيرُ بِبَارِي

قال ابو الفتح :

واحد السَّراة : سَرِي ، وليس السَّراة جمعاً مكسراً عليه الواحد ، انما هو اسم للجمع ، بمنزلة الجامل والباقر<sup>(٢٨)</sup> .  
قال ابو العلاء :

يُزعم الاعاجم انه كان على شاطئ النهر ، ونسب الى وطنه ، قيل : رونباري .  
الصواب الذي قاله الجوهري في السراة . قال : وجمع السَّرِي : سَرَاةٌ ، وهو جمع عزيز ان يجمع فَعِيل على فَعْلَةٍ ، ولا يعرف غيره ، قال : والسَّرُوءُ : سخاء في مروة .

١٦ - فَاَرِسِيْ لَه مِنْ الْمُلْكِ تَاجٌ  
كَأَنَّ مِنْ جَوْهَرٍ عَلَى أَبْرَوازٍ<sup>(٢٩)</sup>  
ويروى : « من المجد تاجٌ » . و « ابرواز » بالكسر فيهما ، والاول اكثر .

---

( ٢٨ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك :

وهي البازي لفتان : باز مثل قاضي وباز مثل باب . اخبرنا بذلك ابو علي عن ابي سعيد السكري . فمن قال باز جمعه على يَوازٍ يَوازٍ ، ومن قال باز جمعه في القَلَّة : ابواز والكثير : بيزان . مثل : ساج وسيجان ، وتاج وتيجان وقاع وقيمان وانشد ابو علي لذي الرمة :  
كان على انيابها من كل سفرة  
صياح البوازي من صريف اللوائك

وقال الاشمس الجملي :

اَما إِذا ما اسْتَقْبَلْتَهُ فَكأَنَّهُ  
بَازٍ تَكَلَّفَ ان يَطِيرَ وَقَد رَأَى

( ٢٩ ) رواية الواحدي وابن عدلان « له من المجد » .

قال ابو الفتح :

اي : هو قديم الملك .

وقال الواحدي : وروى « من المجد تاج » .

يعني انه من والاد ملوك فارس ، وتاجه من المجد ، وتاج ابرويز كان من الجواهر .

و « ابرويز » احد ملوك العجم . وغَيَّرَ اسمه لان العرب اذا تكلمت بالاعجمية تصرفت فيها كما ارادت .

وقال ابو العلاء :

« ابرواز » : ملك من ملوك الفرس . واذا نطقوا بالالف جاءوا بها مثل الباء تارة ومثل الالف اخرى ، فكانهم جعلوها بَيْنَ بين ، ليست بالخالصة لاحد الجزئين ، فلذلك جعلها ابو الطيب خالصة .

فأما ابو عباد في شعره ياء وذلك في قوله :

وتوهَّمْتُ      ان      كسرى      ابرويز

ز      مُعَاطِي      الْبَلْهَبْدُ      اُنْسِي<sup>(١٠)</sup>

و « الْبَلْهَبْدُ » : صاحب رتبة عظيمة من رتب الفرس ، دون الملك<sup>(١١)</sup> .

١٧ - نَفْسُهُ فَوْقَ كُلِّ أَضَلِّ شَرِيف

وَلَوْ أَنِّي لَهُ إِلَى الشَّمْسِ عَازِي

قال ابو الفتح :

<sup>(١٢)</sup> اي : لو نسبته الى الشمس كان أشرف منها .

( ٤٠ ) هذا البيت من قصيدة يصف بها ايوان كسرى ، مطلعها :

سُئِلْتُ لِنَفْسِي عَمَّا يَسْتَلْشُ نَفْسِي

وتسرفعت عن جَسَدِ كُلِّ جَلِيسٍ

انظر ديوان البحتري : ١٩٣/١ . دار صادر بيروت .

( ٤١ ) قال ابن عيِّلان :

« فارسي » خبر ابتداء محذوف ، تقديره : هو فارسي .

( ٤٢ ) قال ابو الفتح في الفسر قبل ذلك :

يقال : عزيت الرجل الى ابية ، وعزيتته جميعاً .

وقال الواحدي :

أي : هو بنفسه أجل من كل أب وإن كان شريفاً ، حتى لو نسبته الى الشمس  
كان أشرف منها<sup>(٤٣)</sup> .

١٨ - شَفَلْتُ نَفْسَهُ حِسَانُ الْفَعَالِي

عَنْ حِسَانِ الْوُجُوهِ وَالْأَعْجَازِ<sup>(٤٤)</sup>

قال أبو الفتح :

لله مَرَّ أَبِي تمام اذ يقول :

غَذَاكَ خَرَّ الثُّغُورُ الْمُسْتَضَامَةَ عَنْ

بَرْدِ الثُّغُورِ وَعَنْ سُلْسَالِهَا الْخَصِيبِ<sup>(٤٥)</sup>

وقال الواحدي :

« الْأَعْجَاز » : جمع عَجَزَ . وعنى بـ « حسان الوجوه والاعجاز » : النساء .  
يريد ان شغله بالمعالي لا بالنساء .

رحم الله الواحدي لو لم يشرح هذا البيت ، اخل بحق المتنبي ، وواجه عليه  
اخطاء المتنبي ، فنكر الاعجاز مزة في القافية وهي جد قبيحة ، وعذره في نكرها  
قافية ساقطة لو اعتذر عنه وكررها الواحدي حشواً ونثراً مزيّن .

وانما الذي احسن ما شاء فابو الفتح رحمه الله ثم ابا الطيّب بوجه لطيف لنا  
نكر مع بيته بيت أبي تمام الذي هو مأخوذ منه ، ونازل نزولاً عظيماً عنه .

---

( ٤٣ ) جاء في كتاب الواحدي بعد ذلك :

عزوته : اذا نسبته الى ابيه .

( ٤٤ ) رواية أبي الفتح والواحدي وابن عدلان : « شَفَلْتُ قَلْبَهُ » .

( ٤٥ ) هذا البيت من قصيدة يمدح بها المعتصم مطلقها :

السيف اصطفى ابنيــــــــــــــــاء من الكتب

في حنّه الحمد بين الجيد واللمب

وقد مرّ نكرها .

على ان هذه القصيدة كلها اعجاز . ولو اسقطت من شعره كانت يدأ عظيمة عليه رحمه الله تعالى .

وقال ابو العلاء :

قوله « حسان الوجوه » لفظ محتمل وجهين . احسنهما : ان يكون « حسان » معرفة وتكون اضافتها نكرة ، فكانه قال : عن التي حسنت من له الوجوه والاعجاز . والآخر : ان يكون « حسان » نكرة ، ويكون التقدير : عن حسان وجوههما واعجازهما . والوجه الاول الذي نكره مشكل التخريج لمتامله .

١٩ - وكانَ الْفَرِيدُ وَالذُّرُّ وَالْيَا

قَوْتُ مِنْ لَفْظِهِ وَسَامَ الرِّكَازُ<sup>(٤٦)</sup>

قال ابو الفتح :

« السام » : عروق الذهب<sup>(٤٧)</sup> . و « الرِّكَاز » : الكنز يوجد في الارض او في المعادن ، وفي الحديث : « في الرِّكَاز الخمس » .

وقال ابو العلاء :

« الفريد » : جمع الفريدة ، وهي العظيمة من اللؤلؤة ، كانها تنفرد لعظم القدر ، لانها قليلة المثال .

وفي نسختي أصلاً : « كان الفرد » . ووجدتها في غيرها ايضاً<sup>(٤٨)</sup> .

( ٤٦ ) رواية ابي الفتح : « الفريد » .

( ٤٧ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك / مستشهداً :

واحدنا : سامة . قال قيس بن الخطيم :

لَوْ اَنَّكَ تُثَبِّي حَنظَلًا فَوْقَ بَيْضَا

تُحَجِّجُ عَنْ نِي سَامَةِ الْمُتَكَايِبِ

( ٤٨ ) قال الواحدي بعد ان ذكر معاني الشام والركاز :

يعني ان هذه الالفاظ كانها أُخِلَّتْ من لفظه لحسنه وانتظامه .

وقال ابن عدلان :

« وسام » عطف على اسماء كان ، والخبر في الجار والمجرور .

٢٠ - تَقْضُمُ الْجَمْرَ وَالْحَدِيدَ الْأَعَادِي  
تَوْنَهُ قَضْمٌ سُكَّرِ الْأَهْوَازِ

قال ابو الفتح :

اي يقضمها حنقاً عليه وبصوراً عنه ، وهذا كقول الاعشى :

فَقَضُ حديدِ الارضِ ان كنتَ سَاخِطاً

بفِيكَ واحْجَازِ الْكُلابِ الرُّوَاهِصَا<sup>(٤٩)</sup>

اي : يكثر من قضمه كما يُلْتَذُّ قضم السُّكَّر فيستكثر منه<sup>(٥٠)</sup> .

قال ابو العلاء :

المعنى : ان الاعادي اذا طلبوا هذا الممدوح لقوا شدة عظيمة بونه ، فكانهم  
يقضمون جمراً وحديداً من الشدائد التي يلقون . ولا يريد انهم يفعلون ذلك  
باختيارهم ، وانما تعذر عليهم ، لانه لو وصفهم بالصبر على تلك الحال لكان ماحداً .  
وانما اراد : انهم يقضمون الجمر والحديد مكرهين ، كما يقضم غيرهم السُّكَّر ، وهو  
لذلك مختار متلذذ به<sup>(٥١)</sup> .

---

( ٤٩ ) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

لممري للن امسى من الحي شاخصاً

لقد نال خيصاً من غمليزة خانصا

انظر ديوان الاعشى ص ١٩٣ . الشركة اللبنانية للكتاب .

( ٥٠ ) قال ابو الفتح في الفهرست بعد ذلك :

وقوله « سُكَّرِ الْاهْوَازِ » ، اي : يسهل عليها قضم الحديد كما يسهل هذا ، ولا معنى للكره

« التذنه » هنا .

( ٥١ ) قال ابن عدلان :

يقول : لقصورهم عنه وخلفتهم وغيظهم يقضمون الجمر والحديد ، كما يُقْضَم سَكَّرِ الْاهْوَازِ .

[ ثم ذكر بيت الاعشى « فَضَّضْ حديدِ الارضِ - » ثم استشهد بقول ابي المتاهية ] :

كسان المطايا الشَّهَدَاتِ مِنَ الشُّرَى

الى بابيه يُقْضَمُ بِالْجُهدِ سُكَّرَا

٢١ - بَلِّغْتُهُ الْبَلَاغَةَ الْجُهْدَ بِالْعَفْوِ  
وَنَالَ الْإِشْهَاتَ بِالْإِجَارِ

قال ابو الفتح :

اي : ينال الاشياء البعيدة في قرب لطافة وفضلاً .

وقال الواحدي :

يقول : بلاغته تبلّغه بالسهولة واليسر ما يبلغه غيره بالجهد . وينال بايجازه  
في القول ما ينال غيره بالاكثار<sup>(٥٢)</sup> .

٢٢ - حَامِلُ الْحَرْبِ وَالذِّيَاتِ عَنِ الْقَوِّ  
مِثْقَلِ الذِّيَّوْنِ وَالْإِغْوَا<sup>(٥٣)</sup>  
٢٣ - كَيْفَ لَا يَتَشَكَّى وَكَيْفَ تَشْكُؤَا  
بِهِ لَا يَمُنُّ شَكَاها الْمَرَايِ

قال ابو الفتح :

اي : كيف لا يشتكى ما هو مدفوع اليه من لقاء الحروب واحتمال المغارم عن  
الناس ؟ وكيف يتشكون هم ذاك ؟ وانما هو المتحمل عنهم كل ثقلية ووزء ، فهو اولى  
بان يتشكى . ذاك منهم .

---

( ٥٢ ) قال ابن عدلان مستشهداً بعد ان اورد معنى ما ذكره الواحدي :

واحسن منه قول البحتري :

فِي نَظَامٍ مِنَ الْبَلَاغَةِ مَا شَكُّ  
أَمْزُجُ أَنَّهُ نَظَامٌ قَرِيدٌ  
خُزْنٌ مُشْتَقِلُ الْكَلَامِ اخْتِيَاراً  
وَتَجَنُّبٌ هَلَكَةٌ التَّمْيِيزِ

( ٥٣ ) قال ابن عدلان :

الذّيّات : جمع ذية ، وهي ما يؤخذ من القاتل عن القاتل ، والاعواز :  
الإعياء . والمعنى : هو يحمل الذّيّات عن قومه ، وثقل الديون ، وكل ما يلحقه ضرر فهو  
يحملة عنهم .

واصل « المَرَاذِي » : مرازىء بالهمز ، فأبدل مضطراً لما تقتضيه<sup>(٥٤)</sup> .

قال المبارك بن أحمد :

قوله : « كيف لا يتشكى ، وكيف تشكوا .. البيت » ثم في حق الممدوح ، لأن من يحمل ثقلاً يمدح عليه ، لا يتشكى من حمله ، بل يوصف بصبره على ثقله ، كما قال العُجَيْر السلولي<sup>(٥٥)</sup> . وقد رُوي هذا البيت وما معه من الأبيات لجماعة :

يُسْرِك مظلوماً ويرضيك ظالماً  
وكل الذي حملته فهو حاملة  
ويروى « يمينك مظلوماً وينجيك ظالماً » .

وهذا الذي بدأ به العجير بيته هو قول المتنبي « حامل الحرب والديات » وتم العجير بيته بما جمع كل ما فُرقه أبو الطيب ، وزاد ما يدخل تحته كل ما يحمله نو المرأة .

وفي قوله « وكيف تشكوا » وَهَمْ ، إن أراد بذلك : كيف تشكون ؟ وقد حمل عنهم ما كان يقع عليهم . فهذا لا يقع منهم إلا وقد خامرهم أنه لا يفي بما حمل عنهم ، فأمّا إذا وثقوا بوفائه فكان ينبغي أن يشكوا ولا يشكوا .  
وفي قوله : « كيف لا يشتكي » معنى قبيح ، إذ في قولهم كيف لا يكون ذلك

---

( ٥٤ ) كثر أبو الفتح شرح هذا البيت في كتابه الآخر « الفتح الوجيبي — » ص ٨٣ فقال :

أي : كيف لا يشتكي ما يلقاه من الحروب وتحمل المفارم ، وكيف يتشكون هم شيئاً منها ، وإنما المرازى به دولهم . أي : فكان يجب أن يتشكى هو لا هم .

( ٥٥ ) العُجَيْر السُلُولِي : الصجير بن عبدالله بن عبيدة بن كعب من بني ملول . من شعراء الدولة

الأموية . كان في أيام عبدالملك بن مروان ، وكنيته أبو الفزرق ، وأبو الفيل . وقيل : هو مولى

لبني هلال ، واسمه عمير وعجير لقبه ، كان جواداً كريماً أخبره في سمط اللاتي : ٩٢

والتبريزي : ١٩٣/٢ . وخزانة الأدب : ٢٩٨/٢ .

حُجَّةٌ وَعِذْرًا لَوَقُوعِ ذَلِكَ الْأَمْرِ الْمَذْكُورِ بَعْدَهُ ، كَمَا قَالَ أَبُو دَهْبِلِ الْجَمْحِي<sup>(٥٦)</sup> :

وَكَيْفَ انْسَاكَ لَا نَعْمَاكَ وَاحِدَةً  
عِنْدِي وَلَا بِالَّذِي اسْدَيْتَ مِنْ قَلَمِ<sup>(٥٧)</sup>

وَمِثْلُهُ كَثِيرٌ لِقَدِيمٍ وَمُحَدَّثٍ . وَمِنْ الْمَعْنَى الْأُولَى قَوْلُ مُوسَى بْنِ جَابِرِ الْحَنْفِيِّ<sup>(٥٨)</sup> .

أَذَا نَكِرَ ابْنِيَا الْغَنَبَرِيَّةِ لَمْ تَضُقْ  
نِزَاعِي وَالْقَى بِأَسْتِهِ مِنْ أَفَاخِرُ

( ٥٦ ) أَبُو دَهْبِلِ الْجَمْحِي : وَهَبُ بْنُ زَيْمَةَ بْنِ أَسَدٍ مِنْ أَشْرَافِ بَنِي جَمْعٍ بْنِ لُؤَيٍّ بْنِ غَالِبٍ . مِنْ قُرَيْشٍ ، أَحَدِ الشُّعْرَاءِ الْمَشْهُورِينَ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ ، لَهُ مَدَائِحٌ فِي مَعَاوِيَةَ وَعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ ، وَخَبَارٌ كَثِيرٌ مَعَ عَمْرِةِ الْجَمْحِيَّةِ وَعَاتِكَةَ بِنْتِ مَعَاوِيَةَ . فِي شِعْرِهِ رَقَّةٌ وَجَزَالَةٌ ، تَوَلَّى بِغُلُوبٍ مَوْضِعَ فِي نَهَايَةِ سَنَةِ ٦٣ هـ . أَخْبَارُهُ فِي الْأَغَانِي ١١٤/٧ وَالْمُؤَلَّفَاتِ وَالْمُخْتَلَفَاتِ : ١٧٧ ، وَأَمَالِي الْمُرْتَضَى : ٧٩/١ وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ : ٢٢٥ .

( ٥٧ ) هَذَا بَيْتٌ مِنْ أَبْيَاتِ أَوَّلِهَا ،

مَاذَا لَزْنَا غَدَاةَ الْخَلِّ مِنْ رَنْجٍ  
عِنْدَ التَّفَرُّقِ مِنْ جَيْمٍ وَمِنْ كَرَمٍ

رِوَايَةُ الْبَيْتِ الشَّامِدِ فِي الْأَغَانِي : ١٢٢/٧ .

وَكَيْفَ انْسَاكَ لَا ابْنِيَّكَ وَاحِدَةً  
عِنْدِي وَلَا بِالَّذِي أُولَيْتَ مِنْ قَلَمِ

( ٥٨ ) مُوسَى بْنُ جَابِرِ بْنِ أَرْقَمَ بْنِ مُسْلِمَةَ أَوْ مُسْلِمَةَ بْنِ عُبَيْدِ الْحَنْفِيِّ . شَاعِرٌ كَثُرَ مِنْ مَخْضُومِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ ، مِنْ أَهْلِ الْيَمَامَةِ ، كَانَ نَصْرَانِيًّا ، يُقَالُ لَهُ « أَزْبِقُ الْيَمَامَةِ » وَيُتَرَفَّقُ « بِبَابِنِ الْهَرَمَةِ » أَوْ « بِبَابِنِ لَيْلَى » وَهِيَ أَقْبَى . أَخْبَارُهُ فِي الْأَمَدِ : ١٦٥ وَالْمُرْزَبَانِي : ٢٧٦ وَسَمَطُ اللَّاتِي : ٢٥ وَالْأَعْلَامُ ٢٢٠/٧ .

هـلّالان حمّالان في كلّ شتوة  
 من الثقل ما لا تستطيع الإباء<sup>(٥٩)</sup>  
 وببيت العجير اجمع - من بيت موسى من جابر<sup>(٦٠)</sup> .  
 ٢٤ - أئها الواسع الفناء وما  
 فيه مبيتك إنا لك المخبّاز

قال أبو الفتح :  
 يقول : مالك ابدأ مجتاز بك ، وغير مقيم عندك ، فكأنه ليس له مبيت عندك .  
 اي : مكان يبيت فيه ، وان كان فناؤك واسعاً .  
 قال أبو زكريا :

في شعر ابي الطيب من هذا الجنس اشياء بعضها يلزم بها الضرورة وبعضها لو  
 تركه لم يكن مضطراً ، منها هذا الموضع ، لان واجب الكلام ان يقول : لعله المجتاز .  
 وهذا نحو من قول الآخر - هذان البيتان لجؤيّة بن النضر :

( ٥٩ ) انظر حماسة ابي تمام بشرح المرتضى : ٣٦٩/١ .

( ٦٠ ) قال ابن سيدة في كتابه « شرح مشکل ابيات المتكبي » ص ١٦٣ :

اي : كيف لا يشتكي هذا الممدوح وهو الذي يتحمل المغارم ، ويتكلف المؤن بذاته وماله .  
 فهو المرازى ، وكيف تشكّاه هؤلاء ، وقد احتملها هو عنهم ، فالعجب من شكواهم ولا زؤه  
 بهم ومن ان شُكِّل الرزية عنهم لا يشتكي . فتقدير القضية . وبه المرازى لا بمن شكاه .  
 والفرازي : جمع فزلة . وكان حكمه المرازى . فأنزل ابدأً صحيحاً قياساً لانه لا يوصل  
 بالهمزة المخففة الا هكذا . اني ان تُكُنَّل ابدأً محضاً حتى تلحق بحروف الهمزة . ولذلك  
 استشهد سيويه على ان الهمزة تبدل ابدأً صحيحاً في حال الاضطراب ببيت حسان بن  
 ثابت :

وكنت ألق من وثني بـ

فـ

اعتقد البديل في « واجي » صحيحاً لان الكلمة جيمية ، فالوصل ياء محضة ، وهذا  
 الاستشهاد من دلائل سيويه وطائفة التي بدأ فيها الكفاري وضيق المجازي .

أنا إذا اجتمعت يوماً دراھمنا  
 ظَلَّتْ على طُرُقِ المَعْرُوفِ تَسْتَبِقُ<sup>(٦١)</sup>  
 لا يَأْلَفُ الدرهم الطارئُ صُرَّتْنا  
 لكن يَمُرُّ عليها وهو يَنْطَلِقُ  
 ٢٥ - بِكَ أَضْحَى شَبَا الْأَسِنَّةِ عِنْدِي  
 كَشَبَا أَشَقُّوِي الْجَرَادِ النَّوْازِي  
 قال أبو الفتح :  
 شَبَا كُلُّ شَيْءٍ : حَتَه<sup>(٦٢)</sup> ، والنَّوْازِي : النَّوَافِر<sup>(٦٣)</sup> . أَي : لَمَّا اعْتَصَمْتَ بِكَ لَمْ

- ( ٦١ ) هذان البيتان من أبيات مطلما :
- قَالَتْ طَرِينَةُ مَا تَبْقَى دِرَاهِمُنَا  
 وَمَا بِنَا مَرَّ فِيهَا وَلَا خُرُقُ
- رواية البيت الثاني : « ما يَأْلَفُ الدرهم الصَّبَاحُ صُرَّتْنَا » . انظر ديوان حماسة أبي تمام  
 بشرح المزيوني : ١٧٣٥/٤ .
- وقال ابن عدلان في شرح البيت « أيها الواسع الغناء - » .
- المعنى : أن فداك واسع كبير ، وليس لمالك فيه مبيت ، يقول : أن مالك لا يقيم عنك ، فإذا  
 وصل إلى مذكرك اجتاز به لا يقيم فيه مع سمة مذكرك ، لاك تبذل مالك ، فلا يبقى عندك .
- ( ٦٢ ) قال أبو الفتح في التفسير بعد ذلك مستشهداً :  
 وقال ،
- وَلَمَّا ان رَأَيْتَ الْخُرُوفَ نَزَا  
 تُهَارِي بِالْخَسْبِ شَبَا الْمَوَالِي
- أي : هي ممرودة لحم الخبؤد .
- ( ٦٣ ) وقال أبو الفتح بعد ذلك أيضاً :  
 الواحدة : نازية . وقال : نَزَا يَنْزُو نَزْوًا ونَزَاء .

تعمل في الاسنة شيئاً<sup>(٦٤)</sup> .

٢٦ - وَاثْنَتَى عَنِّي الْـ\_\_\_\_\_وَأُثْنِي حَتَّى

دَاوُدَ نَوَّارَ الْـ\_\_\_\_\_رُوفِ فِي هـ\_\_\_\_\_وَاوِ

قال ابو الفتح :

اي : لم تُجِدِ شَبَا الاسنة ، واثنتي عني الرمح .

قال ابن فوَزجة :

لم يعمل ابو الفتح في تفسير هذا البيت شيئاً . وهو يقول : اثنتت الاسنة عني ،

وتعطفَت تعطف الحروف كاستدارتها في كتابة « هَوَاو » لان الهاء :

دائرتان ، والواو : مستديرة الاعلى مستديرة الاسفل ، والزاي : مستديرة . ولو

ساعدته القافية فقال « في هوز » لكان الصواب .

ونكر في معنى « ابجد » وما معه ما لا يحتاج اليه هنا<sup>(٦٥)</sup> .

---

( ٦٤ ) قال الواحدي في كتابه :

شبا الاسنة : حثها . يقول : لَمَّا اعتصمتُ بك لم تعمل في شبا الاسنة ، وصارت - عندي

كسوق الجراد من قلة مبالتي بها . والنوازي : من قولك : نزا الجراد ، يذو : اذا وثب

وقال ابن عدلان :

... وَأَشْوَى : جمع ساق وشَوْى ، وكله بغير همز ، الا ان قنبلًا روى عن ابن كثير : « فاستوى

على سؤقه » بالهمز ، وكذا روى عنه في سورة ص : « بالسَّوَّى والاعناق » .

( ٦٥ ) انكر هنا الكلام الذي استغنى عن ذكره المبارك بن احمد ، نقلًا عن كتاب ابن فوَزجة « الفتح

على فتح ابي الفتح » .

قال ابن فوَزجة مواصلاً : اَلَا ان العرب تتعلق بهذه الكلمات على غير ما وضعت ، فتقول :

تليت ابا جاد . وهوازاً وقريشات ، كما قال الاول :

تعلمت من جـاد وَاَل \_\_\_\_\_رامـ\_\_\_\_\_

وسـويت اثـوابي ولمـسك بـكـاتـب

وقال ابو حنبل في البرامكة :

اَبُو جَابِهِم بِذَلِكَ الْفَنَى يُلْهِمُونَهُ

ومعجمهم بِالصَّوْفِ خـ\_\_\_\_\_رب القـ\_\_\_\_\_وانس

وانما هو : ابجد هوز حـ\_\_\_\_\_كي قرشت . وهذه الكلمات اَلْت لحفظ عدد الحروف تاليفاً

حسناً يكتب بها الاعداد ، فلا تنقطع عن وصل ، ولا تُتصل عند قطع . وقد زعموا انها اسماء

الله تعالى ، الا انها مشتركة للعرب والفرس والروم ، وتنبهيه لانتعاطف ... الخ .

وقال : وتشبيهه لانعطاف الاسنة باستدارة هذه الحروف كتشبيهه الحافر بالميم  
حيث يقول :

لو مَرُّ يركض في سطور كتابه  
أخضى بحافر مهرة ميماتها<sup>(٦٦)</sup>  
وكتشبيه الحافر ايضاً بالمين :

اول حـرف من اسمه كتبت  
حوافر الخيـل في الجلاميد<sup>(٦٧)</sup>  
الا ان الجيد في تشبيه تعطف الرماح ما قاله الشيخ ابو العلاء المعري حيث  
يقول :

وتعطفُ لمب الصـلال من الاسى  
فـالزُّج عند اللُهم الرُعاف<sup>(٦٨)</sup>  
فلمب الحيات وتعطفها حسن في تشبيه استدارة الرمح اذا التوى وتعطف .  
وقال الواحدي :  
يقول : انعطف عني ( الرمح ) والتوى على نفسه التواء الحروف المنثورة في  
« هُوَاز » كالهاء والواو والزاي ، والالف زائدة ، ولو امكنه ان يقول « هُوَز » كان  
احسن .

---

( ٦٦ ) هذا البيت من قصيدة يمدح بها ابا ايوب محمد بن عمران ، مطلعها :  
سرب محاسنه خُرمَت نواتها  
داني الصفات بميد مصروفاتها  
وقد مر ذكرها .

( ٦٧ ) هذا البيت من قصيدة يمدح بها سيف الدولة مطلعها :  
ما سبكت عنه بمورود  
اكرم من تغلب بن داود

وقد مر ذكرها برواية الديوان « سنايك الخيل » .  
( ٦٨ ) هذا البيت من مرتبة يرثي بها الشريف ابا احمد الموسوي ، ويعزي ولديه : الرضي  
والمرتضى .

انظر شرح سقط الزند : ١٢٧٢/٢ للمعري .

ولما رأى ابو الطيب الكتابة في « فَوْز » ابداً بغير الف غنى ذلك ، وهذا صحيح التشبيه وان كان اللفظ بها بالالف ، على ان المعري حكى ان « هَوَاز » موافقة للفظه « هَوَز » مثل « فَوْز »<sup>(٦٩)</sup> .

( ٦٩ ) انقل هنا ما ذكره ابو المرشد المعري في كتابه من كلام لابي العلاء المعري :  
قال الصمغ ابو العلاء رحمه الله : هذه الكلمات الست التي اولها « ابجد » وآخرها « قريصات » بعضها موافق لكلام العرب ، وبعضها لا معنى له ، وقد ذكرت في الاضمار قال الراجز :

تـرـكـتـهـم في مخض وطـي حـاـزـي  
ولي ابي جـاـي ولي مُـزـاـمـر

وقا الآخر :

تـلـمـت باجـاـي وآل مُـزـاـمـر  
وتـلـمـت اثنـوايـي ولـمـت بكـاـتـي  
وقتل انهم سقوا ابا جلا آل مُزَام ، لأن اول من كتبها من العرب ثلاثة من اهل الانبار يقال لاحصم مرامر بن مريدة . وقال الراجز .

لـقـا رأيت اـمـرـهـا من خـطـي  
وتـنـكـت في بـاـطـي ولـطـي  
اـخـذت مـنـهـا بـشـرـون خـطـي  
حـتى غـلـا الـرأس نـم يُـطـي

و « هواز » موافقة لفظ « هَوَز » ، مثل فَوْز : و « كَلَمُون » : قيل انها اعجمية ولكنها موافقة للفظه أُخِذَتْ من الكلم او الكلام . وزيدت فيها الواو والنون . واما « صمغص » فلا منهج لها في كلام العرب ، وقد ذكرت في الشعر القديم ، اما « قريصات » : فتوافق من كلام العرب قولهم : فحل قرياسية : اذا كان سبيلاً قوياً فيقال في جمعه : قراسيات ، فاذا سُفِّرَ هذا الجمع قيل : قريسيات ، فقال الشاعر :

أثيث	مهاجرين	فَقَلَمُونِي
مخطولا	لي	؟ باجاي
ثلاثة	احرف	مقواليات
تَلَمَّ	صمغصاً	وقريسيات

وقال ابن فوريجه : هذه الكلمات أُلِفت لحفظ الاعداد تأليفاً حسناً تكتب بها الاعداد فلا ينقطع عند وصل ، ولا يتصل عند قطع . وقد زعموا انها اسماء الله عز وجل ، إلا انها مشتركة للعرب والفرس والروم . وزعم السلامي الشاعر : انها اسماء الايام الستة التي خلق الله فيها السموات والارضين ، نكر ذلك بامسناد له .

٢٧ - وبِأَبَائِكَ الْكَرَامِ النَّاسِي  
وَالْتَسْلِي عَمَّنْ مَضَى وَالتَّمَنِّي(٢٧)

قال ابو الفتح :  
« التعازي » جمع تَعَزُّوَةٍ ، وحكى ذلك ابو زيد في نوابره ، فتعازي على هذا جمع ،  
مثل جوازٍ ( وليست مصدرأ ) (٢٧) . مثل : تقاضٍ .

---

( ★ ) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :  
٢٨ - تَرَكُوا الْأَرْضَ بَيْنَنَا نَلَلُوهَا  
وَضَعَتْ شَحَنَهُمْ بِسِلَاحٍ وَهَمَّازٍ

قال الواحدي :  
يقول : ماتوا بعد ان ملكوا الارض واطاعتهم الدابة النُّلُول التي تمضي بغير مهماز ؛  
وهي حديدة تكون مع النُّحَاسِينَ تُدْخَسُ بها الدواب لتسرع في القلو .  
وقال ابن عدلان :  
المهماز : حديدة تكون في عقب الراكب ، يدخلس بها بطن الدابة حتى تسرع في المشي .  
( ٧٠ ) الكلام المحصور بين القوسين زيادة وريدت في القصر .

قال المبارك بن احمد :

الاولى ان تكون « التعازي » مصدراً لتوافق « التآشي » والتسلي «<sup>(٧١)</sup> .

٢٩ - وَأَطَاعَتْهُمْ الْجِيُوشُ وَهَيُّوا

فكلام الوزي لهم كالنحاز

قال ابو الفتح :

« النحاز » : سعال ياخذ الابل والغنم<sup>(٧٢)</sup> . اي : لم يعباوا بكلام احداً لما صاروا

الى مثل هذه الحالة .

وقال الواحدي : - وذكر قول ابن جني -

<sup>(٧٣)</sup> واجود من هذا ان يقال : السعال يرقق الصوت .

والمعنى لهيبتهم كانوا لا يرفعون الصوت بين ايديهم .

---

( ٧١ ) قال الواحدي في كتابه :

اي : اما يُتَقَرَّ وَيَتَأَشَى عَنْ مَضَى مَا بَنَى آبَاكَ الْكَرَامَ ، فاذا ذكرنا فقدم هان علينا فقد

من بدمهم .

وقال ابن عدلا :

اذا ذكرنا آباءك تمرينا وتسلينا عن بدمهم ، فاذا فقدمنا بدمهم احداً هان علينا فقدم ،

وفيهِ نظر الى قول ابن الرومي :

إِذَا خَلَّتْ أَيْدِي وَخَلَّتْ مَقَالِدُ

فَمَا ضَرُّهُ إِنْ غَيَّرْتُ الزَّوَامِيضَ

( ٧٢ ) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً : قال القطامي :

ثَرَى مِنْهُ ضَلُوبُ الْخَيْلِ زَوْأً

كَأَنَّ بِهَا نُحَازاً أَوْ نُكَاعاً

( ٧٣ ) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

اي : كانوا مطاعين في جيوشهم ومهيدين . والنحاز : شبه السعال ياخذ في الصدور .

٣٠ - وَهَجَانٍ عَلَى هِجَانٍ وَتَأْيِيكَ  
عَدِيدَ الْخُبُوبِ فِي الْأَقْوَاذِ<sup>(٧٤)</sup>

قال ابو الفتح :

الهجان الاول : الرجال ( الكرام ) . والهجان الثاني : الابل الكرام .  
و « تأيتك » ، قصدتك<sup>(٧٥)</sup> ، و « الاقواز » : جمع قَوْز . وهي القطعة من الزمل  
المستديرة نحو الرابية<sup>(٧٦)</sup> .

ونصب « عديد الخُبُوبِ » على الحال من الضمير الذي في « تأيتك » . ونوى  
مع الاضافة الانفصال كقول امرئ القيس :

• بمنجرد قيد الاوابد هيكل<sup>(٧٧)</sup> •

اي : ورب رجال قصودك على ابل في كثرة حبوب الرمل ، ونحو منه قول ابي  
تمام :

---

( ٧٤ ) رواية مخطوطة الفسر . « تأيتك » : رواية الواحدي « تأيتك » .

( ٧٥ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال الاعشى :

اذا ما تأتى يريد القيام

تهادى كما رأيت البهرا

[ رواية الخطر الاول في الديوان « وإن هي ناءت تُريد القيام » ] .

( ٧٦ ) وقال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك :

— وجمعه اقواز واقايز وقيزان . قال الراجز :

لما رأى الرمل وقيزان الفضا

بكى وقال : هل ترون ما أرى

وما الآخر :

مُغْلَبَاتِ بِالْأَجْنِ كَانَمَا

اعجازهن اقوايز الكتبان

( ٧٧ ) تمام البيت :

ولقد اغتدى والطير في وكناها

بمنجسرد قيد الاوابد هيكل

انظر شرح المخطوطات المفسر للمخطوطي : ص ٨٧ . دار الاندلس .

سَلَامٌ      اللّٰه      عِدَّة      زَمَل      حَبِثَ  
على      ابنِ      الهيثم      الفلك      اللُّبَابِ (٧٨)

قال الواحدي :

رواه ابن جني « تَأْتَتْكَ » . وقال : تَأْتَتْكَ : قصدتك . وانشد الاصمعي :

اِذَا مَا تَأْتَى ثَرِيدُ الْقِيَامِ  
تَهَادَى كَمَا رَأَيْتَ الْبَهْرَ (٧٩)

قال ابن فوَّجة :

« تَأْتَى » : تفعل . من الاتيان والاتي ، وهو مضمن معنى القصد الا أنه مقصور على قولهم : تَأْتَيْتُ لهذا الامر : اذا احسنت الصُّلح فيه ، وهو من التلطف في الفعل . يقال : فلان يَتَأْتَى لهذا الامر . اي : لا يطوع لفعله . فاما معذَى الى مفعول بمعنى صريح القصد فلا أراه سَمْع .

والذي في بيت الاعشى ليس بمتعذ ، والذي في شعر المتنبي زوي عنه على كل لسان « تَأْتِيكَ » . وهذه لفظة تستعمل للقصد الصريح ، ومنه قوله :

• الْحِضْنُ اِذْنِي لَوْ تَأْتَيْتَهُ (٨٠)

قال ابن برید : تَأَيَّاه السلام ، اي : تعفده به . قال الشاعر :

---

( ٧٨ ) هذا البيت مطلع قصيدة يمدح بها محمد بن الهيثم بن شبابة . وقد مر ذكرها .

( ٧٩ ) هذا البيت للاعشى . ورواية الشطر الاول في الميوان « وان هي ناعت تريد القيام » . انظر ميوان الاعشى ص ١٠٧ الشركة الابدانية للكتاب .

( ٨٠ ) تمام البيت :

الْحِضْنُ اِذْنِي لَوْ تَأْتَيْتَهُ

وَمِنْ حَتِيْبِكَ الشَّرِبِ عَلَى الْوَرَاكِبِ

قال ابن بري : هذا البيت لامرأة تخاطب ابنتها . انظر اللسان مائة « أيا » .

فتأثراً بطرير مُزَفِّفٍ  
جَفَرَةُ الجَنِينِ مِنْهُ فَسَقِلُ<sup>(٨١)</sup>  
فاذا لم تُعَدُّ فقلت : تأثيْتُ ، فمعناه : تحبست . يقال : تأثا فلان بالمكان تئياً :  
اذا أقام . ولي في هذا الامر تئية ، اي : نظر .  
ومعنى البيت :  
رَبُّ رجال خالصي النسب على نوقِ كريمةٍ قَصْدوك في كَثْرَةِ عددِ حبوبِ الرمل .  
يعني من جيشه واوليائه<sup>(٨٢)</sup> .  
وقال ابو العلاء :  
رَبُّ قومِ هِجَانٍ . اي : بيض على بيضٍ من الابل تأيئك ، اي : تعمدتك ، وأصل  
قولهم « تأثاه » : اذا تعمد اتيه ، اي شخصه .  
واذا نصب « عديدَ الحُبُوبِ » فيجب ان تكون اضافته منفصلة على معنى  
اللام . كانه قال : عديداً للاقواز ، فيصح في هذا التأويل نصبه على الحال . وان  
خفف « العديد » جائز ، على ان يجعل صفة لـ « هِجَانِ » ، ولا بد فيه من تقدير  
الانفصال ، ولو جعل بدلاً في حال الخفض لاحتمل .  
٣١ - ضَفْها السَّيْرُ في الفَرَاءِ فكانتْ  
فَوَقَّ مِثْلَ المُلَاءِ مِثْلَ الطُّرَازِ

---

( ٨١ ) انظر شعر النابغة الجعدي ص ٨٩ . وورد في اللسان منسوباً الى لبيد .  
ورواية الفطر الثاني « حُفْرَةُ النَحْرِ مِنْهُ فَمَسَلُ » بالحاء في « حفرة » . مادة ( أيا ) .  
( ٨٢ ) ورد كلام ابن فوريحة هذا في كتاب « التجني على ابن جلي » . انظر مجلة المورد الممد  
الخاص بالمتنبي . المجلد السادس المدي الثالث سنة ١٩٧٧ . تحقيق الدكتور محسن  
غياض .

قال ابو الفتح :

« الغزاء » : المكان الخالي<sup>(٨٢)</sup> . و « الملاء » : جمع ملاءة<sup>(٨٤)</sup> . شبه استواء  
الابل في نقاء الفلاة بطراز على ملاءة . ولا سيما ان كان هناك سراب كان اوقع في  
التشبيه لبياضه . وقد قال ابو نواس :

تَظُنُّ الْمَطْيَ وَرَاءَهَا وَكَأَنَّهَا

صَفٌّ تَقْدَمُهُنَّ وَهِيَ إِمَامٌ<sup>(٨٥)</sup>

وهكذا تسير الابل اذا وقعت في بساط ، وكانت كلها كراماً استقامت في السير ،  
فلم تتقدم واحدة الاخرى لاستوائها في الكرم .  
والطراز والطراز : فارسي مُعَرَّبٌ<sup>(٨٦)</sup> .

---

( ٨٢ ) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :

قال الله عز وجل : « فَنَسْتَأْذِنُ فِي الْغَزَاءِ وَهُوَ سَقِيمٌ » ( الآية ١٤٥ من سورة الصافات ) .  
وجمعه : أغرية ، وقيل : أغزاء . وهذا احد الاسماء التي جاءت ممدودة وجمعها ايضاً  
ممنود ، وهو جمع غزاء وهو الخالي من النبات . وقال : ويجوز ان يكون جمع غرى . قال :

ويجوز ايضاً ان يكون جمع غرى : وهو الناحية .

( ٨٤ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال الهذلي [ حبيب الاعلم ] :

كَأَنَّ مُسْلَعَتِي عَلَى جُرُثْ

يَقْرُنُ مَعَ الْمَشِيَّةِ لِلرَّحَالِ

( ٨٥ ) هذا البيت من قصيدة يمدح بها الامين مطلقها :

يَا دَارَ مَا فَعَلْتَ بِكَ الْإِيمَامَ

ضَامَتِكَ وَالْإِيمَامَ لَيْسَ تُضَامُ

انظر ديوان ابي نواس ، ص ٥٧٥ ، دار صادر بيروت .

( ٨٦ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال حسان :

• شَمُّ الْأَثْوَبِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ •

وقال رؤبة :

• فَاخْتَرْتُ مِنْ جِيدِ كُلِّ طِرَازٍ •

وقال ابو الملاء :

بريد : ان هؤلاء القوم فوق هذه الابل قد صفهم السير فهم كالطراز على هذا الارض المشبهة بالخلاء ، وهذا كالمجدح للركبان والركاب ، لان الطراز يحسن الثوب<sup>(٨٧)</sup> .

٣٢ - وَحَكَى فِي اللَّحْمِ فِعْلَكَ فِي الْوَفْرِ  
فَأَوْدَى بِالْمَنْتَرِيسِ الْكِتَابِ<sup>(٨٨)</sup>

قال ابو الفتح :

« الوفر » : الفنى والثروة<sup>(٨٩)</sup> . و « أودى بها » أهلكها<sup>(٩٠)</sup> . و « المنتريس » : الناقة الشديدة . و « الكتاب » : المكتنزة اللحم<sup>(٩١)</sup> .  
اي : انهب السير لحم هذه الابل لشدة ، كما يذهب جوك المال<sup>(٩٢)</sup> .

---

( ٨٧ ) قال ابن عدلان :

الفلاء : جمع ملاءة ، وهي الإزار . والطراز : ما يكون في الثوب . وهو فارسي يُقرب .

( ٨٨ ) رواية ابن عدلان « لحكى » .

( ٨٩ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال حاتم :

وقد علم الاتوام لو ان حاتمأ

اراد شراء المال كان له ولفر

( ٩٠ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

وقال ابو ذؤيب :

أودى بني واعقبوني حـــــــرة

بمعد الرقباد وغبرة لا تُظفر

اي : هلكوا .

( ٩١ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

ولا يكادون يصفون به الذكر . قرأت على ابي علي في نوادر ابي زيد :

ثمك كــــال لحمها زطــــرة

على مقلها تلعــــى الهموم الفــــار

( ٩٢ ) قال الواحدى :

يقول : حكى السير في الحاب لحم هذه الابل جوك في إهلاك المال حين أهلك الناقة الشهيدة .

٣٣ - كَلَّمَا جَادَتِ الظُّنُونُ بِوَعْدِ  
عَنكَ جَانَتْ يَدَاكَ بِالْإِجَازِ

قال الواحدي :  
كلما ظنَّ انسان انك تعطيه شيئاً فَوَعَدْتُهُ ظَنُونُهُ عنك وَعْداً انجزت انت ذلك  
الوعد<sup>(٩٣)</sup> .

٣٤ - مَلِكٌ مُنْشِدُ الْقَبْرِ يُضِغُ  
يَضِغُ الثُّوبَ فِي يَدَيْ بِرَّازٍ<sup>(٩٤)</sup>

قال الواحدي :  
ويروى « وَاضِعُ الثُّوبِ »<sup>(٩٥)</sup> .  
والمعنى انه عارف بالشعر معرفة البرَّاز بالثوب .

٣٥ - وَلَنَا الْقَوْلُ وَهُوَ أَنْتَرَى بِفَخْوَا  
هُ ، وَأَفْهَدَى فِيهِ إِلَى الْأَعْجَازِ

قال ابو الفتح :  
يقال : عَرَفْتُ ذَاكَ فِي فَحْوَى كَلَامِهِ<sup>(٩٦)</sup> ، اي : هو أولى منا بأن ياتي في القول

( ٩٣ ) قال ابن عدلان :  
اذا وعدت انساناً ظنونه انك تعطيه شيئاً . فتمعه عندهك وعداً . أنجزت انت ذلك الوعد  
عاجلاً ، فلا تَمُنْهُ نفسه بوعده الا انجزته باكثر مما تُعِد . وفيه نظر الى قول الطائي .  
مَنْ ثَقَّتْ ظَنِّي وَمَنْ ثَقَّتْ الظُّنُونُ بِهِ

وحطَّ جَوْنُكَ غَفْدَ الرُّخْلِ عَنْ جَنْبِي  
( ٩٤ ) رواية ابن عدلان : « وَاضِعُ الثُّوبِ » .

( ٩٥ ) المبراة في كتاب الواحدي : « وَضَعَ الثُّوبَ » .

( ٩٦ ) قال ابو الفتح في السر بعد ذلك :

... وفحوة كلامه ومعنى كلامه ومعناه كلامه ، ومغراه ومغراته . وانشد الرياشي :

جَاسَتْ ثَنَاعِي لَجَبِيًّا اصْوَاتُهَا

الماء فحواها وانجيباتها

وقال ابو حاتم : فَحْوَاءٌ : يُمَدُّ وَيَقْصَرُ .

بما تُبجز .

قال الواحدي :

اي : ينسب القول اليها ، وهو اعلم بمعناه .

وقال ابو العلاء :

« فحوى » : معناه . حكى بالقصر والمد . و « اهدى » ها هنا يجوز ان يكون مأخوذاً من فعل غير متعد . فهذا اشدّ مبالغة في وصف الممدوح ، لانه في المعنى الاول يجعله مهتدياً الى المعاني الدقيقة ، وفي المعنى الثاني يكون حائزاً لفضيلة الاهتداء ، ثم هو هادٍ غيره الى المقال . فله فضيلة عظيمة في هدى سواه .

٣٦ - وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَجُورُ عَلَيْهِ

شَعْرَاءَ كَانَهَا الْخَازِيَا

قال ابو الفتح :

« الخازيا » : حكاية صوت الذباب<sup>(٩٧)</sup> .

---

( ٩٧ ) قال ابو الفتح في كتابه الفسر :

قال الاصمعي : الخازيا : حكاية صوت الذباب ، وانشد ابن الاحمر :

تَفَقُّ	نَوَقَّة	الْقَلْعُ	الشَّوَابِي
جُنْ	اي كثر صوته . وقال ابن الاعرابي : الخاباز هنا : نبت . وفي غير هذا ماء يأخذ الابل	وَجُنْ	الخازيا

في حلوتها والناس . قال الراجز :

بَا خَازِيَا اُزِيْلُ اللّٰهَازِمَا

اني اخاف ان تكون لازِمَا

وقال آخر :

أَزَعَيْتُهَا أَكْرَمَ عُودُ عُورَا

الْمُصَلُّ وَالْمُصَلُّ وَالْيَمَضْرِبَا

وَالْخَازِيَا زَايَا الشَّيْمُ الْفَجْرُودَا

بحيث يدعو عامراً مسمودا

وخاز باز وخزياز . قال :

• رمت لهازمها من الخزياز • [ صدر البيت : مثل الكلاب تهرأ عند بزأبها ] انهمه الاخفش .

يقول : انت ناقد للكلام ، وغيرك يجوز عليه شعراء تهذي فكان هذاها صوت  
الذباب<sup>(٩٨)</sup> . وقريب من هذا قول الآخر :

حَتَّى تَمْرَكَ كَان رَأْيُكَ فِيهِمْ  
فِي كُلِّ مَجْمَعَةٍ طَنِينُ ذُبَابٍ  
٢٧ - وَيَرَى أَنَّهُ الْبَصِيرُ بِهَذَا  
وَقَوْ فِي الْعُمَى ضَائِعُ الْكُفَّازِ

قال ابو الفتح :

اي : ينفق مثل هؤلاء عليه ، ومع ذلك فيتعاطى معرفة القول ، وهو في الحقيقة  
أعمى بين عُمَى قد ضاع عكازه<sup>(٩٩)</sup> .

---

( ٩٨ ) قال الواحدى :

الخازياز : حكاية صوت الذباب ، ثم سقى الذباب ايضاً بهذا الاسم . ومنه قول ابن الاحمر :  
« وَجُنَّ الْخَازِيَازُ بِهِ جَلُونَا » .

يقول من الناس من لا يعرف الشعر فيجوز عليه شعراء كأنهم الذباب في هذيانهم .  
وقال ابن عدلان :

الخازياز : هما اسمان جملا واحداً ، ويندا على الكسر في الرفع والنصب والجر . قال  
الاصمعي : هو نبت . وانشد « ارعيتها اكرم عود عينا » .

( جاء في القاموس : وفيه لغات : خَازِيَازٌ وَخَازِيَازٌ ، وَخَازِيَازٌ ( مَشَقَّةُ الرَّكْبِ )  
وَشَرِيَازٌ ) .

( ٩٩ ) قال الواحدى :

اي يهين انه بصير بالشعر ، وهو كالأعمى الذي ضاع عصاه . فهو لا يهتدي الطريق . يقول :  
هو في جملة الثممان ضائع الكُفَّازِ .

وقال ابن عدلان :

هذا الذي يجوز عليه الشعر الرديء يزى انه بصير ، وهو اعمى ضاع عكازه .

٣٨ - كُلُّ شَعْرٍ نَظِيرٌ قَائِلُهُ  
مِنْكَ وَعَقْلُ الْمُجِيزِ مِثْلُ الْمُجَازِ<sup>(١٠٠)</sup>

قال ابو الفتح :

الكاف في « منك » يخاطب بها الشاعر : يقول : اذا مدحت احداً فقبل شعرك فهو نظيره ، وهو كفاؤه لقبوله إياه منك . فاذا اجازه فعقله مثل عقلك . وتقديره : وعقلُ المجيز مثل عقل المُجَاز . فحنف المضاف ، وقد مضى مثله . وفي نسخة : « وعقل المجيز عَقْلُ المجاز » .  
روى الواحدي : « نظير قايله » بالياء المثناة من تحت ، وقال : لا شك ان كل شعر نظير قائله ، فان العالم بالشعر شعره يكون على حسب علمه ، وكذلك من بونه .

قال : ويروى « قابله منك » - وذكر ما قاله ابو الفتح -  
وقال : يعني ان العالم بالشعر لا يقبل الا الجيد ، والجاهل به يقبل الرديء<sup>(١٠١)</sup> .

قال المبارك بن احمد :

وليس ما ادعاه أولاً بصحيح ، فان معظم العلماء بالشعر اشعارهم ربيئة ، وسائر الناس الذين لا يعلمون ( كذا )<sup>(١٠٢)</sup> الشعر اشعارهم جيدة . ويدل على ذلك ما

---

( ١٠٠ ) رواية ابن المستوفي في المتن وابي الفتح « قابله منك » ورواية الواحدي وابن عدلان :

« قائله فيك » وروا ابي الفتح وابن عدلان « عقل المُجِيز عقل المجاز » .

( ١٠١ ) وقال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

وعقل الممدوح المجيز مثل عقل المادح المجاز . وتقدير الكلام : مثل عقل المجاز ، فحنف

المضاف . [ وهذا من كلام ابي الفتح ] .

والمجيز : الممدوح الذي يُعطى الجائزة ، والمجاز : الشاعر .

( ١٠٢ ) ربما تكون « لا يعلمون » .

نقل عن أبي عبيدة والاصمعي من الشعر الرديء ، وقول الخليل بن احمد البيهقي  
المشهورين ، ورويا للمفضل الضبي :

أبى الشعر إلا أن يفى رديئه  
عليّ ويأتي منه ما كان محكما  
فيا ليتني إذ لم أجد حول وشيه  
ولا كنت من فرسانه كنت مفهما  
ويروى عنه أيضاً ، أنه قيل له : لم لا تقول الشعر ؟ فقال : « تاباني جیده وأبى  
رديئه » .

وقوله : « أن العالم بالشعر لا يقبل إلا الجيد والجاهل به يقبل الرديء » ، فلا  
يستقيم له ، فقد يقبل الجواد العالم الرديء والجيد . وربما قبل الجاهل الجواد أيضاً  
لمثل ذلك .



شعر ابي تمام  
قافية السين

قال ابو تمام :

يمدح الحسن بن وهب :

١ - هَلْ أَتَى مِنْ بِيَارِهِمْ نَفْسٌ  
خَبِثَتْ تَلَقَّى الْأَجْرَاعَ وَالْوُغْسَ ؟

قال الصولي :

الدعس : الموطوء . والوعساء : ما طال من الرمل ولأن . والأجراع :

مواضع تنشف الماء سريعاً :

قال ابو العلاء :

اي : هل اثر نو دعس ، فحذف المضاف<sup>(١)</sup> .

قال المبارك بن احمد :

وجدته يروي « الاجزاع » بالرأي .

قال الجوهري : الجرعة واحدة الرجع ، وهي رملة لا تثبت شيئاً ، وكذلك  
الجرعاء . و « الجرْع » منعطف الوادي .

قال ابو زكريا التبريزي :

هذا الضرب لم يذكره الخليل في العروض ، ونكره غيره في المنسرح ، وجعل  
العروض الاولى ضربين ، هذا الثاني منهما ، ويستعمل برنق وغير ريف . والركف  
احسن ، ولم يستعمله القدماء ، وهو قليل في أشعار المحدثين<sup>(٢)</sup> .

---

( ١ ) قال ابو العلاء بعد ذلك - كما ورد في كتاب ابي زكريا التبريزي :

... كما قالوا : رجل يُطَر ، اي : ذو فُطَر .

( ٢ ) وقال التبريزي بعد ذلك في كتابه : ٢٢٢/٢ :

يقال : اثر نفْس : اي : واضح مُتَبَيِّن ، وكانه الذي وُطِئَ وَكُلًّا كثيراً ، واكثر ما يستعمل  
« النُفْس » في الطمن ، ولكنه في هذا الموضع في معنى الوطء ، وكانه منموت بالمصدر .  
و « الاجراع » : جمع جَزَع من الرمل ، وهو الكتيب ، وقليل : هو موضع فيه الرمل ،  
و « الوُغْس » : ارض سهلة ذات رمال ، وهي الوُغْساء ايضاً .

## ٢ - مُخَبِّرُ السَّائِرِ الرُّذِيَّةِ فِي الـ أَطْلَالِ أَيْنَ الْجَنَانِ أُنْزِلَ اللُّغْسُ (٣٥)

(١) قال ابو العلاء :

« الرُّذِيَّة » : أصلها في المطية التي قد هزلها السير ، ولم يبق فيها حركة ، فالمستعارة ها هنا للسائل ، لانه شبهه بها في تخلفه وعجزه عن السير ، و « اللُّغْس » : جمع أَلَس ولفساء . واللُّغْس : سُفْرَةٌ شديدة في الشفتين .

وفي نسخة الصولي : « مخبر السائل الرذيلة » باللام . وقال :

« الرذيلة » : التي لا حراك بها ، تركها أهلها ورحلوا . ويروى « الرُّذِيَّة » . ويكون : مخبر السائل الرذية ، اي : يا مخبر . والاول اجود . آخر كلامه . ورأيت في طرزة ما معناه :

اذا خفض « الرذية » جعله نعتاً للسائل ، شبهه بالناقاة الرذية . واذا نصب الرذية أعمل فيه السائل ، واراد بها الآثار الهالكة ، واراد بالسائل نفسه .

و « مخبر » : اراد به الاثر . آخر ما هو معنى كلامه .

والذي أراه : ان « مخبر » مرفوع بخبر الابتداء الذي هو : اثر من ييارهم بعس . وحسن لوصفه بما وصفه به .

ومن نسخته : قوله مخبر السائل الرذية ، ومخبر السائر الرذية ( معاً ) .

قال : وتقديره : هل اثر يخبر الذي الرذية نفسه . وبالجائر : النساء التي فارقت .

وفي النسخ : مخبر السائل الرذية .

( العبدى ) : مخبر السائل الرذية : يحتمل ان يكون اراد « بالرذية » ها هنا

---

( ٣ ) رواية الصولي : يُخَبِّرُ السائل الرذية .

( ٤ ) جاء في كتاب ابي زكريا قبل كلام ابي العلاء ما ياتي :

تقديره : هل اثر يُخَبِّرُ الذي يُسَيِّرُ إبلاً قد اغيبت وكلت أين الجائر ؟ فيعني « بالسائر الرذية »

لنفسه . وبالجائر : النساء التي فارقت .

وفي النسخ « مخبر السائل الرذية في الاطلاع » .

الدار . وجعلها رَئِيَّةَ لَمَّا أَتَى عليها الدهر . واراد « عن » فحذفها كما تقول : نُبِّلْتُ زَيْدًا . وانت تريد « عن » ، وتجعل : « اين الجَانَرُ اللُّعْس » في موضع المفعول الثالث كما تقول : اعلمتُ زَيْدًا عمراً ابوه منطلق ام خاله ، فيكون تعليق الفعل الذي يتعدى الى ثلاثة مفعولين عن المفعول الثالث ، وانه لا يعمل في ظاهره ، وانما يعمل موضعه بمنزلة الفعل المتعدي الى مفعولين اذا قلت : علمتُ زَيْدًا ابو من هو .

فإن قيل : فهذه الجملة التي نكرتها فيها عائد ، وانت في قولك « اين الجَانَرُ اللُّعْس » لا عائد معك الى المفعول الثاني .

قيل : الفؤد من جهة المعنى ، وكأنه كان في الاصل : أين جَانَرُها ولُغُسُها ؟ اي : جَانَرُ الديار . ثم أَتَى بالالف واللام ، فحذف مع الالف واللام فقد صار : اِذَاً بمنزلة الحسن الوجه ، او قريباً منه .

واجود من هذا ان يكون « في الاطلاع »<sup>(٥)</sup> المفعول الثالث . وتلك جملة مستأنفة ، آخر كلامه .

٣ - لا تَسْأَلْنَهَا فَلَيْسَ يَسْمَعُ جَرَسُ الـ

قَوْلٍ إِلَّا شَخْصٌ لَهُ جَرَسٌ

قال ابو العلاء :

« الجرس » : الصوت . يقال : جَرَسَ وجَرَسَ ، وَعَنَى بقوله « إلا شخص له جَرَسٌ » انساناً يتكلم .

يقول : الديار لا تسمع جَرَسَ قولي<sup>(٦)</sup> . وانما ينبغي ان تخاطب انساناً مثلك<sup>(٧)</sup> . على ان الجرس قد يسمعه الحيوان غير الناطق كما يسمعه الناطقون .

( ٥ ) في كتاب التريزي « الاصل » .

( ٦ ) في كتاب التبريزي « قولك » بدل « قولي » .

( ٧ ) في مخطوطة الدظام « بذلك » والصواب « مثلك » كما ورد في كتاب التبريزي .

٤ - ولا يُـرَاحِي غَنَلُ الْمُغْنَسَةِ الـ  
خَرَقَاء إِلَّا الشُّبْلَةُ الْغَنَسُ (\*)

ويروى « يواخي » بالواو .

قال ابو بكر الصولي :

غَنَسَتِ المرأة ، فهي مُغْنِسَةٌ : اذا كبرت في البيت ولم تتزوج ، يقول :  
ليس يصاحب المنزل ويوافقه ألا ركوب هذه الناقة في طلب الرزق .

وقال ابو العلاء :

الاجود « يراخي » بالياء ، وان كان الفعل لِشِمْلَةٍ ، لأنَّ الاحسن ان يقال :  
ما قام إلا هند ( وما نطق الا جاريته )<sup>(٨)</sup> .

والشِمْلَةُ : الناقة الحسنة المشي . والخرقاء : التي لا تحسن العمل .  
والغَنَسُ : من النوق المُسِنَّة الصُّلْبَةِ . آخر كلامه<sup>(٩)</sup> .

٦ - نَغَمَ مَتَاعُ الدُّنْيَا حَبَاكَ بِهِ

أَزْعُ لَا جِيْـَٔزٌ وَلَا جَبْشُ

قال الصولي :

يعني فرساً حمله عليه . والجيدر : القصير . والجَبْشُ : الجبان الجافي .

---

( ★ ) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٥ - نَوَاجِيْهُ الهم كَالرُّمَانَةِ وَالـ

جَبِثُ إِذَا مَا الْفَتْنَةُ وَشِشُ

رواية نسخة من نسخ شرح الصولي : « حبس » .

وجاء في كتاب ابي زكريا :

يقول : مَنْ رَكَدَ هَهُ ظَمَ يَسَافِرُ ، فهو كَالرُّمَانِ الذي لَا يَفْرَحُ .

( ٨ ) الكلام المحصور بين الاقواس زيادات وردت في كتاب ابي زكريا التبريزي .

( ٩ ) جاء في كتاب ابي زكريا التبريزي بعد ذلك :

ويقع في بعض النسخ « ولا يُـوَاجِي » وفسره : ليس يصاحب المنزل ويوافقه الا ركوب هذه  
الناقة الصُّلْبَةِ في طلب الرزق [ وهذا كلام الصولي لكره التبريزي ولم ينسبه اليه ] وقال  
الرواية الجيدة الاولى [ اي : يراخي » بالراء ] .

وقال المعري :

الجيس : الثقيل الوخم .

أَصْفَرُ مِنْهُ كَأَنَّهُ مُحَّةٌ الـ

بَيْضَةٌ صَابٍ كَأَنَّهُ عَجَسٌ<sup>(١٠)</sup>

قال الصولي :

« منه » لمتاع الدنيا . يعني : اعطاك من متاع الدنيا بعم الفرس ، وهو اصفر في لونه ، صقيل كالعَجَس : وهو مقبض القوس ، شبهه في صفائه به لان قبضة الرامي تقع عليه ( ابدأ ) ، فهو مَضْقُول .

قال ابو العلاء :

الرواية الصحيحة : « اصفر منها » يعني الخيل ، اضر قبل الذكر ، لان المعنى دال على ذلك . ومن روى « اصفر منه » فانه جائز ، ألا انه ضعيف ، كانه يريد : اصفر من عطاء الملوح .

وقال غيرهما : « الهاء في » منها « للدنيا .

وقال ابو القاسم الحسن بن بشر الامدي :

« اصفر منها » مثل قوله في القصيدة الاخرى « احمر منها »<sup>(١١)</sup> ، يريد : من

الخييل ، وهي في هذا الموضع عي قبيح ، ولكنه يريد ، واظنه عثر بمعنى حُميد بن ثور<sup>(١٢)</sup> ، وهو اول قصيدة يصف ناقة .

( ١٠ ) رواية الصولي : « اصفر منها » .

( ١١ ) يقصد بذلك البيت :

أَخْفَرُ مِنْهَا مَثَلُ السَّبِيكِةِ او

أَخْوَى بِهِ كَاللُّمَى او النَّفْسِ

وهذا البيت من القصيدة التالية التي مطلعها :

● قالت وعي النساء كالخرس ●

( ١٢ ) حميد بن ثور بن حزن الهلالي العامري ابو مثلى . شاعر مخضرم ، عاش زمناً في الجاهلية .

وهجد حديثاً مع المشركين . واسلم وولد على النبي صلى الله عليه وسلم . ومات في خلافة

عثمان في نحو ٣٠ هـ . وقيل : انه ادرك زمن عبد الملك بن مروان . اخباره في الاغانى :

٣٥٦/٤ ، الاصابة ٥ : ١٨٣٠ تهذيب ابن عساكر : ٣٥٦/٤ الشعر والشعراء :

١٤٦/٢ ، شرح قوائد المفتي : ٧٣ .

وصهباء منها كالسفينة نضجت

به الحمل حتى زاد شهراً عديدها

قوله « منها » يريد : من الابل ، ولم يجر لها ذكر . وليس هذا في الرداة كقول  
ابي تمام . لأن هذا اختراع الكلام في الحال ، وابو تمام يطيل الروية ، وهو متبع ،  
وسبيله ألا يحتذى إلا على أحسن الالفاظ والمعاني .

٨ - فَايِيهِ جِذْعُ مِنَ الْأَزَاكِ وَمَا

خَلْفَ الصُّلَا مِنْهُ صَخْرَةٌ جَلَسَ

قال الصولي :

هاديه : عنقه ، وشبهه بالجدع لطوله ، ولا يكون الفرس كريماً حتى يطول  
عنقه . و « الصُّلا » : عِزْقُ فِي الْأَفْحَاذِ<sup>(١٣)</sup> ، « وما خلف الصُّلا » : يريد العجز ،  
شبهه بصخرة جلس ثابتة في الماء .

وقال ابو العلاء :

انما اختار الطائي جذع الازاك لانه أملس ، والصُّلا واحد الصُّلَوَيْنِ ، وهما  
عظمان يكتنفان الذنب .

وهذا اجود من قول الصولي .

قال الجوهري : الصُّلا : ما عن يمين الذنب وشماله ، وهما صلوان .

---

( ١٣ ) جاء في كتاب الصولي بعد ذلك :

ويثنى فيقال : صُلَوَان .

ويروى « جذع من الاوال »<sup>(١٤)</sup> ، وهي جزيرة يكثر فيها النخل<sup>(١٥)</sup> .

٩ - يَكَادُ يَجْرِي الْجَادِي مِنْ مَاءٍ عَطَفَ  
فَقِيهِ وَيُجْنَى مِنْ مَنَظَرِهِ الْوَرْسُ

( ١٤ ) جاء في اللسان : أوال : قرية . وقيل : اسم موضع مما يلي الشام . ( مادة اول ) .

( ١٥ ) قال الامدي في كتابه الموازنة بين الطالبيين « : ١٤١/١ :

انكر ابو المباس احمد بن عبيدالله على ابي تمام قوله :

هَاجِيِيْهِ جَدْعُ مِنْ الْاَرَاكِ وَمَا

تحت الضلا منه صخرة جلش

وقال : هذا من صيد خطائه ، انه شبه غُثَّ الفرس بالجذع . ثم قال : « جذع الاراك » ،

ومتى رأى عيدان الاراك تكون جنوعاً ؟ او تشبه بها اعناق الخيل ؟

وأخطأ ابو المباس في انكاره على ابي تمام أن شبه غُثَّ الفرس بالجذع ، وتلك عادة

العرب ، وهو في اشعارهم اكثر من ان يحصى . وفي بئلت لك فيما غلط فيه ابو المباس على

ابي تمام .

واصاب ابو المباس في انكاره ان تكون عيدان الاراك جنوعاً ، وان لم يلخص المعنى ،

لان عيدان الاراك لا تغلظ حتى تصير كالجنوع ، ولا تقاربها .

فإن قيل : فإن الشجرة من الاراك قد تمظ حتى تصير نوحة يستظل بها الجماعة من

الناس والمَرَب من الوحش ، وذلك معروف موجود . وقد قال الراعي :

غِذَاهُ وَخِطْلُ الثَّوْرِ قَوْقُ مَثَرِهِ

مَنْبُ الْاِيْنِ وَالْاَرَاكِ الْوَاوِيْجُ

والنوائح : وهي المظام منه ، جمع نُوْحَة .

قيل : ان الامروان كان كذلك في بعض شجر الاراك من علوها وتنقّب أغصانها ، فان

قائم الشجرة وعيدانها لا يغلظ ولا يمتليء امتلاء يقارب الجنوع ولا ما هو بينها في الغلظ .

ولو انتهت الى هذه الحالة - وذلك غير معلوم - لما قيل لها ايضاً جنوع . لان الجنوع انما

هي للخل فقط . وقد يقال على سبيل الاستعارة لما يشبه بالنخلة ايضاً : جذع . قال

الراجز :

بِكَلِّ طَرْفِ اغْوَجِيْ صَهَالِ

ينقضي إنا ما قبيد غشي المختال

تحت هوادٍ كالجنوع الاقْصَالِ

قال الصولي :

الجادى : الزعفران . يقول : من صفته وصفائه كان الزعفران يخرج منه ، ويسيل من عرقه<sup>(١٦)</sup> . وكان الورس : وهو نبت اصفر يجتنى ، اي : يؤخذ من متنه ، اي : ظهره . وعَرَقَ الخيل اذا ييس اَصْفَرُ . وعرق الابل اذا ييس اسود . قال المبارك بن احمد :

انما اراد ابو تمام بقوله « من ماء عطفيه » ما شَفَّ من صفاء لونه ، كما قال :

• ماء الشباب يجول في وجناته •

ولم يرد العَرَقَ نفسه ، ويدلُّك على ذلك قوله بعده « وَيُجْنَى من متنه الوُرْسُ » . وقول الصولي رحمه الله : « وعرق الهيل اذا ييس اصفر » ، ولم يذكر هذا احد ، وانما قالوا : انه اذا ييس ابيض . وهذا مروى معروف . قال بشر بن ابي خازم الاسدي<sup>(١٧)</sup> :

---

فقال : كجنوح الاوقال : « جمع وقلة وهي شجرة المقل ، لان فيها شبيهاً من النخل من جهة الخوصى والليف .

فان قيل : فقد قال ذو الرمة :

وهـاِ كـجـنـجِ السـاجِ سـامِ يـقـوئـة

فَعَرَقُوا أَحْنَاءَ الصَّبِيئِ أَفْـنَـقِ

قيل : ذو الرمة انما قال ذلك على التشبيه ، لان العود من الساج يشبه الجذع المنحوت في غلظه وهيئته ، وعود الاراك من ابعد شيء من ذلك ، لانه لا يمتد ولا يستوي استواء الجذع ولا غيره من اجناس الشجر التي تمتد ابدانها علواً امتداداً مستوياً . وذلك لدقته وشدة التواءه وتشعبه .

---

( ١٦ ) جاء في مخطوطة هذا الكتاب فوق لفظة « من عرقه » ما ياتي : « وفي نسخة من عروقه » وهو اجود .

( ١٧ ) بشر بن ابي خازم عمرو بن عوف الاسدي ، ابو نوفل من اهل نجد ، من الشجعان من بني اسد بن خزيمه . كان من خبره انه هجا اوس بن حارثة الطائي بخمس قصائد ، ثم غزا طيئاً فجرح ، واسره بنو نبهان الطائيون ، فبذل لهم اوس ( المهجو ) مائتي بعير واخذته ، فكساه حلته وحمله على راحلته وامر له بمئة ناقة واطلقه . فانطلق لسان بشر بمدحه بخمس قصائد مخا بها الخمس السالفة . توفي قتيلا في غزوة على بني صعصعة بن معاوية في نحو ٢٢ ق . هـ . اخباره في الشعر والشعراء : ٨٦ واما لي المرتضى ١١٤/٢ وخزانة البغدادى : ٢٦٢/٢ والاعلام : ٥٤/٢ .

تَـزَاهَا مِنْ يَبِيسِ الْمَاءِ شُهْبَاً  
مُخَالِطَ بَرَّةٍ مِنْهَا غُـزَا(١٨)  
قال ابو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة : قال ابن الاعرابي : يقول : « لا  
ينقطع عرقها ولا يكثر فيضعفها » (١٩) .  
والدُّرَّة : ان تدز . والغزار : القلة .  
وقال غيره : اراد سيرها ، اي : يتفتق عن عزة نفسها ونشاطها وكرم نجابها  
وعتقها ، ثم ترجع الى الذي كانت عليه من سيرها وعادتها .  
وعَزَقَ الخيل يبيضُ اذا يبس . وعرق الابل يشوّد . آخر كلامه .  
وقال الاخطل :

ملح البطون كأنما البستها  
بالماء اذ يبس النضيج جلالاً(٢٠)  
قالوا في تفسيره « ملح البطون » : شهب من العرق . والنضيج : العرق .  
وقال الاصمعي في الوان الخيل : « وفي الدابة الشَّهبة ، وهي البياض .

- ( ١٨ ) هذا البيت من قصيدة مطلعها :  
الا بــــــــــــــــان الخليط ولم يُــــــــــــــــزاورا  
وقلبك في الظمائن مستعمار  
انظر المفضليات للضبي بشرح ابن الانباري بعناية كارلوس يعقوب لایل ص ٦٧٤ . ط .  
الآباء اليسوعيين بيروت .  
( ١٩ ) جاء في شرح بيت بشر بن ابي خازم :  
قال الطوسي : واما ابن الاعرابي فاجمل التفسير فقال :  
« لا ينقطع عرقها فتقطع ، ولا يكثر فيضعفها ذلك » انظر ديوان المفضليات ص ٦٧٥ .  
( ٢٠ ) رواية الديوان « ملح التون » . وهذا البيت من قصيدة مطلعها :  
كُنْزُكَ غِنْيُكَ ام رأيت بــــــــواسط  
غَلَشَ الظلام من الــــــــرياب خيالاً  
انظر شرح شعر الاخطل برواية السكري ومحمد بن العباس اليزيدي بعناية الاب انطوان  
صالحاني ص ٢٦ . دار المشرق .

قال ابو زكريا :

(٢١) يريد : ان العرق الذي يسيل منه يُرى أصفر لصفرة لون ما يجري عليه ،  
كالماء الذي يكون في الزجاج ، فانه يُرى بلون الزجاج .

١٠ - مُنَّبَ فِي جَنْسِهِ وَنَالَ الْمَدَى

بِنَفْسِهِ فَهُوَ وَخْنُهُ جَنْسُ

قال الصولي :

هذا الفرس كريم الجنس وقد زاد بفراسته حتى صار بنفسه جنساً تُنسب  
الخيول اليه كما نسبت الى غيره من الخيول المذكورة .

١١ - أَخْرَزَ أَبَاؤُهُ الْفَضِيلَةَ مُدَّ

تَفَرُّسَتْ فِي عُزُوبِهَا الْفَرَسُ

قال الصولي :

يقول : هو نسل خيل ملوك الفرس . وتفرست : نظرت ، يعني ان ملوك الفرس  
عنيت بهنه الخيل حتى جاءت بمثله .

وقال المرزوقي :

يصف فرساً ، يقول : احرز آباءؤه الفضل والتقم مُدَّ تفرست الفرس في اصولها  
فراة فيها واختارته ، ولم يزل آباء هذا الفرس تُزَيَّبُ وتُفَسِّك ؛ ويعرف فضلها في قديم  
الهر .

وسمعت من يرويه « في اديم الفرس » . ويقول : معناه : مُدَّ زكبه الفرسان ،  
وتكلفوا الفروسية عليه .

وقال : يقال فارس وفُرس ، كما يقال : بازل وُزُل . وعهدة هذا القول على

قائله (٢٢) .

---

( ٢١ ) قال ابو زكريا التبريزي في كتابه قبل ذلك :

الجادي : الزعفران ، ويقال ان اعجمي مُزَّب .

( ٢٢ ) كلام ابي علي احمد بن محمد بن الحسن المرزوقي هذا ، ورد في كتابه « شرح مشكل

ابيات ابي تمام المصنوعة » ص ١٩٦ . وهذا الكتاب صدر بتحقيقنا .

وفي حاشية : « في عروقه » ، يعني : الفرس ، اي : كان برنونا ، فلذلك خص  
الفرس .

١٢ - لَيْسَ بِسَيِّمًا مِنْهُ وَلَا عَجَبًا  
ان يَطْرُقَ الْمَاءَ وَرَثَهُ خَفَشَ  
ويروى : « ان يرد الماء » ، اراد : انه يقطع في ليلة واحدة ما يقطعه غيره في  
خمسة أيام<sup>(٢٣)</sup> .

١٣ - يَثْرُكَ مَا مَرُّ مُذْ قُبَيْلُ بِهِ  
كَانَ أَذْنَىٰ غَهْدٍ بِهِ الْأَمْسُ<sup>(٢٤)</sup>

قال الصولي :

يقول : من سرعته يمرّ بمكان ، ثم يبعد عنه في ساعته كما يبعد غيره في يوم .  
فيقال : كان أمس بمكان كذا ، وانما كان في وقته ذلك .

١٤ - وَفَوَ إِذَا مَا نَاجَاهُ فَارِسُهُ  
يَفْهَمُ عَنْهُ مَا يَفْهَمُ الْإِنْسُ<sup>(٢٥)</sup>  
١٥ - وَفَوَ لَمَّا تَهَيَّأَ ثَنِيَّتُهُ

لا الرُّنْعُ فِي جَزِيهِ وَلَا السُّنْسُ  
قال الصولي :

هذا الفرس مهر ، لم تخرج ثنيته . يجري جري الربيع ، يريد : الرباع . والسُّنس .  
يقال : أسنسَ الجمل ، ولا يقال في المهر ، ولكنه استعاره ها هنا للخيل .  
وقال أبو العلاء :

يقول : هذا الفرس لم يثن ، يفصل الرباعي وما فوقه في السَّنِّ . و « الرُّنْعُ » :

---

( ٢٣ ) ورد هذا الكلام في كتاب أبي زكريا التبريزي : ٢٢٧/٢ .

( ٢٤ ) جاء في هامش المخطوطة بازاء البيت ما يأتي :

تصحیح المبدی « أمس » .

( ٢٥ ) جاء في هامش المخطوطة بازاء البيت بخط الكاتب : ويروى « لعمته ما يريد  
فارسه » .

رواية الصولي « تفهم الانس » .

جمع ربيع . فاذا قيل بذلك فهو جمع على حذف الياء ، كانه لم يحتسب بها في قولك ربيع ، فجمع فعلاً على فُعْل ، كما يقال : غَدَأْتُ وَغُنُقُ .

والسُدُس : جمع سديس ، ولا يستعمل ذلك في الخيل ، ولكن في الابل ، فكانه ها هنا مستعار ، او كان الطائي اراد بـ « السُدُس » ما له ست سنين من الخيل<sup>(٢٦)</sup> .

وَرُوِيَ : « لا الرُّبْع في جَزِيهِ ولا السُّدُس » . وقال :

الرُّبْع : الذي لم يشرب يومين . والسُّدُس : اربعة ايام .

ومن روى بالضمّ فيهما قال : اراد الرُّبْع والسُّدُس ، بضم الباء والذال ، ولكنه خَفَّفَهُ ضرورة .

وقال المرزوقي :

يقول : كان هذا الفرس ، وهو جذع لا يدخل في غباره اذا غَدَا الربيع ، وهو جمع ربيع ، ولا السُدُس ؛ وهو جمع سديس .

١٦ - وَهُوَ إِذَا مَا رَمَى بِمُقْلَتِهِ  
كَانَتْ سُخَاماً كَانَهَا نَقُشُ

تال الصولي :

يريد انه شديد سواد الحدقة ، فهو اجود لنظره<sup>(٢٧)</sup> . والسُّخَام الاسود هو الذي يريده ها هنا .

---

( ٢٦ ) جاء في كتاب ابي زكريا بعد ذلك :

قال ابن الخرع :

فَلَمَّا اتَقَى نَاشُ اللَّجَامِ وَسُئْهَا

لِسْتُ سِنِينَ وَهِيَ شَقَاءٌ مِلِيم

وقال الشاعر في ان السُدُس جمع سديس من الابل :

نَطَافٌ كَمَا طَافَ الْمُضَتَّقُ وَسُطْهَا

يُخَيِّرُ مِنْهَا فِي الْبَوَازِلِ وَالسُّدُسِ

( ٢٧ ) جاء في كتاب الصولي بعد ذلك :

والسُّخَام : اللين من الاشياء . قال الراجز :

• قَطُنُ سُخَامٍ بَايَدِي عُزْل •

[ هذا الرجز لجندل بن المثنى . ورد في الخصائص لابن جني : ٢٩٦/١ ] .

وقالوا في الخمر : سُخَامِيَّة ، يريد انها لينة في الحلق .



وقال الامدي :

قوله : « وهو اذا ما اعرت عذرتك عينيك » : العذرة من الفرس هي خُضِل الشعر التي على قفاه ، وليس بياض ذلك الشعر بمحمود . بل هو عندي عيب ، كما ان بياض الناصية عيب ، ويسمى « السَّقَف » . وهو من عيوب الخيل .  
وما أظنه قال إلا « غُرَّتَه » .

١٨ - ضَمَخَ مِنْ لَوْنِهِ فَجَاءَ كَأَنَّ  
قَدْ كَسَفَتْ فِي أَدِيمِهِ الشَّمْسُ  
قال الصولي :

يقول : هو اصفر ، وكأنه مع ذلك قد طلي بصبيح أصفر حتى اشتدت صفوته ، وكسفت في أديمه الشمس ، اي : دخلت وغريت في أديم الفرس ، اي : صارت صفراء ، لان الشمس تصفر عند الكسوف ، وكذا عند الغيوبة .  
فيقول : كان الشمس في أديمه في حال كسوفها لا في حال بياضها ، لان الشمس عند الغروب بيضاء .  
ويروى : « ضَمَخَ مِنْ لَوْنِهِ بصبيح » (٢٩) .

---

( ٢٩ ) جاء في كتاب الصولي بعد ذلك الاستشهاد الآتي :

قال : ونظر الحجاج الى درع في الشمس ، وقد اخنت من بياضها ، فقال : نَحُّها ، فان الشمس جَوَّهه ، اي : بياضاء . فقد غلب بياضها على بياض الدرع .

وقال التبريزي في شرح البيت :

ضَمَخَ : اي : لَطَخَ . وفي الشمس قولان : احدهما انه اراد : ضَمَخَ الشَّمْسُ مِنْ لَوْنِ هَذِهِ الْفَرَسِ ، فجاء الفرش كأن الشمس قد كسفت في أديمه وجلبوه لانها تَوَصَّفَتْ بِشَيْءٍ الْاَصْفَرَّارِ فِي حَالِ كَسُوفِهَا . والثاني : انه اراد : ضَمَخَ سَائِرَ الْوَانِ الصُّفْرِ مِنْ لَوْنِ هَذَا الْفَرَسِ فجاء هذا الفرش وكأن الشمس كاسفة في لونه .

فالشمس على القول الاول : مفعولة ما لم يُسَمَّ فاعلها مِنْ ضَمَخَ وعلى القول الثاني هي فاعلة « كسفت » .

١٩ - كُلُّ ثَمِينٍ مِنَ الثَّنَا بِـ  
غَيْرِ ثَنَائِي فَأَنَّهُ بِخُسٍّ (٢٠)

ويروى : « من الثناء به » ، اي : بالفرس .  
وقوله « فانه بخس » : اي : لا يكافئه إلا ثنائي لجودة الفرس وجودة ثنائي .  
وقال ابو زكريا :

اي : كل ثمين من الثواب قاصر عما يستحقه هذا الفرس الا الثناء الذي يكون  
مني عليه ، فان ثنائي بالغ مبلغ استحقاقه .

٢٠ - شَذِبَ هَمِّي بِـ صَقِيلٌ مِنْ الـ  
فَتَيَّانِ أَقْطَارِ عَرْضِهِ مُلْسٌ  
قال الصولي :

يقول : الذي جاء به لي ( فتى ) لا عيب فيه ولا في نسبه قدح .  
شَذِبَ : فَرَّقَ .  
وقال ابو العلاء :

الاقطار : النواحي ، واستعارها للعرض ، يقول : اقطار عرضه ملْسٌ ، لا عيب  
فيها ، لان الجسم اذا وُصِفَ بالاملْسِ دلَّ ذلك على انه سالم من القروح والصلع (٢١) .  
وهذه استعارة قديمة ، قال الراجز :

وَحَاصِنٌ مِنْ حَاصِنَاتِ مُلْسٍ  
مِنْ الْأَذَى وَمِنْ قِرَافِ الْوَقْسِ (٢٢)

٢١ - سَامِي الْقَذَالَيْنِ وَالْجَبِينِ إِذَا  
نَكَسَ مِنْ لُؤْمِهِ لَكُمُ الْكَكْسُ (٢٣)  
ويروى : « مِنْ لُؤْمِ هَلِوِ » .

---

( ٢٠ ) رواية الصولي « كل ثمين من الثناء » .

( ٢١ ) الصَّلَعُ : الْبُزْصُ .

( ٢٢ ) هذا الرجز للمجاج . والوقس : الفاحشة وَكُزْمَا . انظر ديوانه : ٤٨١ وجاء في هامش

مخطوطة الكتاب بإزاء البيت ، اي : عفيفة .

( ٢٣ ) رواية التبريزي « من لؤم فعله » ورواية الصولي « في لومه له » .

قال الصولي :

يقول : هذا الممدوح رفيع القدر والهمة والإباء ، فهو اذا تواضع له النكس ، وهو الضعيف من الرجال . شبه بالنكس من السهام ، وهو الذي قلب فجعل أسفله اعلاه . فيقول : هذا الممدوح اذا رأى النكس في هذه الحال ازداد ترفعاً ورغبة عما هو عليه .

ويروى : « سامي اليمينين والجبين » . وهذه الرواية من الاولى ، ولهذا قال بعضهم اراد به الفرس ، و « له » الهاء فيها للممدوح . وما اقبح جعله للممدوح قذالين . ولم يكتف بواحد .

قال ابو العلاء :

جعل له قذالين ، لانه ضئير لكل جانب من الرأس ، قذالاً<sup>(٢٤)</sup> .

٢٢ - أَبُو عَلِيٍّ أَخْلَقَهُ زَفَرٌ

غَبَّ سَمَاءً وَزَوْجُهُ قُنْسٌ

ويروى : « رَوْضَهُ قُنْسٌ » ، اي : رَوْضَةٌ مُقَدَّسَةٌ مُطَهَّرَةٌ<sup>(٢٥)</sup> .

---

( ٢٤ ) ذكر التبريزي كلام ابي العلاء هذا في كتابه ، وذكر بعده الاستشهاد الآتي :

قال الراجز :

لَوْلا اَبُو الشُّذَّاءِ لَمْ تُرَوِّ النُّعْمُ

غَبَّ إِذَا مَاءٌ مَقْنُؤُهُ سَجَمُ

وقال آخر في توحيد المقادير :

فَلَا نَهَيْتُمْ غَوِيْجاً عَنْ مُقَانَعَتِيْ

عَبْدُ الْمَقْدُ لَنِيْمٌ غَيْرُ ضِيَابِ

( ٢٥ ) جاء في كتاب التبريزي :

اي : نَضَارَةٌ خُشْبَةٍ كَنَضَارَةِ الزَّهْرِ غَبَّ الْمَطَرُ ، لانه يكون حينئذٍ احسن . و « قُنْسٌ » ، اي :

طُهْرٌ . ومنه قيل : رُوحُ الْقُنْسِ . وقال قوم :

يقال لأَعْلَى الْجَبَلِ : قُنْسٌ ، لانه عال لا يصل اليه شيء يُنَجِّسُهُ .

فاما قُنْسُ الْجَبَلِ فيقال إنه غير مصروف ، ولا يمتنع صرقه ، وقد اقلبوا بيتاً نسبوه الى كُنْزٍ :

كَالْمُضْرَجِ عَذَا فَاَضْبَحْ واقعاً

فِي قُنْسٍ بَيْنَ فَجَائِمِ الْأَوْعَالِ

٢٣ - أَبْيَضُ قُدْتُ قَدْ الشُّرَاكِ شِرَا  
كِ السَّبْتُ بَيْنِي وَبَيْنَ الْنَفْسِ

الشُّرَاكِ و... (٣٦) والسَّبْتُ : جِلْدٌ يُسَبَّتْ عَنْهُ الشَّعْرُ ، اِي : يحلق .  
اي : نحن اثنان بنفس واحدة ، لان النفس الواحدة قطعت طولاً بيني وبينه ،  
فصار له نصفها ، ولي نصفها (٣٧) .

٢٤ - لِلْمَجْدِ مُسْتَشْرِفٌ وَلِلْأَنْبِ  
الْمَجْدُفُ وَبَيْنَ الْجِلْسِ وَالنَّفْسِ جِلْسٌ

يقال : استَشْرِفَ الشيء : اذا رفع بصره اليه ينظره . والجِلْسُ : كِسَاءٌ يوضع  
على ظهر البعير ، اِي : يلزم النَّدَى ملازمة الجِلْسِ ظهر البعير (٣٨) .

---

( ٣٦ ) في المخطوطة في هذا الموضع قراع . قال الجوهري : أشركت نفسي : جعلت لها شريكاً ،  
والتشريك مثله ، وهو سَيْرُ النُّعْلِ .

( ٣٧ ) هذا الكلام لابي زكريا التبريزي ورد في كتابه .  
جاء في كتاب ابي زكريا ايضاً :

قال ابو الملاء : السَّبْتُ : ابيم مدبوغ بالقرط . وقيل : هو ابيم يُسَبَّتْ عَنْهُ الشَّعْرُ ، اِي :  
يحلق . وكانت العرب تصف الرجل بانه يُحْدَى نعال السَّبْتُ ، لانهم يرون ذلك تَمْيِزاً من عامة  
الناس . لان كثيراً منهم يمشون حُفَاةً ، ويتخفون نعالاً من جلود الابل ، وطالما كانت من  
جلد ميتة ، قال عُتَيْبَةُ بن مِرْدَاس :

فَلَيْتَ قُلُوصِي عُزِيثٌ أَوْ رَحْلَتُهَا

الى خَسَنِ فِي دَارِهِ وَابْنُ جَفْفٍ

الى مَفْشَرٍ لَا يَخْصِفُونَ بِقِيَالِهِمْ

وَلَا يَطْلُونَ السَّبْتَ مَا لَمْ يُخْصَرْ

يقول : الاشياء عليهم هيئته . فاذا خُلِقَتِ النُّعْلُ لم يجعلوا عليها طِراقاً ، واستعملوا غيرها  
من النعال . ووهذا ضد ما قال الآخر :

وَنُفْلٍ كَاشِلَاءِ الشُّمَانِي طَرَحْتُهَا

إلى صَاحِبِ حَافٍ وَقُلْتُ لَهُ اَنْفِلِ

يريد : كثرة مطارقتها . فقد صارت كاشلاء الشُّمَانِي .

( ٣٨ ) جاء في كتاب ابي زكريا :

مستشرف :: اِي : متناول نحو المجد ، وملازم للاب حتى كانهما ولداً معاً .  
وملازم للنَّدَى كملزمة الجِلْسِ لظهر البعير . وهو كساء .

٢٥ - وَخُومَةٌ لِلْخَطَابِ فَرُجْهَا وَالْ  
قَوْمُ عَجْمٍ فِي مِثْلِهَا خُومٌ

قال الصولي :

اي : ورب حومة ، يريد معظم خطاب ( اي : كثير خطاب ) قد فرجه ببلاغته  
وبيانه .

ويروى : « عن مثلها » .

٢٦ - شَكُّ حَشَايَا بِخَطْبَةٍ غَنٍ  
كَانَهَا مِنْهُ طَفْنَةٌ خُلْسٌ

قال ابو العلاء :

« الشك » : ان ينتظم الشيء بالطفنة ، وهو ها هنا استعارة . و « غن » :  
مُعْتَرِضه . و « خلس » : اي : مختلصة (٣٩) .

٢٧ - أَرْوَعٌ لَا مِنْ رِجَاحِهِ الْحَرْجَفُ الـ  
جِرٌّ وَلَا مِنْ نُجُومِهِ النُّخُسُ

قال الصولي :

يقول : هو ميمون ( النقيّة ) اروع ، اي : يروعك بجماله وفعاله ، وهو (٤٠)  
السيد . وقال غيره : الحرجف : الريح الباردة ، والصر : كذلك .

( ٣٩ ) نكر ابو زكريا التبريزي في كتابه بعد كلام ابي العلاء الاستشهاد الآتي :

قال الراجز :

لَوْ أَنَّ عُوداً سَمُهِرْتاً مِنْ قَنَّا  
أَوْ مِنْ جِيَادِ الْأَرَزْنَاتِ أَرْزَنَّا  
لَأَقَى السَّيْءُ لَأَقِيَّتَهُ تَقَنَّنَّا  
وَمَنْ تُطَاوَعُهُ اللَّيَالِي غَنَّنَا  
وَالسَّنَفُ وَالْأَيَّامُ يُضَيِّحُ قَدَّ وَنَّا

( ٤٠ ) جاء في كتاب الصولي :

وقيل : هو المتقنم في كل شيء ، وهو السيد .

قال الصولي : وابو مالك يروي هذا البيت<sup>(١)</sup> .

- ٢٨ - يَشْتَاقُهُ مِنْ كَمَالِهِ غَنَةً  
وَيُكْتِرُ الْوَجْدَ نَحْوَهُ الْإِفْسَ<sup>(٢)</sup>  
٢٩ - رَدِّي لِطُرْفِي عَنْ وَجْهِهِ زَمَنٌ  
وَسَاعَتِي مِنْ فِرَاقِهِ خَرَسَ<sup>(\*)</sup>

( ٤١ ) قال ابو زكريا في كتابه :

« الازَّوَج » : الذي يزوعك من جماله ، ولا يقولون امرأة روعاء ، وقالوا : مُهْرَةٌ روعاء ، وكذلك الناقة ، ولم يقولوا للذكر اروع ، يريدون بالروعاء : الحديدة النفس . كأنها مُرْؤَعَةٌ ، اي : مُهْرُغَةٌ ، قال مالك بن خريم :

تَرَى الْمُهْرَةَ الرَّوْعَاءَ تَنْفُضُ رَأْسَهَا  
كَلًّا وَأَيْنًا وَالْجَوَادَ الْمُفْرُوعَا  
و « حرجف » : ربح شديدة ، و « المَرْ » الباربة . اي : لو كان ربحاً لكان شهوة رخاء لينة طيبة ، ولو كان نجماً لكان سفداً .

( ٤٢ ) رواية الصولي « من جماله » . وقال :

قال ابو بكر : ابو مالك يروي هذا البيت في صفة الفرس .

( ★ ) ويرت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية :

٣٠ - أَيْمَانَا فِي ظِلَالِهِ أَبْدَأُ  
فَضْلَ رَبِيحٍ وَنَفْرَتَا غُرْسٍ  
قال الصولي :

اي : كوقت المرس .

٣١ - لَا كَأَنَّا سِ قَدْ أَضْبَحُوا ضَدًّا إِلِ

خَيْشٍ كَأَنَّ التُّنْبِيَا بِهِمْ خَيْشٍ

٣٢ - الْقُرْبُ مِنْهُمْ يُقْدُ مِنَ الرُّوحِ وَالْ

وَحْشَةُ مِنْ مِثْلِهِمْ هِيَ الْأَنْشُ

٣٣ - يَلُوكَ خِلَالُ وَقْفٍ غَلِيكَ ابْنُ وَفْ

حَبِّ بْنِ سَمِيْدٍ عِتَاقُهَا خَيْشٍ

قال ابو زكريا :

« عتاقها » كرامها ، وهي ها هنا استمارة ، كأنه اخذها من الخيل المتاع .

و « خَيْس » من قولهم : فَرَسٌ خَيْسٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ : اذا كان موقوفاً على الجهاد ، وكذلك الدرع والسيف وما يوقف وفقاً محرماً . و « خَيْس » جمع حبيس ، لانه يقال : أَحْبَسْتُ الشَّيْءَ ، فَهُوَ مُخْبَسٌ وَحَبِيْسٌ .

قال الصولي :

يقول : مقدار رُئي لطرفي ، فلا اراه الى ان افتحه يقوم عندي مقام زمن طويل  
عند غيبي ، وساعة من فراقه تقوم عندي مقام خُرس ، وهو الدُهر<sup>(٤٢)</sup> . وهذا نحو قول  
ابراهيم بن العباس الصولي . ورويت لابن ابي امية الكاتب :

أراك فلا اغض الطرف كيلا

يكون جِجابُ رؤيتك الجُفون<sup>(٤٣)</sup>

ولو أنني نظرتُ بكل عيني

لما استقصت محاسنك العيون

وبينهما بُعد ، وهو ظاهر لمتأمله .

٣٤ - أَبْرُ حَمْدٍ يَرَى الرَّجَالَ هُمْ

سَرُّ الثُّرَى وَالْعُلَى هِيَ الْفَرْسُ

قال الصولي :

« أَبْرُ حمد » . اي : مُلَقِّح حمد . يقال : أَبْرْتُ النُّخْلَ أَبْرُهُ أَبْرًا : اذا ألقت

واصلحته .

فيقول : ابن وهب هذا الممدوح يُلَقِّحُ الحمد ، وَيَرَى الرجال هم سَرُّ الثُّرَى ، اي :  
خالص الارض التي يُغرس فيها . وَالْعُلَى هي الفرس . اي : الايادي عندهم خير  
الفرس وهذا يشير الى قول الشاعر :

يَبْنِي الرَّجَالَ وَغَيْرَهُ يَبْنِي الْقَرَى

شَتَّانَ بَيْنَ قَرَى وَبَيْنَ رَجَالَ

وقال المرزوقي :

---

( ٤٢ ) جاء في كتاب التبريزي :

« خُرس » : دهر . وجمعه : أحرس وحروس وجراس .

( ٤٤ ) انظر ديوان ابراهيم بن العباس الصولي في « كتاب مجموعة الطرائف الادبية » تحقيق

عبدالمعز الميمني ص ١٨٧ . وروايته فيه « ارد » مكان « اغض » .

يقول : هذا الرجل يلقي الحمد وينتجه ، فالرجل عنده بمحل خالص الثرى  
وخير المواضع التي تطلب لزكاء الارض ونمائه ، والمعالي لديه هي التي تُفُرس  
ويستنظر<sup>(١٥)</sup> لها الثمر .

وروى الامدي :

أثر حميد ثرى الرجال وهم  
سرى الثرى والغلى هي الغرى  
قال : اي : يآثره أباً عن أب . من قولهم : أثرت الحديث آثره ، اذا نقله من واحد  
عن آخر ، قال الاعشى :

ليأتينيه منطلق فاحش  
مستوسق للسامع الاثر<sup>(١٦)</sup>  
وقولهم : سيف مآثور ، قالوا : اذا كان بادياً آثره ، وهو فُرنده . وقد يكون بمعنى  
مآثور : اي : قديم ، يآثره قَرْن عن قَرْن .  
وقد يكون « أثر حمد » من قولهم : إفعل نك آثراً . اي : قبل كل شيء ، وأول  
كل شيء . كما قال عروة بن الورد<sup>(١٧)</sup> .

---

( ٤٥ ) رواية كتاب المروزي « يستبصر » .

( ٤٦ ) رواية البيت في الديوان :

ليأتينيه منطلق سائل

مستوسق للمستمع الاثر

وهذا البيت من قصيدة مطلعها :

سأقتلك من « قتلّة » أطلأها

بالشط ، فالوثر الى خارج

انظر ديوان الاعشى ص ١٩٠ ، الشركة اللبنانية للكتاب .

( ٤٧ ) عروة بن الورد بن زيد المبسي ، من غطفان ، من شعراء الجاهلية وفرسانها واجوانها ، كان  
يلقب بعروة الصماليك لجمعه إياهم ، وقيامه بامرهم اذا اخفقوا في غزواتهم ، قال  
عبدالمك بن مروان : من قال ان حاتماً كان اسمح الناس فقد ظلم عروة بن الورد . اخباره في  
الاغاني : ٧٣/٣ وجمهرة اشعار العرب : ١١٤ والشعر والشعراء : ٢٦٠ ورغبة الامل :  
١٠٤ .

فقلت : ما تريد ، فقلت : الهو

الى الاصباح آثر ذي اثير<sup>(٤٨)</sup>

اي : اريد هذا أول كل شيء ، فيكون « آثر حمد » اي : سابق اليه . و « ثرى الرجال » ، اي : كثرتهم ، يقال : ثاريت فثريته ، مثل : كثرته فكثرت ، ويجوز ان يكون « آثر حمد » بنصب « آثر » على التقديم والتأخير ، ويكون حالاً من قوله « ترى الرجال آثر حمد » . اي : كثرهم فكثرتهم آثر حمد .

وقوله : « هم سرُ الثرى » ، كانت هذه حاله مع الرجال الذين وصفهم .. ويجوز ان يكون منقطعاً من الاول ، وان يكون لماً وصفه بما وصفه قال : والرجال سرُ الثرى والغلى غرس ، يريد بالرجال : أهل الكتاب والفضل . من قولهم : زيد رجل ، اي : كامل .

و « الثرى » : القرب الندي . و « سره » : خالصه . فاذا غرس فيه شيء زكا ونمى .

وقال : فلان آثر . مثل ( فقل ) اذا كان مستاثراً بالشيء دون اصحابه ، حكاه ابو نصر . إلا انك ان حملت . آثر حمد « على هذا اضطرب وزن البيت . وقوم يروونه « آثر حمد يرى الرجال وهم سرُ الثرى » ، اي : يرى الرجال وهذه حالهم ، اي : يعتقد هذا ويعمل عليه .

وقال يحيى بن محمد الأزني ، وكتب بخطه حاشية :

ويروى « آثر حمد يرى الرجال سرُ الثرى » . الأبر : المصلح ، يقال : أبرت النخل : اذا القحته واصلحته ، اراد : انه يدأب فيما يجنى له الحمد ، فهو يصلحه لنفسه ، ثم جعل الرجال كالثرى الذي يزكو فيه الغرس ، والغلى هي المغروسة ، لانه اذا صنع الى الرجال الصنيع الذي تقتضيه المعالي كانت ثمرته الحمد والشكر . قال المبارك بن احمد :

الغلى والغلاء : الرفعة والشرف ، وكذلك المعلاة ، والجمع : المعالي . فقله :

---

( ٤٨ ) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

أرثت وضحيتي بمضيق غلق

لبرق من تهامة مستطير

انظر الاغاني ، ٧٣/٣ .

« والعُلَى هي الغرس » ينبغي ان تكون هي الثَّمَرَةُ . ويكون موضع : والعُلَى والندى :  
هو الغرس . فيكون النّدى هو الذي يثمر الشرف والرفعة ، لان الرفعة هي التي تغرس ،  
فاذا غرست الرفعة ، ما الذي تثمره ؟

★ ★ ★ ★ ★

وقال ابو تمام :

يمدح مالك بن طوق ويطلب منه فرساً :

١ - قَالَتْ وَعِيَّ النِّسَاءُ كَالْخُرْسِ

وَقَدْ يُصْبِنُ الْفُصُوصُ فِي الْخُلْسِ

قال الصولي :

قوله : « فِي الْخُلْسِ » : اي في الحين<sup>(١)</sup> . ويقال : طَبَّقَ الْفُصْل . واصاب

الْفَصَّ ، وجاء به مِنْ فَصَّ : اذا جاء بالصواب<sup>(٢)</sup> .

وعِيَّ النِّسَاءُ : يقول : مِنْ شَانِهِنَّ الْعِيَّ عَلَى الْجُمْلَةِ ، فاذا خُصَّتْ واحدة

منهنَّ بذلك فهي خرساء .

وقال الخارزنجي :

يقول : عِيَّ النِّسَاءُ اشَدَّ مِنْ عِيَّ الرِّجَالِ ، فانها اذا كانت عَيْبَةً كانت

كالخرساء . يقول : قالت امرأتي او عانلتني وعيها كالخرس . وهي وان كانت

كالخرساء عياءً فانها ربما تنتهز الفرص وتصيب الفص . هل يرجعن هذا المنتجع

---

( ١ ) قال الصولي في كتابه بعد ذلك :

ويصيب التصوص . قتل . اي : ياتين بالصواب قليلاً في الحين .

( ٢ ) وقال الصولي بعد ذلك ايضاً :

واصله من صوب الجوار الحائق الذي يدري اين يضع سكينه ، فلا يُهْشَمُ العظم .

غير جانب فرساً . اي : لا يَجُنُبُ فرساً جنيبة<sup>(٢)</sup> .

٢ - فَلْ يَزْجِفَنَّ غَيْرَ جَانِبٍ فَرَساً

نُو نَسِبٍ فِي زُبَيْفَةِ الْفَرَسِ<sup>(١)</sup>

قال الصولي :

جانب : جنب الفرس ، فهو جانب له<sup>(٥)</sup> .

وقال ابو العلاء :

<sup>(٦)</sup> هذا البيت يتعلق بالذي قبله ، لانه حكاية بين قول المرأة وربيعة الفرس : وهو

ربيعة بن نزار ، وبعضهم يزعم انه اول من ركب الخيل ، فهذه احاديث لا يوقف لها على حقيقة . وقيل : انما قيل له ربيعة الفرس : لان اباها قَسَمَ ميراثه بينه وبين

---

( ٢ ) جاء في كتاب التبريزي :

يقال : اصاب فصوص الامر ، اي : حقايقه ، والفصوص : جمع فَص ، وهو فيما قال بعضهم : مجتمع كل عظمين . واصل ذلك ان الجأز اذا اصاب ذلك الموضع كان أسرع له ، وقيل : بل الفصوص من فَص الخاتم ، لان الفَص هو المعتمد ، فكانهم ارادوا : اصبحت افضل الاشياء الخُلْتَنَسَة . قال نو الرمة :

قَضِيَتْ بِحَكْمَةٍ فَاصْبَتْ مِنْهُ

فُصُوصُ الْحَقِّ فَافْتَصَلَ افْتِصَالاً

و « عِيَّ النساء كالخرس » ، اي : عِيَّهُنَّ أَشَدُّ مِنْ عِيَّ الرِّجَالِ ، لان الرجل المعِيَّ ربما يُعَبَّرَ عما في ضميره بكلامه ، والمرأة الفَيِّة بخلاف ذلك .

غير ان هذه المرأة على ما بها من العِيَّ قد اصابته في قولها حين قالت [ البيت التالي ] .

( ٤ ) رواية الصولي والتبريزي « نو سبب » .

( ٥ ) جاء في كتاب الصولي بعد ذلك :

وقيل : ربيعة الفرس ، لانه اخذ ميراثه فَرَسَ ابيه نزار ، أوصى له به .

( ٦ ) نكر التبريزي كلام ابي العلاء هذا في كتابه ، ولم ينسبه اليه ، وجاء قبله :

اي : هل يرجع . وله سبب في ربيعة الفرس من غير فَرَسٍ يَجُنُبُهُ ؟ وانما خص ربيعة الفرس بالخيل ، وهو ربيعة بن نزار .... الخ .

اخوته ، فأعطاه الفرس<sup>(٧)</sup> .

والوجه في ربيعة ان يُضاف الى الفرس ، ولا يمتنع ان يُجعل الفَرَسُ لربيعة كالنعت . اي : ربيعة صاحب الفَرَس<sup>(٨)</sup> .

وقال المرزوقي : وروى « نو سبب » .

يقول : عتبتُ عليّ هذه المرأة وقالت على طريق الانكار : كيف تحسن رجوع متسبب بحرمة ومدلّ بماتّة من ربيعة الفرس ولم يستصحب فرساً ولم يُقنّه . قال الخارزنجي :

اي : قالت هذه العانلة غيظاً منه لما ركب نهيهما تجنيب هذا الرجل من مأموله [ كلمة غير واضحة ] به ، ويصدق رأيي .

٣ - كَأَنِّي بِي قَدْ زُرْتُ سَاحَتَهَا

بُشْمِيح فِي قِيَامِهِ سَلِسٍ<sup>(٩)</sup>

ويروى « كأنها بي » . ويروى « كأنني قد وردت » .

ويروى الخارزنجي : كأنني بي زنتُ ساحتها » . وقال :

يقول : قالت هذه العانلة ما قالت وظننت [ كلمة غير واضحة ] . ولكن ما اسرع ما اكذب ظننها ، وأزين ساحتي بفرسي هذه . وهو سلس القياد .

---

( ٧ ) وجاء في كتاب ابي زكريا بعد ذلك والكلام فيما يبدو لابي العلاء :

... فأعطاه الفَرَس ، وأعطى مُضَرَّ قُبَّةً من أُنم ، فقليل لها ، مُضَر الحمراء . اي انهم أصحاب تلك القُبَّة . وقد وصفوا بذلك قديماً ، وهذه كلها اخبار يتحدث بها الرّواة ، ولعلّ الامر بخلاف ذلك . والوجه في ربيعة ... الخ .

( ٨ ) وجاء في كتاب ابي زكريا بعد ذلك :

وقيل لما اوصى لربيعة بالفرس صار هو أعرف البنين بأمرها ، وصار يُضرب به ويأولاه في المعرفة بها ، ولذلك قيل « لا تشتر من زعميّ فرساً ، لانه لا يبيع من أفراسه إلا ما هو الرديء » .

( ٩ ) رواية الصولي « قد زنت له ، ورواية التبريزي « قد وردت به » .

وفي نسخة ابي زكريا :

اي : زينت ساحتها بالفرس الذي حملتني عليه هذه المرأة<sup>(١٠)</sup> .

٤ - أَخْفَرَ مِنْهَا مَثِيلَ السَّبِيكِ أَوْ

أَحْوَى بِهِ كَسَالْلَمَى أَوْ اللَّعْمِ

قوله « منها » اي : من الخيل .

يقول : قد زرت ساحتها بفرس احمر كأنه سبيكة ذهب . أو أخوى كان لونه الى اللّمي أو اللّمس ، وهما سواد خفي في الشّفة .

قال الامدي :

« منها » : اي من الخيل . ولا شيء اقبح من قوله « منها » . وليست به اليه حاجة . وقوله « احوى » : والخوة : خُضرة تضرب الى السواد ، وهي من الالوان التي تستحسنها العرب ، وقوله « به كاللّمي أو اللّمس » : وهو سواد اللّثة ، يدل على طيب الفم . وبه قيل للمرأة « لمياء » . و « اللّمس » : سواد يعلو شفة المرأة ، وقد جعله العجاج في الجسد كلّ ، اذا كان بياضاً ناصعاً تعلوه ادمة خفيفة . فقال :

• ويشراً مع البياض العسا<sup>(١١)</sup> •

فجعله ابو تمام في الوان الخيل . وقد كان في قوله « أحوى » كناية ، لانه اللون المعروف من الوان الخيل . وهذا كلّ انما يأتي به لشنة محبته للاغراب . قال الامدي : وقد تبع البحتري ابا تمام في المعنى ، فقال في وصف لون الفرس بالحمرة :

---

( ١٠ ) جاء في كتاب الصولي :

ويروى « كائني قد وريت ساحتها » . واسمح : انقاد ، واسمح بقيادته .

( ١١ ) هذا الشطر من ارجوزة مطلعها :

يا صاح هل تعرف رسماً فُكُرسا

قال : نعم . أعرفُكُ وأبُلسا

انظر اللسان مائة « لمس » . وانظر ديوان العجاج برواية الاصمعي ، ت : د عزة حسن ص ١٢٦ ، مكتبة دار الشرق بيروت . ورواية الشطر في الديوان « ويشر » بالكسر .

صِبْغَةُ الْآفَقِ بَيْنَ آخِرِ لَيْلٍ  
مُنْقَضٍ شَأْنُهُ وَأَوَّلِ فَجْرِ<sup>(١٢)</sup>

ولا حمرة بين آخر الليل وأول الفجر ، لان لون الفجر الزرقة الى البياض ، فاذا جاءت الحمرة فذلك طلوع الشمس ، وهو اول النهار . وهذا الوصف منهما جميعاً الى الخطأ اقرب منه الى الصواب<sup>(١٣)</sup> .

٥ - أَوْ أَنَّهُمْ فِيهِ كُفَّتْ أَمَمٌ  
كَأَنَّهُ قِطْعَةٌ مِنَ الْفَلَسِ

قال الامدي :

« أَمَمٌ » : قَصْدٌ ، اِي : كُفَّتْ مَقْصُودَةٌ يَسِيرَةٌ ، ولهذا يقال في تفسير « الْأَمَم » : قَصْدٌ . وَمَرَّةٌ يُقَالُ : قَرِيبٌ . وهذا من ألوان الخيل . فقال : او أذهم جون ، على ما ذكره ابو عبيد ، وهو أهون الدهم سواداً ، او تراه تُعلوه حمرة . ويقال للأنثى : جونة ، وللجميع : جون . وانما يقال : انهم جون ، ولا يقال : انهم فيه كمة .

وقوله : « كانه قطعة من الفلّس » : اِي : هو انهم وتخلطه حمرة يسيرة ، كما ان الفلّس هو اختلاط الظلمة بضياء النهار ، وذلك الوقت لا حمرة فيه ، وانما هو بياض الفجر يعترض الافق ، فاذا جاءت الحمرة فليس ذلك بفلّس ، بل تلك حمرة الشمس وأول النهار .

( ١٢ ) هذا البيت من قصيدة يمدح بها محمد بن بئر مطلعها :

شَدَّ مَا أَغْزَمَتْ ظُلُومٌ بِهِجْرِي

بمَدَّ وَجْدِي بِهَا وَغُلَّةَ صَنْبَرِي

انظر ديوان البحترى : ١ / ٤٢٠ دار صادر بيروت .

( ١٣ ) قال ابو زكريا في كتابه :

« الاحوى » من الخيل : هو بين الانهم والكميت . وقال قوم : لا يكون احوى حتى يكون فيه خط اسود او خطان .

قال ابو العلاء :

(١١) في قوله « كَانَهُ قِطْعَةً مِنَ الْفُلْسِ » ، لان الفجر يوصف بالحمرة . قال

الراجز :

وَالْفَجْرُ فِي الْمَشْرِقِ بِأَدِ كُلِّهِ

كَالْفَرْسِ الْأَشْقَرِ مَالٌ جُلَّةُ (١٢)

وهذا مثل قول ذي الرمة في صفة الفجر :

كُمُتِلَ الْحَصَانُ الْأَنْبِطُ الْبُطْنُ قَائِماً

تَمَازِلَ عَنْهُ الْجَلُّ وَاللُّونُ أَشْقَرُ (١٣)

آخر كلامه :

والقول الصحيح ما قاله الامدي .

٦ - مُبْتَلٌ مَتْنٍ وَصَهْوَتَيْنِ إِلَى

خَوَافِيسٍ ضَلَبَ لَهُ فُلْسٌ

قال ابو العلاء :

العرب تصف الفرس بأنه رِيَّانُ الْأَعْلَى ، ظِمَّانُ الْأَسْفَلِ ، فهذا معنى قوله « مُبْتَلٌ

مَتْنٍ وَصَهْوَتَيْنِ » . وثْنَى الصَّهْوَةُ لانه جعلها جانبيين .

اراد : انها واسعة فهي كصهوتين من غيره ، كما قال الاول :

---

( ١٤ ) نكر التبريزي كلام ابي العلاء هذا في كتابه . وجاء قبله :

قوله « انهم فيه كمتة » : لم يستعملوا مثله ، لانهم لم يقولوا : انهم كمت . و « أمم » :

قريب .

يريد : ان الكمة فيه قليلة ، وربما قالوا « الأمم » : الشيء بين الشيئين .

( ١٥ ) في مخطوطة الكتاب « طار » بدل « مال » .

( ١٦ ) هنا البيت من قصيدة مطلعها :

خُلَيْفَتِي لَا رِيحَ بِسُوءِ طِينٍ مُخْبِرُ

وَلَا نَوْجَجِي يَسْتَنْقُ الْأَسَاذُ يُفْنَرُ

انظر شعر ذي الرمة ص ٢٢٦ بتصحيح كارليل هنري هيس مكارثي مطبعة كمبردج :

١٩١٩ م / ١٣٣٧ هـ .

إذا قلت<sup>(١٧)</sup> هذا سيّد وابن سيّد  
ابثْ عُتْقَاهُ ان يَشُود وكَاهِلُهُ

ومثل قوله « مبتلّ مقن » قول الآخر :  
واحمر كالديياج أما سماؤه  
فرّيا وأما أرضه فمحول<sup>(١٨)</sup>

وقوله « مُلّس » بضمّ اللام . والصواب تسكينها . والتحريك جائز<sup>(١٩)</sup> .  
قال الخارزنجي :

يقول : هورّيان الظهر ناعم لّين ، قوائمه صلبة يابسة ، جُرد من الشعر ولم يذكر  
أبو تمام في بيته القوائم ، والذي ذكره في موضع آخر نحوه :

بَحْرُوفٍ خَفَرٍ وَصَلْبٍ صَلْبٍ  
واشْأَعٍ شَفَرٍ وَخَلْقٍ خَلْقٍ<sup>(٢٠)</sup>  
فأراد بقوله : « خَفَر » من قولهم خَفَرَهُ خَفْرًا ؛ هزله . أي : أنها ظماء الحافر ،  
أما توصف بالصلابة ، كما قال : إلى حوافر صلب .

---

( ١٧ ) في كتاب التبريزي « إذا قال » .

( ١٨ ) البيت لطيف الغنوي . انظر ديوانه ص ١٠٨ تحقيق محمد عبدالقادر أحمد . دار الكتاب  
الجديد ، بيروت .

قال ابن السيد في كتاب الاقتضاب هذا البيت ينسب إلى طيفل الغنوي . ولم أجده في  
ديوان شعره ويرى فمحول أو فمحول . بفتح الميم وضمتها .

( ١٩ ) ورد هذا السطر في هامش مخطوطة الكتاب بخط مغاير ، وهو فيما يبدو من كلام أبي الملاء  
سقط بفعل إهمال النسخ ، وقد ذكره التبريزي في كتابه مع اختلاف يسير . ونصّه :  
وخم « مُلّس » . والصواب تسكينها فيما كان جمع « افعل » أو « فعلاء » مثل : خُفر  
وخُفر ، والتحريك جائز .

( ٢٠ ) هذا البيت من القصيدة التي مصطلحها :

يا برق طالع منزلاً بالابرق  
واخذ السحاب له خذاء الألق  
وسوف يرد لكرها ان شاء الله .

٧ - فَهُوَ لَسَدَى الرَّوْعِ وَالْخِلَابِ نُو  
أَعْلَى مُنْشَدَى وَأَشْفَى نِيَسِ

قال الصولي :

يقول : هو عظيم الاعالي ، فقد تنذت من اللحم ، وقوائمه صلبة هزيلة ، انما هي  
عَصَب ، وعظم ، وحافره ايضاً صلب .

وقال الخارزنجي :

« الحلاب » : خيل الرهان .

وفي الطرة : جمع خَلْبَة .

وقال ابو العلاء :

يقول : هو في الحرب التي تروع ، وعند الحلاب . وأشبه الامر بالطائي ان يريد  
بـ « الحلاب » : جمع خَلْبَة من الخيل جَمَعَهَا على « فعائل » ، كَانَ الواحدة  
« خَلْبَة » ، أَلَا ان ذلك غير مشهور ، فاما الحلاب الذين ينصرون الانسان فليس هذا  
موضع ذكرهم على انه لا يمتنع ان يذهب الى هذا الوجه ، وانما اختير الوجه الاول  
لأنَّ الرّوع دالٌّ على الحرب ، والحلاب يدلّ على السلم إذا كانت للرهان ، وإذا كانت  
للنصرة فهي من جنس الرّوع . ولم يُضَف الى المعنى فائدة ، والذي يقوم مقامها من  
اللفظ كثير ، مثل : الكتائب والمقائب ونحو هذه الاشياء .

والوجه ان يُنُون « أعلى » ليساوي اسفلًا في التنوين ، إذ كان لو تُرِكَ تنوينه  
لتنافرت الكلمات<sup>(٢١)</sup> .

وهذا البيت اشبه بما فسرّه ابو العلاء في البيت الذي قبله ، وهو مأخوذ من قول  
طفيل الغنوي الذي انشده :

واحمر كالدياج اما سماؤه

فريّا واما ارضه فمحلول

---

( ٢١ ) ذكر التبريوي كلام ابي الملاء هذا في كتابه . وذكر قبله لنفسه ما يأتي :  
حلاب : جمع خَلْبَة ، وهي الميدان ، جعله مُنْشَدَى لانه يُكره الصلود ، وهو الذي لا يعزق .  
ويقال : خَطَبَ نِيَس ، كانه كان فيه ماء فذهب .

## ٨ - يَكْبُرُ أَنْ يَشْتَجِمَ فِي الْحَزِّ وَالْقَرِّ (م)

حَمِيمًا يَزِيدُ فِي النَّجَسِ<sup>(٢٢)</sup>

قال الصولي :

لا يعرق عَرَقًا كثيرًا ينجسه ، والحميم : العرق ، لان ذلك عيب . يقال : فرس هَشَر : اذا كثر عرقه وأسرع ، وانما يكره من ذلك ان يضعف سريعاً . وقال الامدي :

قوله « يكبر ان يستحم » ، يريد : انه اذا جرى في اي اوقات الزمان . كان في حَزٍّ او قَرٍّ ارسل العرق وذلك مما يحمد في الخبل ، ويكره منها الذي ييطيء عرقه او قفل .

وقوله « يزيد في النجس » : من ابداعاته القبيحة ، اي : استحمامه مما يؤدي الى طهارة ونظافة ، بل يزيد في النجس . يريد : النجاسة . وليست ها هنا نجاسة ، وانما اراد أنه يزيد في الوسخ الذي يتعلق به من الغبار وغيره ، فجعل الوسخ النجس لاجل القافية ، فقبح كل القبح .

قال الامدي :

ومن اوصاف جياذ الخيل ، ودلائل . يتق فيها طيب رائحة العرق ، قال ابو النجم<sup>(٢٣)</sup> .

## كَانَ سُكَّاءً غَلَّةً مُغْلَّاةً

في ناضح الماء الذي يشلشله

( ٢٢ ) رواية الصولي والتبريزي « يَكْبُرُ » . وجاء في هامش مخطوطة الكتاب بخط مغاير : يَكْبُرُ

اي : يجل ، ويروى : « يَكْبُر » رباعياً ، ويروى « يكثر » . اي : اذا عرق يكثر جريه .

( ٢٣ ) ابو النجم الراجز : الفضل بن قدامة المجلي . من بني بكر بن وائل . من اكابر الرجّاز ، ومن

احسن الناس انشاداً للشعر . نبغ في المهد الاموي ، وكان يحضر مجالس عبدالملك بن

مروان وولده هشام ، قال ابو عمرو بن العلاء : كان ينزل سواد الكوفة ، وهو ابلغ من المجاج

في النعت . اخباره في : معاهد التنصيص : ١٨/١ والاثاني : ١٥٠/١٠ وسمط

اللاي : ٢٢٨ وخزانة الادب : ٤٩/١ ، والاعلام : ١٥١/٥ .

ووجدت في نسخة ظاهر تحتها : يريد : في النخس والنخس : بالحاء والخاء .  
 اي : يعرق قليلاً لا ينجسه ، وانما يكره لانه يضعف .  
 وروي في هذه النسخة « بالنجس » بالجيم جميعاً ، ولم يفسر الحاء .  
 ووجدت تفسيره في نسخة الخارزنجي ، قال :  
 النخس : تفريزك وخز الدابة وجنبها بقود او بمهماز ليلتهب جريها .  
 ويروي : في النجس . اي التجاس الحضر .  
 يقول : هو كثير العرق في حالتي الحر والقر ، العرق مما يزيد في جريه . فان  
 ذلك البلب كالنخس له . آخر كلامه .  
 قوله « كثير العرق في حالتي الحر والقر ... الفصل » لا يطابق معنى البيت .  
 وفي حاشية : « حمياً » ، يريد الفرس .  
 وقال ابو العلاء :  
 ظاهر هذا البيت انه يصفه بقلة العرق ، والعرب تكره من الخيل البطيء العرق ،  
 وتسميه : صلوداً . وتتم سريع العرق ( وتسميه هساً )<sup>(٢٤)</sup> ، وانما يحمد ما كان  
 متوسطاً بين الامرين ، وببيت الطائي يحمل على المبالغة ، اي : انه لا يحفل بالغلو  
 الذي يفزغ غيره لمثله<sup>(٢٥)</sup> .  
 وذكر « يستحم » في اول البيت كالمُفَز له عن استحتم اذا صب عليه الماء  
 الحميم ، اي : الحار ، ثم بين أن ذلك الحميم عرق يزيد في النجس ، لان من شأن  
 الحميم من الماء إذا استعمل أزال النجس والدن . فاما قول امرئ القيس :  
 إذا ما استحتمت كان فضل خميمها  
 على متنتها كالجمان لدى الجالي

( ٢٤ ) الكلام المحصور بين القوسين زيادة وريت في كتاب التبريزي ، وهو من كلام  
 ابي العلاء .

( ٢٥ ) جاء في كتاب التبريزي بعد كلام ابي العلاء الاستشهاد الآتي :  
 قال الاعشى :

يصيد النحر ويضجلها  
 ويخشمها قبل ان ينتجم

فالشبه ان يكون اراد الاستحمام بالماء الحميم . ويجوز<sup>(٢٦)</sup> ان يكون من العرق . آخر كلامه .

وتشبيه ما انحدر من عرقها بالجمان اولى من تشبيه ما ينحدر من الماء به<sup>(٢٧)</sup> .

٩ - مُخْلَقٌ وَجْهُهُ عَلَى السُّبْقِ تَخْلِيـ  
قَ عُروسِ الابناء للعروس

قال الامدي :

« مُخْلَقٌ وجهه على السُّبْقِ » معنى عامي ، وببيت سخيـف . وقال : « عروس الابناء » ولم يقل : عروس البناء ، لان البناء مصدر الباني على اهله ، فاذا صنع غيره له امر البناء فقد ابناءه كما يبني الباني البيت ، فاذا اعانه غيره أو مكنه من بنائه فقد ابناءه ، كما قال الشاعر :

لَوْ وَضَلَ الْغَيْثُ أَبْنَيْنِ امْرَأَ  
كَانَتْ لَهُ قَبَّةٌ سَخَقٌ بِجَانِ<sup>(٢٨)</sup>  
أبنين : يريد الخيل اذا اغارت الحقت الغنى بالفقير .

وقال المرزوقي :

يصف فرساً ، واراد الابناء : وائلة وغازرة<sup>(٢٩)</sup> ومزة بني مَعْن بن مالك بن

---

( ٢٦ ) صيغة العبارة في كتاب التبريزي على الوجه الآتي :

« فالاشبه ان يكون اراد بالاستحمام : الماء الحميم » .

( ٢٧ ) هذا الكلام فيما يبدو تعليق للمبارك بن احمد على ماكره ابو الملا .

( ٢٨ ) ورد هذا البيت في الصحاح وفي اللسان . قال ابن السكيت : قوله « لو وصل الغيث » اي : لو اتصل الغيث لا بنين امراً سَخَقٌ بجاد بعد ان كانت له قبة . يقول : يُغَرِّزُ عليه فيخرينه فيتخذ بناء من سَخَقٍ بجاد بعد ان كانت له قبة وقال غيره : يصف الخيل ، فيقول : لو سقنها الغيث بما ينبت لها لاغرت لها على نوي القباب فاخذت قبابهم حتى تكون البُجْدُ لهم ابديةً بعدها .

( ٢٩ ) غازرة : قبيلة من أسد ، وحَي من صعصة . القاموس المحيط : مادة غضر .

أعصر، وهم الذين ذكرهم بشر<sup>(٢٠)</sup> فقال :

وإن أبـك قـبـلـك لـأقـى عُـمـيـر لـامـسـاً

من الأبناء . إء وإتهب التهاب<sup>(٢١)</sup>

قال ابن الاعرابي :

الأبناء : قبائل عدّة .

وفي طرّة نسخة : الأبناء بأهل خراسان .

وقال ابو الحسن : الأبناء : الذين بعثهم كسرى الى اليمن أيام سيف بن ذي

يوزن .

وقال ابو العلاء :

« عروس الأبناء » : الاشبه ان يكون اراد اولاد فارس ، وهم معشر باليمن ،

يعرفون بهذا الاسم . والرؤس عندهم كثير .

ولا يمتنع ان يريد بالأبناء ها هنا : القوم الذين هم سُبان مقبّلون ، لانه من

تزوج شاة كانت اجدر بان تُخلّق من الطائفة في السن<sup>(٢٢)</sup> .

---

( ٢٠ ) بشر بن ابي خازم : ابو خازم . اسمه عمرو ، من بني اسد . جاهلي قديم ، شهد حرب اسد

وطيء ، كما شهد الجلف بينهما مع ابنه نوفل بن بشر . ترجمة له في الخزنة ٢٦١/٢ ،

والموشح : ٥٩ ومختارات العلوي : ٦٤ .

( ٢١ ) رواية البيت في الديوان « فان أبك » وهو من قصيدة قالها وهو يجود بنفسه بعد ان اصيب

بسهم مطالعها :

أَسـمـالـكـمُ عُـمـيـرٌ عـنـ أبـيـهـا

خلال الجيش تُعَسِّرُ الزكـابـا

انظر ديوان بشر بن ابي خازم الاسدي ص ٢٥ بتحقيق د. عزة حسن . منشورات وزارة

الثقافة : ١٩٧٢ م .

( ٢٢ ) قال ابو زكريا في كتابه :

كانوا اذا سبّح الفرس خلّقوا وجهه على جهة الاكرام له ، وكذلك يفعلون به اذا صار . وربما

لطخوه بشيء من دم الصيّد ، وذلك احد ما قيل في قول امرئ القيس :

كـانَ يـمـاء الـهـادـيـات بـحـره

عُصارة جـنـاء بشـيـب مُـزجـلـي

١٠ - حُرَّ له سُورَةُ لَدَى الرُّجْرِ وَالسُّو

ط وَعَبْدُ الْعِنَانِ وَالْمَرْسِ<sup>(٢٣)</sup>

قال الصولي :

ويروى : « في المرس » : في الرحب . سورة : غضب . يقول : يغضب لحدة نفسه ان يمس بشيء من هذا .

وروى الخارزنجي : « وعبد العنان والمرس » ، وقال :

المرس : الحبل . يقول : هو حرَّ يأنف ان يضرب بالسوط ، كالرجل الحر الذي يابى الضنم ، وهو في اللجام والرسم مطيع طاعة العبد .  
وروى المرزوقي : « وعبد العنان » .

يقول : هذا الفرس لعزة نفسه إن امسسته السوط واسمعتة الرجر احتد ، وصارت له سورة لا تطاق . وان اقتصر معه على العنان والحبل ورفق به ، واستعمل اللين معه انقاد وأطاع . لانه مؤتب ومؤوض .

<sup>(٢٤)</sup> وقال ابو العلاء :

« حُرَّ » : اي : خالص كريم . و « سُورَة » : اي جِدَة ، ويحتمل ان يعني بالسورة : البقية . وتضم السين . والمرس : الحبل الشديد القتل ، ويعني به ها هنا الرُسن . ويدل عليه ذكره إياه مع العنان . وقد يكون « المرَس » مصدر من مرس بالشيء مرساً : اذا طال مِراسه له . والاول اجود<sup>(٢٥)</sup> .  
وروى الخارزنجي بعد قوله « حُرَّ له سورة » :

---

( ٢٣ ) رواية الصولي والتبريزي « عبد العنان » .

( ٢٤ ) ورد كلام ابي العلاء هذا في حاشية مخطوطة الكتاب ، بخط الكاتب . وقد نكره التبريزي في كتابه ولكنه لم ينسبه الى ابي العلاء .

( ٢٥ ) جاء في كتاب التبريزي بعد كلام ابي العلاء هذا :

يقول : هو حُرَّ النفس ينضب عند السوط والزجر ، فاذا نُورِي ، وخوتل كان عبداً للعنان والحبل ، وأحسن الانقياد والطاعة .

[ وفي هذا القول شيء من كلام الخارزنجي ]

## ١١ - فَهُوَ يَسُرُّ الرُّوَاضَ بِالنُّزْقِ السَّائِ كِنْ مِنْهُ وَاللَّيْنِ وَالشُّرْسِ

يقول :

هو يسر رائضه بالحدة المركبة عند الزجر ، وبالركض وبالنس الساكن منه ، اذا لم يرد منه الحضر . وعلى هذا التفسير معنى اللين والشرس . ومعناه : اذا اريد منه اللين وجد ذلك ، واذا اريد منه الشرس فكن ذلك ، فهو موقوف على ما يراد منه .

وقال ابو يحيى :

يقول : قد جمع بين النزق والسكون . مع اللين والشراسة ، فليس نزقه بنزق جماع ، وليست ملاينته بلين بلادة ، آخر كلامه . وهذا التفسير اجود من تفسير الخارزنجي . وفي نسخة : اي : هو جامع لهذه الخلال كلها يستعمل كل واحدة منها في اوانه ( وحينه )<sup>(٣٦)</sup> .

## ١٢ - صَهْلَقُ فِي الصَّهِيلِ تَحْسِبُهُ أَشْرَجَ خُلُقُوهُ عَلَى جَرَسِ

قال الصولي :

« صهلق » ، اي : هو صلب الصوت لقوته<sup>(٣٧)</sup> . يقول : وهو مع نك طيب الصهيل . وهذا يستحب لانه دال على سعة جوفه .

---

( ٣٦ ) ورد هذا الكلام في كتاب التبريزي ، ولم ينسبه الى احد . وكلمة « وحينه » زيادة وردت فيه . وقال الصولي في كتابه :

يقول : هو جيد النفس الا انه لا يتمدى ما يحتاج اليه من سكون ولا لين ولا نزق . ولا شيء شتيء .

( ٣٧ ) قال الصولي في كتابه بعد نك معقبا :

وامرأة صهلق : اذا كانت صحابة شديدة الصوت . وانشد الاصمعي :

• شديد الصيحة صهليتها • [ البيت للفيلسوف الكندي ]

وعلى جرس : يقول هو مع نك صافي الصهيل .... الخ .

وقد احتذى قوله البحتري في وصفه الفرس ، فتبعه فيه كله في قصائده له ، فأما تبعه له في هذا البيت فقوله في قصيدته اللامية :

هَزَجُ الصَّهِيلِ كَأَنَّ فِي نَفَمَاتِهِ  
نَبْرَاتٍ مَعْبُودَةٍ فِي الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ (٣٨)

وقال الخارزنجي :

يقول : هو صافي الصهيل كان صوته جرس . صوت صهصلق : اي : شديد (٣٩) .

١٣ - تَقْتُلُ عَشْرًا مِنَ النِّعَامِ بِهِ  
بِوَاحِدِ الشَّدِّ وَاجِدِ النَّفْسِ

قال ابو العلاء :

اي : يُصَادُ عَلَيْهِ عَشْرٌ مِنَ النِّعَامِ فِي طَلْقٍ وَاحِدٍ . ويجوز ان يعني بقوله : « بواحد الشد واحد النفس » : انه مُفْرَدٌ فِي شَدِّهِ وَنَفْسِهِ ، لانه لا يُدْرِكُ الْبُهِرُ وَاِذَا كَانَتْ الْخَيْلُ تُوصَفُ بِذَلِكَ . ولهذه الْعِلَّةُ وَصَفُوهَا بِسَعَةِ الْمَنَاخِرِ (٤٠) .

١٤ - حَلَفْتُ بِالْبَيْتِ ذِي الْمُلْبِينِ فِي الْ-  
إِسْلَامِ وَالْحَلِّ قَبْلُ وَالْخُمْسِ

---

( ٣٨ ) هذا البيت من قصيدة يمدح بها محمد بن علي بن عيسى القمي الكاتب مطلقها :

أَمَلًا بِذِكْرِكُمُ الْخِيَالِ الْمُقْبِلِ

فعل الذي نهواه أو لم يفعل

انظر ديوان البحتري : ٣٦٨/٢ . دار صادر ، وزهر الاداب : ٢/٢٤ و سر القصاحة : ٧٧ والشرشي : ٢٨٢/١ .

( ٣٩ ) وقال التبريزي في كتابه :

« صهصلق » : شديد الصوت ، والصادان في صهصلق أصليتان ، وأصحاب الاشتقاق يذهبون الى ان الخماسي الذي كل حروفه أصول لا مذهب له في الاشتقاق ، لان الفعل لا يتصرف منه .

( ٤٠ ) وجاء في حاشية المخطوطة بخط مغاير :

حاشية :

اي يريد شد واحد ونفس واحد ان يدرك الصيد .

وجاء في كتاب الصولي :

اي : لا نظير له في شد وطول نفسيه .

قال الصولي :

الخُمْس : من كنانة . والحل : ما كانوا يستحلّونه في الجاهلية من تأخيرهم الحج وتقديمهم ، وهو الشيء الذي ذكره الله عزّ وجل .  
فيقول : حلفت بالبيت الذي هذه قصّته في الجاهلية وفي الاسلام ، يحجّه الملبّون .

قال ابو العلاء :

كانت قريش ومن أخذ بدينها في الجاهلية يُسمّون الخُمْس<sup>(٤١)</sup> ، والاحامس ، لانهم يتشّدّدون في الدّين . وقد يمكن ان يكون الخمس في بيت الطائي مصدر ، من قولهم : رجل احمس . لانه عطفه على « الحلّ » . والجلّ : مصدر او كالمصدر ، فيكون ذلك جارياً مجرى قولهم : العزل في مصدر « الاعزل » ، ثم حرّك الميم .  
واذا كان « الخُمْس » جمعاً فالجلّ من قولك : قوم جلّ يراد بهم ضدّ المحرمين<sup>(٤٢)</sup> .

١٥ - اَنَّ ابْنَ طَلُوقِ بْنِ مَالِكٍ مَلِكٌ

أَقْرَأَ أَفْرَ الْمَكَايِمِ الشُّفْسِ<sup>(٤٣)</sup>

قال الصولي :

وروى « ان ابن طلوّ بن مالك ملك ملكك أمر » .

---

( ٤١ ) ذكر التبريزي كلام ابي العلاء هذا في كتابه ، ونكر بعده كلاماً لم ينكره المبارك بن احمد .  
هذا نصه :

فان كان اراد « الخُمْس » فحرّك الميم فنلك جائز ، إلا ان التسكين في جمع أفعل وفعلاء هو الوجه المختار ، وقد يمكن ان يكون الخُمْس ... الخ .

( ٤٢ ) جاء في كتاب التبريزي :

أصل الخُمْس من الحماسة ، وهي الشّدة . يقال : رجل اخمس وقوم خُمْس ..

( ٤٣ ) رواية الصولي والتبريزي :

« ان ابن طلوّ بن مالك ملك ملكك أمر » .

وجاء في حاشية مخطوطة الكتاب بازاء البيت بخط الكاتب : « اي لا ينقاد » .

ويروى : يملك امر . ويروى « مُلْكُ امر » .

وقال ابو العلاء :

ويروى « مَلِكُ مَالِكُ امر » .

الاختيار رفع « مالك » . وان نصب فجاز . ونصبه على الحال ، كما يقال : انت اميراً جواً . اي : في حال امرتك . ولا ينبغي ان يُعَدَّلَ عن الرفع ، لانه أبين ، واغوى في المدح .

١٦ - خَلَانِقُ فِيهِ غَضَّةٌ جُنْدُ

لَيْسَتْ بِمَنْهَوَكَةٍ وَلَا لُبْسٍ  
قال الخارزنجي :

المنهوكه « : المجهودة المتعبة . و « اللبس » : جمع اللبیس ، وهو الخلق .  
قال ابو العلاء :

اي : انه يفعل افعالاً ايكاراً لم يسبقه اليها الكرماء ، فتكون مثل الاتواب الملبوسة ، يستعملها اللابس بعدما ذهب غيره بالجدة .  
ويروى « بمنهوة » ، اي : فاسدة<sup>(١١)</sup> .

١٧ - لَا بُرْدَ يُنْذِي وَلَا إِزَارَ عَلَى

مُخْزَنِي تَنْقِي وَلَا نَفْسٍ<sup>(١٢)</sup>

---

( ٤٤ ) جاء في كتاب التبريزي :

« منهوكه » : من قو لهم : نهكة المرض ، اذا بالغ في اضعافه وإنهاب جسمه ، و « لبس » : جمع لبیس و ( فعليل ) اذا كان بمعنى ( مفعول ) فليس بابه ان يُجمع على ( قُتل ) ، ولكنه قد يدخل الباب على الباب ، كما قالوا : قتل وقتلاء ، وأسير وأسراء ، وانما القياس قُتِلَ وأسرى .

( ٤٥ ) رواية التبريزي « أَلْنِي » مكان « يُنْذِي » .

( ★ ) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

١٨ - فَتُتْرَسُ مَالُهُ وَلَشْكُ ثَوْبِي

فَرِيضَةٌ عَرْضُهُ لِمُتْرَسٍ

قال التبريزي :

أصل « المُرْس » : نَقْلُ الخلق ، ثم جُعِلَ كُلُّ قَتْلٍ مُرْساً ، وهذا معنى يتريد كثيراً ، وانما هو عبارة عن قولك : فلان يهزل ماله ويحمى عرضه .

قال ابو العلاء :

هذا مثل ضربه ، يقول : لا يفعل فِعْلاً قبيحاً يفتقر الى أن يُستَرِبْزِرَ ولا إزار ، وهو مجانس لقولهم : فلان طاهر الثوب ، وعفيف الحُجْزَةِ<sup>(١٦)</sup> .  
ويحتمل ان يتاول على انه يرفع ازاره إذا كان لا يفتقر الى إرخانه ليستربه عيباً او دنساً .

١٩ - كَانَنِي قَدْ رَأَيْتُ زُلْفَتَهُ

عِنْدَ إِمَامٍ بِقُرْبِهِ أَيْسَ

قال ابو العلاء :

يقول : كاني أشاهد هذا الممدوح عند الخليفة وقد خطبني منه وأزلفه<sup>(١٧)</sup> .

٢٠ - فَإِنَّ مُوسَى صَلَّى عَلَى رُوحِهِ ( م )

اللَّهُ صَلَاةً كَثِيرَةً الْقُسْبِ<sup>(١٨)</sup>

٢١ - صَارَ نَبِيًّا وَعَظُمَ بَغْيَتُهُ

فِي جَنَّةٍ لِلْمُضَلَّاءِ أَوْ قَبَسِ

---

( ٤٦ ) قال ابو العلاء بعد تلك مستشهداً :

فإنما قول تريد :

كَيْفَ الْإِزَارِ خَارِجٌ بِضْتِ مَاتِهِ

بَعِيدٌ مِنَ الْإِنْفَاتِ طَلْعُ أَنْجَبِ

فإنما يريد انه مُشْعَرٌ في الامور ، فذلك معروف في كلامهم .

[ ورئت هذه الاضافة في كتاب ابي زكريا الذي نكر كلام ابي العلاء هنا ] .

( ٤٧ ) قال ابو زكريا التبريزي في كتابه :

« رُفِغَتْ » اي : مدركته ، وهذا لفظ يستعمل كثيراً ، يقول الرجل اذا اخبر عن الشيء الذي

يتحقق كونه : كَأَنِّي انْظُرُ إِلَى كَذَا ، ويقولون : كاني بك وَقَدْ فَعَلْتُ ، اي : انك فاعل ذلك .

وقولهم : « بك » في هذا الموضع مؤنثة معنى قولك : كَأَنِّي بِأَمْرِكَ ، اي : فيه ، لان الباء

توضع موضع « في » تقول : فلان بالبصرة ، كما تقول فيها .

( ٤٨ ) رواية الصولي والتبريزي « الرَّبِّ » مكان « الله » تعالى .

قال ابو العلاء :

هذان البيتان فيهما دليل على ان الممدوح كان يريد الوفاة لأمرهين ، فتأول له الطائي بانه يبلغ شرفاً عظيماً ، وضرب له المثل بموسى صلى الله عليه وسلم ، وانه طلب جنوة نارٍ ، فأوتي النبوة بانن الله .

وقال الصولي :

يحضه بهذا على الخروج الى الخليفة ، ويقول : ستبلغ ما تريد ، فان موسى عليه السلام خرج يطلب ناراً فحظى باختصاص الله عز وجل وتكليمه .

ويروى : « وعظم همته في جنوة للصلاء او قبس » .

وروى الخارزنجي وغيره ، بعد قوله : « كانني قد رأيت » .

٢٢ - تُبْنَى الْمَعَالِي فِي ظِلِّهِ وَلَهُ

حَظٌّ مِنَ الْمُلْكِ غَيْرُ مُخْتَلَسٍ<sup>(١١)</sup>

حاشية : « في ظلّه » : اي : في ظلّ الامام .

وقال الخارزنجي :

ما يدلّ على ان الهاء في « ظلّه » للممدوح ، وهو أولى .

وفي نسخة : وهو موروث موجب له .

★ ★ ★ ★ ★ ★

---

( ٤٩ ) يكون موضع هذا البيت عند الصولي والتبريزي بعد البيت « كانني قد رأيت » ، وهو ما نهب اليه الخارزنجي .

وقال ابو تمام :

يمدح احمد بن المعتصم بالله :

١ - ما في وقوفك ساعة من باس

نقضي زمام الأرواح الأنداس

قال ابو العلاء :

(١) «الأنداس» : إن جعل جمع « دارس » فهو مثل : شاهد وأشهد ، وإن جعل

جمع « دريس » ، فهو مثل : شريف وأشراف .

٢ - فلعل عذرك أن تجود بمائها

والدفع منه خاذل ومواس<sup>(٢)</sup>

ويروى : « أن تُعين » بضم التاء ، ويروى : « أن تعين بسحها » . يقال : عانت

عينه تعين : إذا سالت<sup>(٣)</sup> .

( ١ ) قال ابو زكريا في كتابه : ٢٤٢/٢ :

أصل « الباس » بالهمز ، ولا يجوز همزه ها هنا ، لانه يصير عيباً في القافية ، كما انه اذا كان في قوافٍ ليس فيها لين لزم تحقيق الهمز ، كما قال الراجز :

فَـحَـطَـتْ النُّـسُـومُ الى نَفْسِي

فَنَسَبْتُ وَأَخْفَى مِنْ نَجْيِ الهَيْبِ

ومما بأن أطلقه من بئس

( ٢ ) رواية الصولي والتبريزي : « أن تُعين بمائها » .

( ٣ ) جاء في كتاب التبريزي :

عند النحويين أن « لعل » يجب ألا تدخل « أن » في خبرها ، فيقال : لعلك تقوم ، ويكرهون :

لعلك ان تقوم ، إلا في الشعر كما قال مُتَمَم :

لَعَلَّكَ يَوْمًا ان تُلْمَ مُلْمَةٌ

عليك من اللائي يَدَعْنَكَ أَجْدَعَا

وانما كرهوا مجيء « أن » في هذا الموضع لانه مكان يقع فيه اسم الفاعل والفعل المضارع

و « أن » وما بعدها في تاويل المصدر ، فكأنه قال : لعلك إمام مُلْمَةٌ ، وجاز ذلك على حذف

المضاف ، كانه قال : لعلك صاحب إمام مُلْمَةٌ ، وكذلك جميع هذا الباب انما يُحمل على

الحذف لدلالة المعنى على الغرض .

لَا يُشْعِدُ الْمُشْتَقَّ وَشَنَانُ الْهَوَى  
يَيْسُ الْمَدَامِجِ بَارِدُ الْأَنْفَاسِ (\*)

قال أبو العلاء :

« الوسنان » : النعاس ، واستعاره ها هنا للهوى ، ولم يستعمل ذلك من قبل الطائي . و « ييس المدامع » بالتحريك هو الوجه ، يقال : ارض ييس ، اذا لم يكن فيها ماء ، ولم يصبها مطر<sup>(١)</sup> .

قال الصولي :

لَا يُشْعِدُهُ مَنْ لَا يَحِبُّ ، وَقَدْ رَقَدَ هَوَاهُ ، وَجَفَّ دَمْعُهُ ، وَلَيْسَ فِي جَوْفِهِ لَهِيْبُ نَفْسِهِ .

في طرّة : ارض ييس : جفّ نبتها . وييس بالتحريك : صلبة .

٥ - مِنْ كُلِّ ضَاجِكَةِ التَّرَائِبِ أَزْهَفَتْ  
إِزْهَافٌ خُوطُ الْبَائَةِ الْفَيْاسِ

قال الخارزنجي :

هي الواضحة اللّبات . البزاقة الصّبر .

يروى أبو العلاء : « ضاحكة الشمائل » . وقال :

---

( ★ ) ورد بعد هذا في القصيدة البيت الآتي :

٤ - إِنَّ الْمَنَازِلَ سَاوَزَتْهَا فُرُوقُ

أَخْلَتْ مِنْ الْأَرَامِ كُنُفُ . كُنُفُ الْفَيْاسِ

قال الصولي :

« ساورتها » : من سار يشور : اذا وثب . وكنى بـ « الأرام » عن النساء و « الكُنُفُ » : الموضع الذي يرض فيه الظبي . وانما قيل له كناس ، لانه يَكْنُسُ عنه الزمل والقرباب .

( ٤ ) وجاء في كتاب التبريزي بعد كلام أبي العلاء ما يأتي :

ولم يصبها مطر ، فهي يابسة . يقول : لَا تُشْعِدُ الْمُشْتَقَّ إِلَّا مُشْتَقٌّ مِثْلُهُ ، فَأَمَّا مَنْ هَوَاهُ ضَمِيفٌ وَمَدَامِعُهُ فَاقْدَةُ لِلْبُكَاءِ فَهُوَ سَالٍ لَا يُعِينُ بِأَكْيَا .

« الشمائل » : أكثر ما يستعملها العرب في معنى الخلائق<sup>(٥)</sup> ، والعامّة يقولون : فلان حسنُ الشمائل . يريدون به : حُسْنُ الخُلُقِ والقَدَر . والاشتقاق يُجيز ذلك<sup>(٦)</sup> .

ويروى : « واضحة الترائب » .

٦ - بَنَزَرُ أَطَاعَتْ فِيهِ بِإِيزَةِ النُّوَى  
حَطَّأً وَشَمْسُ أُولَعَتْ بِشَمْسِ<sup>(٧)</sup>

ويروى : « أضاعت » ، ويروى : « أطاعت فيك » .

قال الخارزنجي :

اي : انقادت للنوى حتّى قادها الى حيث شاءت ، وجعلتها حَطَّأً من حظوظها .  
ويروى الصولي : « بدر اطاعت فيك بادرة النوى ولعاً » .

وقال ابو زكريا :

و « لعاً » : نَضَبٌ على المصدر ، وهو مصدر : وَلَعٌ وَلَعاً ، وهو لفة طَيِّ ،  
والاختيار : أُولَعٌ وَلَعاً ، اي : ولوعاً بالنوى .

وفي حاشية : « بادرة النوى » : ما سبق من النوى ، وفيها : اي : النوى اصابت منه .

ويروى : أضاعت فيه ، ومنه ، بادرة النوى : بالرفع ، ويكون « حَطَّأً » على هذا  
مفعول « أضاعت » .

وفي طرّة : أضاعت ، اي : أضاعت النوى حظنا منه .

( ٥ ) ورد كلام ابي العلاء هذا في كتاب التبريزي ، وجاء بعده :

وواحدُ الشمائل : شمال ، والنحويون ينهبون الى ان « شمالاً » يكون واحداً وجمعاً .

( ٦ ) وجاء في كتاب ابي زكريا بعد ذلك :

و « أَرَهَفَتْ » ، اي : رَقَّى خَلَقَهَا . و « الخُوط » : القضيبي الحسنُ القوام . وقيل للرجل الشاب المعتدل الخُلُقُ خُوط على معنى التشبيه . وقالوا : امرأة خوطانة ، وهو مأخوذ من الخُوط .  
و « الميَّاس » : الذي يميل ها هنا وها هنا . ومن امثالهم : « ان الفَنِّي طويل النيل ميَّاس » .

( ٧ ) رواية الصولي والتبريزي « أطاعت فيك » مكان « فيه » و « ولعاً » مكان « حَطَّأً » .

٧ - بِحُزْ إِذَا ابْتَسَمْتَ أَرَاكَ وَمِيْضُهَا  
نُورُ الْإِقْصَاحِي فِي ثَرَى مِيعَاسٍ

قال الصولي :

« ميعاس » ، مفعال ، ومن الوعس : وهو ما لَأَنَّ من الرَّمَل .

وقال ابو العلاء :

الميعاس : ارض ذات رمل . والاحسن تنوين « ثَرَى » ، فيكون « ميعاس » نعتاً

له ، ويجوز ان يُضاف .

وروى الخارزنجي : « نور الاقاح برملة ميعاس »<sup>(٨)</sup> .

٨ - وَإِذَا مَشَتْ تَرَكَّتْ بِضَدْرِكَ ضَغْفٌ مَا  
بِحُلِيِّهَا مِنْ كَثْرَةِ السُّوشِوَّاسِ

---

( ٨ ) جاء في كتاب ابي زكريا التبريزي :

ويروى « نور الاقاح برملة ميعاس » [ وهذه رواية الخارزنجي . مذكورة في المتن ] .

و « الميعاس » : ارض ذات رمل . و « الاقحوان » : يوصف بانه ينبت بين الرمال . وقد كثر

تشبيه الشعراء الثغور بنور الاقاحي ، وربما جاءوا بذكر الثور وربما استغنوا عنه لعلم

السامع بما يريدون ، لان الغرض انما هو الثور ، ومما حُنف فيه المضاف قول حاتم :

مَنْ لَامَنِي عَلَى الثُّورِ فَلَيتَهُ

رَأَاهَا مَعِيَ يَوْمَ الْكَثِيبِ فَيَنْظُرُ

بِيْذِي أَشَدَّ كَالْأَقْحَوَانِ اجْتَنِيئُهُ

غَدَاةَ الشَّرُوقِ وَالسَّحَابَةُ تُفْطِرُ

وقال النابغة في صفة الثغر :

كَالْأَقْحَوَانِ غَدَاةً غِبَّ سَمَائِهِ

جَفَّتْ أَعَالِيهِ وَاسْفَلَهُ نَسِيْهِ

وقال ابن ابي ربيعة ، فدل على ان الغرض الثور :

يَرْبُ إِذَا تَفَتَّرُ عَنْهُ كَأَنَّهُ

نُرى بِبُزٍّ أَوْ أَقْحَوَانٍ مُنْشُورٍ

قال الخارزنجي :

الوسواس : ضوت الحلي . يقول : اذا اختالت في مشيتها وسوست صدرك  
وسوسة حليها ، واكثر من ذلك .

قال المبارك بن احمد :

واخذه من ابن الرومي فقال ويسطه :

هل حاكم عدل الحكو

ممة مُنصف لي من ظلموم<sup>(١)</sup>

باتت لظاهرها وسا

وش من خلي كـالـالجـوم

والباطني منها وسا

وش من هموم كـالـخـمـوم

كم بين وسواس الحـ

ني وبين وسواس الهموم

و « الخَلْي » بضم الحاء وكسرها ، جمع خَلَى . و « الوسواس » ، اصله صوت

---

( ٩ ) هذه الابيات من قصيدة يمنح بها ابا احمد بن الزبير بن المتوكل ، ويذكر ظفرو بصاحب الزنج  
مطلما :

فَنَفَسَ الحُجُبَ عن الـ

م وإن غنبت مثل الـ

انظر ديوان ابن الرومي ، تحقيق د. حسين نصار ، ٢٢٨٧/٦ . ألهة المصرية العامة  
للكتاب ، ١٩٨١ .

خَفِي (١٠).

٩ - قَالَتْ وَقَدْ حُمَ الْفِرَاقُ فَكَاسَهُ  
قَدْ خُلِطَ السَّاقِي بِهَا وَالْحَاسِي  
حُمَ : اي : قُضِيَ وَقُتِرَ .  
قال ابو العلاء :  
وقوله : « قد خولط الساقى بها والحاسى » هذه مبالغة في صفة كاس الفراق ،  
لان الكاس ، انما تخالط الحاسى ، فاذا كانت تُشكر الساقى فتلك زيادة عما يُعهد .  
ولا يمتنع ان يعنى بـ « الساقى » ها هنا المرأة المفارقة ، فيصف انها قد جزعت  
للفراق مثل جزعه .  
ويروى : « حُمى الفراق » .  
ويروى الخارزنجى : « حَمَى الوطيس » . والوطيس : التَّنَوَّر ، اراد : تنوَّر الفراق .  
وفي طرزة : اي : اثر الفراق في العاشق والمعشوق ، واخذَه من مهيَّار فقال :

---

( ١٠ ) قال الصولي في كتابه :

الوسواس : الصوت . خَفِي لا يفهم . ووسوسة الشيطان : تخليط يلقيه في قلب الانسان .  
قال ربيعة يصف العابد :

• وسوس يدعو مخلصاً رب الفلق •

[ الشطر الآخر : « سِرّاً وَقَدْ أُوْن تَأْوِيْنُ الْمُقَقُّ » ] .

يقول : خَلَطَ لِي بَعَانَهُ مِنْ بَحْشِهِ وَفَرَقَهُ عَلَى الصَّيْدِ .  
وقال التبريزي :

« الْحَلِيَّ » بضم الحاء وكسرهما جمع « خَلَى » . وقد قُرِئَ بهما جميعاً في قوله تعالى :

« مِنْ خَلِيْهِمْ عَجَلًا جَسَدًا » ( الآية ١٤٨ من سورة الاعراف ) .

وَالْوَسْوَاسُ : اصله كل صوت خَفِي . فيقال : بين القوم وشوسة ، اذا كانوا يتنازعون قولاً  
خفياً . وكذلك يقال لما يمرض في الصدر من حديث النفس : وسوسة ووسواس ، قال  
الشاعر :

اِذَا انْقَلَبْتُ فَوَقَّ الْبِرَّارُشِ لِعُلَّةِ

تَرَزَّمْتُ وَشَوَاسَ الْحَلِيَّ تَرَزَّمَا

شاكين للبئير اجفاناً وافئدة

مُفَجَّعِينَ بِهِ امثال ما فجعوا<sup>(١١)</sup>

١٠ - لَا تَنْسِينَ بِلَكَ الْهُودَ فَإِنَّمَا

سُمِّيتَ إِنْسَاناً لِأَنَّكَ نَاسِي(\*)

( ١١ ) هذا البيت من قصيدة يصف بها مناقب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب والمدافعة له عن حقّه عند عوده من الجبل مطلعها :

هَلْ بَعْدَ مُفْتَرَقِ الْأَطْمَانِ مُجْتَمَعٌ

أم هل زمانٌ بهم قد فات يُزْتَجَعُ

انظر ديوان مهيار الديلمي : ١٨١/٢ ، دار الكتب المصرية .

( ★ ) وريت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية :

١١ - إِنَّ الَّذِي خَلَقَ الْخَلَائِقَ قَاتَهَا

أَقْوَاتَهَا لِتَضْرِبَ الْأَخْزَاسَ

قال الصولي :

أي : لتصرف الدهور ، ويقال للدهر : خَزَسَ .

وقال التبريزي :

أي : خَلَقَ الْخَلَائِقَ ، وَقَدَّرَ لَهُمْ أَقْوَاتَهُمْ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَكُلِّ زَمَانٍ .

١٢ - فَالْأَرْضُ مَفْرُوفُ السَّمَاءِ قَرَى لَهَا

وَيَنْتَوِ الرُّجَاءَ لَهُمْ يَنْتَوِ الْقُبُاسَ

١٣ - الْقَوْمُ ظِلُّ اللَّهِ أَشْكَنَ بَيْنَهُ

فِيهِمْ وَهُمْ جِبِلُّ الْمُلُوكِ الرَّاسِي

١٤ - فِي كُلِّ جَوْهَرَةٍ فِرْنَيْدٌ مُشْرِقٌ

وَهُمُ الْفِرْنَيْدُ لَهُؤْلَاءِ الْإِنْسَاسَ

قال التبريزي :

« الفرند » : رونق الشيء ، وأصله فارسيّ معرب ، وحكي بالغاء والباء : فرند ويرند . وإذا

كان أعجمياً لا اشتقاق له ، وبنائه قليل ، لان النون وإن جعلت أصلاً فهو ( فِعْلٌ ) .

وانما يجيء هذا البناء بتشديد اللام وتضميف الآخر ، كما قالوا : فَرَسٌ ضِبْرٌ وَطِمْرٌ ، وَغَيْثٌ

جِمْرٌ يقشر الارض ، فامّا مثل التَّمَقُّسِ فليس في كلامهم .

وإذا جعلت النون زائدة فكأنه من الْفَرْدِ ، أي : هذا الثَّور هو الذي يفردّه عن غيره .

و « الفرند » في غير هذا ضرب من التياب ، قال الشاعر :

لَيْسَ الْفِرْنَيْدُ الْخُنْشَرُ إِنِّي تَحْتَهُ

مَشَاعِرٌ مِنْ خَرِّ الْعِرَاقِ الْمَقْشُوفِ

قال ابو العلاء :

قوله : « لا تُنْسِينَ تلك اليهود فانما » ، يحسن ان يروى بالفاء والواو لأن المعنى يحتمل وجهين كما تقول لا تقرّب خير فانما هي حُمى وناقض فالواو والفاء يصلحان في هذا الموضع ، ألا ان الفاء تدل على ارادة الجزاء ، كانه قال : لا تُنْسِينَ تلك اليهود فإنّ وصيّتك باجتناّب النسيان فإنما ذلك لشيمة تُعرف منك ، فالجملة الثانية متعلقة بالاولى .

واذا رويت بالواو فالجملتان مكتفيتان<sup>(١٣)</sup> .

١٥ - هَذَا تُ عَلَى تَأْمِيلٍ أَخْمَدَ هُمْتِي

وَأَطَافٌ تَقْلِيدِي بِهِ وَقِيَاسِي

قال ابو العلاء :

التقلد ضد القياس . يقول : فقد جمعتُ بين هذين الامرين في قصد هذا الممدوح ، لاني سمعت الناس يصفونه بالسود ، فقلدتهم ، وقستُ مجده فوجدته موجباً لقصدي<sup>(١٣)</sup> .

١٦ - بِالْمُصْطَفَى وَالْمُجْتَبَى وَالْمُسْتَرَى

لِلْحَمْدِ وَالْخَالِي بِهِ وَالْكَاسِي<sup>(١٤)</sup>

---

( ١٢ ) جاء في كتاب التبريزي بعد ذلك :

واصحاب النحويختلفون في اشتقاق « الانسان » ، فالبصريون يذهبون الى انه من الأُنس والإنس ونهب أهل الكوفة الى انه من النُسيان ، وقد رُوِيَ ذلك في الحديث . واحتج هؤلاء بقولهم في التصغير « أُنَيْسِيان » ويقولهم في الجمع « أُنَاسِي » . والبصريون يرون ان قولهم « أُنَيْسِيان » شاذ . وان قولهم « أُنَاسِي » مُرَادٌ بها « أُنَاسِين » فأبدلت الياء من النون .

( ١٣ ) جاء في كتاب ابي زكريا التبريزي :

اي : كانت هُمْتِي مضطربة لتزويّتي فيمن أصرّفها اليه ، فقيّستُ ونظّرتُ الى اقوال الناس فأناني اليه ، فلما صرفتُ اَملي اليه هَذَا هُمْتِي .

( ١٤ ) رواية الصولي والتبريزي : « بالمجتبى والمصطفى » .

قال ابو العلاء :

جاء بالباء في قوله « بالمصطفى » لانه بدلٌ من « الهاء » في قوله « به » ،  
وإذا كان الحرفُ متصلاً بالضمير ثم أُبدل منه وَجِبَ ان يُعاد الحرف مع الاسم ،  
كقولك : مررنا بهم بالقوم الصالحين . ونزلنا عليهم على خيار الناس .  
و « المصطفى » و « المجتبي » و « المسترى » كلها تؤدي معنى المختار ، وان  
اختلفت الالفاظ .

ثم شرح المصطفى والمجتبي<sup>(١٥)</sup> . قال و « المسترى » من السزو والسراة .  
يقال : استريتُ الشيء : اذا اخذت سرية<sup>(١٦)</sup> .

ويروى في الثلاثة على اسم الفاعل ، وفيها : و « المشتري » بالشين  
المعجمة .

١٧ - وَالْحَمْدُ بُزْدُ جَمَالٍ اخْتَالَتَ بِهِ

عُزِّرَ الْفَعَالِ وَلَيْسَ بُزْدٌ لِيَّاسٍ

اي الحمد مختال به ، وَضَحَ الْفَعَالُ بكسر الفاء جمع فعل ، ويفتحها : الكرم .  
اي : ان الجمال في بُرد الحمد تختال به عُزِّرَ الْفَعَالُ في برد الثياب<sup>(١٧)</sup>

١٨ - وَكَأَنَّ بَيْنَهُمَا رِضَاعٌ الشُّذِي مِنْ

فَرِطَ التَّصَافِي أَوْ رِضَاعُ الْكَاسِ

في طرّة : « بينهما » ، اي : بين الحمد والفعال .

---

( ١٥ ) قال ابو العلاء بعد ذلك ، ورد كلامه في كتاب التبريزي :

فالمصطفى : ماخوذ من صفوة الشيء ، وهو ما صفا منه ، والمُجْتَبَى : قريب من ذلك ، لانه  
من الجبّي ، وهو ما جُمع في الحوض من الماء . والمسترى ... الخ .

( ١٦ ) جاء في كتاب التبريزي بعد ذلك ، والكلام فيما يبدو لابي العلاء :

اشترى فلان المرأة : اذا كان ذا حسبٍ ثَوْنٌ فتزوّج امرأة شريفة .

( ١٧ ) جاء في كتاب التبريزي :

وقد كثر تشبيههم الثناء بالبُزْد الحسن ، قال الشاعر يصف سنة شديدة :

ضَبْرْنَا لَهَا حَتَّى اَنْجَلَتْ غَمْرَاتُهَا

وَعُوبِرَ فِينَا وَشَيْهًا وَشُرُونَهَا

اي : أثني علينا بالكرم وإغاثة الناس ، فكان ذلك مثل الوشي والبُزْد .

وقال الخارزنجي :

يقول : كأن بين الممدوح وبين الحمد رضاع الثدي ، اي : اخوه في الرضاع ، او رضاع الكأس . يعني : المنادمة ، كما قال القائل : ان المنادمة الرضاع الثاني<sup>(١٨)</sup> . وفي حاشية : ومن قول الاعشى :

• رَضِيعِي لِبَانٍ تُذِي أَمْ تَقَاسِمَا<sup>(١٩)</sup> •

١٩ - فَرَعُ نَمَا مِنْ هَاشِمٍ فِي ثُرَيَّةٍ  
كَأَنَّ الْكَفِيَّ لَهَا مِنَ الْأَغْرَاسِ

قال ابو العلاء :

يقال : فلان كَفَاءٌ لفلان . وَكَفِيٌّ لَهُ : إذا كان مثله في الحَسَبِ والشرف<sup>(٢٠)</sup> .  
وقال الخارزنجي :  
يقول : نَمَا فِي تَرَبَةِ طَيِّبَةٍ مَفْرُوساً ، وكان غرساً كَفَاءً لَتلك التربة التي غرس

---

( ١٨ ) قال الصولي :

يعني بين الممدوح وبين الحمد .

وقال التبريزي :

اي : هو كريم الاصل كريم الفعل ، زكا وطاب بنفسه كما زكا هذا الغرس الذي يصفه وَوَجَدَ مَفْرُوساً طَيِّباً زَاكِياً .

[ هذا كلام الصولي ذكره في كتابه شرحاً للبيت « لا تهجر الانواء ... » الآتي ] .

( ١٩ ) تمام البيت في الديوان :

رَضِيعِي لِبَانٍ تُذِي أَمْ تَحَالِفَا

بِاسْحَمِ دَاجٍ غَوْضٌ لَا تَنْفَرَقْ

وهو من قصيدة يمدح بها المعلق بن خنثم بن شداد بن ربيعة . مطلعها :

أَرَقْتُ وَمَا هَذَا السَّهَادُ الْمَوْزُقُ

وَمَا بِيَّ مِنْ سُقْمٍ وَمَا بِي مَفْشَقُ

انظر ديوان الاعشى الكبير ص ٢٢٥ تحقيق د. محمد حسين .

( ٢٠ ) جاء في كتاب التبريزي ، بعد كلام ابي العلاء ما يأتي :

ويقال : كافاتهُ فهو كفيٌّ لي كما يقال جالسته فهو جليس لي . واذا كانت المفاعلة بين

اثنين جاء كُلُّ واحد منهما على ( فمِيل ) . فَمَيْكَ الذي يقاعدك وانت ايضاً قَعِيذَةٌ ،

وكنك المُنَابِقَانِ كُلُّ واحد منهما نديم للآخر ، ومثله كثير .

فيها .

٢٠ - لَا تَهْجُرُ الْانَوَاءَ مِنْبَتَهَا وَلَا

قَلْبُ الثَّرَى الْقَاسِي عَلَيْهَا قَاسِي

قال الصولي :

هذا مثل . يقول : هو كريم الاصل كريم الفرع . زكا وطاب بنفسه ، واصاب كما

زكا هذا الغرس الذي يصفه ، ووجد مغرساً طيباً زاكياً<sup>(٢١)</sup> .

قال الخارزنجي :

اي : لا تخطيء الانواء خيرها عنه ، والثرى تنميه وتنبته وتربيته . وانما عنى

انه مبارك .

ويروى : منبته ومغرسه ، و « عليه قاسي » . اي : وان كان قاسياً على غيره

ليس عليه بقاسي<sup>(٢٢)</sup> .

٢١ - نَوْرُ الْعَرَاةِ نُورُهُ وَنَسِيمُهُ

نَشْرُ الْخَزَامِي فِي اخْضَارِ الْآسِ

قال ابو العلاء :

شَبَّه بثلاثة اصناف من النبات وخصَّ العرَّاةَ بالنور . وقُضِّلَ عليها الخَزَامِي فِي

النَّشْرِ . والنَّشْر : الرائحة الطيبة . وانما ذكر الآس لانه يُوصَفُ بدوام الْخُضْرَةِ<sup>(٢٣)</sup> .

---

( ٢١ ) يبدو ان التبريزي نقل كلام الصولي هذا بلفظه الى كتابه ، وجعله شرحاً للبيت « وكان

بينهما رضاع الثدي ... » ، ولم ينسبه اليه ، وقد اشرت الى ذلك في الهامش رقم ( ١٨ ) .

( ٢٢ ) جاء في كتاب التبريزي في شرح هذا البيت ما ياتي :

اي : لَا يُخْطِئُ الْغَيْثُ مِنْبَتَ هَذَا الْغَرْسِ وَلَا يُنْيِسُ الثَّرَى الَّذِي غُرِسَ فِيهِ ، وَلَا يَجِفُ ، بَلْ

نَجْثُهُ ثَرِيّاً ثَبِيّاً أَبَداً .

( ٢٣ ) جاء في كتاب التبريزي بعد كلام ابي العلاء ما ياتي :

وقد وصفته الشعراء بذلك ، قال الشاعر :

وَعَهْدِي لَهَا كَالْآسِ حُسْنًا وَنُضْرَةً

لَهُ بَهْجَةٌ تَبْقَى إِذَا مَا انْقَضَى الْوَزْدُ

وقال في الورد وانقضاء مدته سريعاً :

أَرَى عَهْدَهَا كَالْوَرْدِ لَيْسَ بِدَائِمٍ

وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يَكُونُ لَهُ عَهْدُ

٢٢ - أَبْلَيْتَ هَذَا الْمَجْدَ أَبْعَدَ غَايَةٍ  
فِيهِ وَكَرَمَ شَيْمَةً وَبِخَاسِ

النَّحَاسِ : الطَّبِيعَةِ .

قال ابو العلاء :

يقال : ابليتُ فلاناً نعمةً : اذا اسديتَها اليه<sup>(٢٢)</sup> .

وفي طرّة : ابليت . اي : بنيت انظر غاية المجد . ويقال : ابليت ، اي :  
اختيرت . بأقصى غاية ، وكل من اختبر شيئاً أبلى .

٢٣ - إِقْدَامُ عَمْرٍو فِي سَمَاحَةِ خَاتِمِ  
فِي جِلْمٍ أَخْفَفَ فِي ذُكَاءِ إِيَّاسِ<sup>(٢٣)</sup>

٢٤ - لَا تُتَكَبَّرُوا ضَرْبِي مِنْ نُونِهِ  
مَثَلًا شَرُوداً فِي النُّذَى وَالْبَاسِ

٢٥ - فَاللَّهُ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَ لِثَوْرِهِ  
مَثَلًا مِنَ الْمَشْكَاةِ وَالنَّبْزِ رَاسِ

---

( ٢٤ ) وجاء في كتاب ابي زكريا بعد كلام ابي العلاء ما يأتي :

ومنه قول زهير :

جَزَى اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ مَا فَعَلَ بِكُمْ

وَأَبْلَاهَا خِيَرُ الْبَلَاءِ الَّذِي يَنْتَلُو

و « النَّحَاسِ » بضم النون وكسر ها . اي : وَكَلَّتْ بِالْمَجْدِ هُمَةً تَسْمُو بِهِ إِلَى أَقْصَى الْغَايَةِ ،

وَأَخْدَمَتْهُ أَكْرَمُ خُلُقٍ وَأَضَلَّ تَجَنَّبَهُ بِهِمَا .

( ٢٥ ) رواية الصولي التبريزي : « إِقْدَامُ » بالنصب .

وجاء في حاشية مخطوطة هذا الكتاب بازاء البيت ما يأتي :

ويروى « إِقْدَامُ عَمْرٍو » بالنصب ، وهو اولى من الرفع بدلاً من « ابعدَ غَايَةٍ »

وقال التبريزي في شرح هذا البيت :

و « إِيَّاسِ » يعني به إياس بن معاوية قاضياً كان بالبصرة يوصف بالذكاء ، وكان من قوم

يظنون الشيء فيكون كما يظنون حتى شهز أقرعهم في ذلك .

## قال الصولي :

يقول : اي : لا تنكرو قولي اقدمه كاقدام عمرو بن معد يكرب ، وهو أشجع منه ،  
ونكاؤه كنكاه اياس بن معاوية ، وهو أنكى منه . فان الله عز وجل قد شبه نوزه بما هو  
أقل منه ، ان كان المشبه به من ابلغ ما يعرفه الناس ضوئاً ، فقال : « مثل نوره  
كمشكاة »<sup>(٢٦)</sup> ، وهي الكوة ليست بنافذة<sup>(٢٧)</sup> .  
والنبراس : المصباح .

وكان ابو تمام انشد احمد بن المعتصم هذه القصيدة ، وليس فيها : « لا تنكروا  
ضربي له .. » والبيت الذي بعده . فقال يعقوب بن اسحق الكندي : وكان يخدم  
احمد - والامير اكبر في كل شيء مما شبهته به ، فهلاً قلت كما علي بن جبلة .  
قـرم ابرز على شجاعة عامر

باساً وغير في محيا حاتم<sup>(٢٨)</sup>  
فقالهما من وقته ، فعجب احمد والكندي من فطنته ، واضعف له احمد  
جائزته<sup>(٢٩)</sup> .

٢٦ - إِنَّ تَخَوَّ حَضَلَ الْخَمْدُ فِي أَنْفِ الصُّبَا

يابن الخليفة يا أبا القباس<sup>(٣٠)</sup>

---

( ٢٦ ) الآية ( ٣٥ ) من سورة النور .

( ٢٧ ) قال الصولي في كتابه بعد ذلك مستشهداً :

والمصباح : السراج ، قال الراجز :

نالت بحملاقين مثل الوَقْبَيْنِ

او مثل مصباحين مشكاتين

( ٢٨ ) انظر امالي المرتضى : ٢٩٠ . وانظر ديوان علي بن جبلة المعكوك . ص ٦٩ تحقيق : نكي

ذاكر الماني . مطبعة دار الساعة بغداد : ١٩٧١ . ورواية النيهان « رجل ابرز » .

( ٢٩ ) جاء في كتاب التبريزي والكلام حول المشكاة ، وهي الكوة ليست بنافذة :

قال اصحاب التفسير يزعمون ان اصلها حبشي ، فاما لفظها فيدل على انها « مِفْعَلَة » من

« شكوت » و « التبراس » : المصباح ، ويقال انه ليس بعربي .

( ٣٠ ) رواية التبريزي « حصل المجد » .

ويروى : «خُضِلَ المجد في أنف الصُّبا » .

وقال ابو العلاء :

أنف كل شيء أوَّلُه . واذا رويت أنف الصُّبا « : فهو مأخوذ من الروض الأنف ،

وهو الذي لم يُزَعْ<sup>(٣١)</sup> ، وهو راجع الى معنى الانف ، أي : الأول .

٢٧ - فَلَرَبِّ نَارٍ مِنْكُمْ قَدْ انْتَجَتْ

فِي اللَّيْلِ مِنْ قَبَسٍ مِنَ الْأَقْبَاسِ

قال ابو بكر الصولي :

يقول : ليس بمعجب ان تحوي الحمد وتسبق اليه في حلباته ، وانت صغير ، فان

النار العظيمة من قِدْحَةٍ وَقَبَسَةٍ ، وكذا الافعال الكبار ليس تنكر من صغيركم .

وفي حاشية : ويروى : « قد انتجت » ، وهو اولى ، لانه قال : يقال : نتجت ، ولا

يقال : انتجت .

٢٨ - وَلَرَبِّ كِفْلٍ لِلْخُطُوبِ تَرَكْتَهُ

لِصَفَائِهَا جِلْساً مِنَ الْأَخْلَاسِ<sup>(٣٢)</sup>

قال الصولي :

« ولرب كفل في الخطوب » : اي : نسل ضعيف تركته لصعابها جِلْساً ، اي :

يلازم صعابها ، يعني : الحروب ، ومنه : نحن احلاس الخيل . فصار من كثرة لزومنا

لها كأننا جلس لها ، فيهنونها ولا يبالى بما فعلت به ، اي يركب صعاب الخطوب ، ولا

يبالىها ، فقد صارت من كثرة ما يفعل ذلك جِلْساً لها ، والكفل : الجبان<sup>(٣٣)</sup>

---

( ٣١ ) قال ابو العلاء بعد ذلك ، وهو تعقيب لم يذكره المبارك بن احمد . وقد ورد في كتاب

التبريزي :

..... وهو الذي لم يُزَعْ كانه مُشْتَأَنُ الامر . وكذلك كاس أنف ، وهو راجع الى ... الخ .

( ٣٢ ) رواية الصولي والتبريزي : « في الخطوب » .

( ٣٣ ) جاء في كتاب الصولي بعد ذلك :

الكفل : الجبان ، والكفل : الداخل على القوم .

ويروى . في الخطوب « (٢٤) .

٢٩ - أَمَدَّتُهُ فِي الْمُنْمِ وَالْمُنْمِ الْجَوَى

بِالْجُودِ وَالْجُودُ الطَّبِيبُ الْأَسِي

قال الصولي :

يقول : أَمَدَّتُهُ فِي عُدْمِهِ ، أَي : فِي فَقْرِهِ . وَ « الْفَقْرُ الْجَوَى » : أَي الداء (٢٥) .  
وَالْجُودُ لِلْمُنْمِ هُوَ الطَّبِيبُ . وَ « الْأَسِي » : الْمَصْلَحُ ، الْمَدَاوِي .

وقال الخارزنجي :

يقول : رَبِّ : رَجُلٌ غَفَرَ جَاهِلٌ بِالْأُمُورِ قَدْ دَرَبَتْهُ وَجَرِبَتْهُ وَنَعِشَتْهُ (٢٦) حَتَّى تَرَكْتَهُ  
مَاهِرًا حَازِقًا بِمَا نَقَى مِنْهَا وَجَلَّ ، فَلَا يَعْبا بِشَيْءٍ مِنْهَا .

وقال في الثاني : أَعْطَيْتُهُ فِي فَقْرِهِ وَعُدْمِهِ ، حَتَّى خَبِرْتَهُ ، ثُمَّ قَالَ : الْفَقْرُ الدَّاءُ  
الَّذِي لَا يَدَارِيهِ إِلَّا الْجُودُ ، وَهُوَ الطَّبِيبُ لَهُ .

قال المبارك بن أحمد :

هَذَا التَّفْسِيرُ أَقْرَبُ إِلَى تَفْسِيرِ الصَّوْلِيِّ ، وَقَوْلُهُ : « يَلْزَمُ صَعَابُهَا ، يَعْنِي :  
الْحُرُوبُ » : وَلَا مَدْخَلَ لِلْحُرُوبِ هَا هُنَا ، وَلَعَلَّهُ غَلَطَ مِنَ النَّاسِخِ .

---

( ٢٤ ) قَالَ أَبُو زَكْرِيَا فِي كِتَابِهِ :

أَصْلُ « الْكِفْلِ » الَّذِي لَا يَثْبُتُ عَلَى ظَهْرِ الدَّابَّةِ ، وَقَدْ مَضَى الْقَوْلُ فِي أَنَّ الْقَوْمَ يُقَالُ لَهُمْ :  
أَخْلَاشُ الْخَيْلِ : إِذَا وُصِفُوا بِكَثْرَةِ رُكُوبِهَا ، وَالثَّبَاتِ عَلَى ظَهْرِهَا . وَيُقَالُ : إِنَّ قَوْمًا مِنَ الْعَرَبِ  
قَدِمُوا عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ، فَقَالَ : مَنْ أَنْتُمْ ؟ فَقَالُوا : نَحْنُ بَنُو زَنْبَجَةَ  
أَخْلَاشُ الْخَيْلِ . أَي : الثَّابِتُونَ عَلَى ظَهْرِهَا . فَقَالَ : بَلْ أَنْتُمْ بَنُو رُشْدَةَ أَخْلَاشُ الْخَيْرِ ،  
فَقَالُوا : وَاللَّهِ لَا نَكُونُ كِبْنِي الْمُخَوَّلَةِ : يَعْنُونَ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ ، وَكَانُوا يُعْرِفُونَ بَنِي  
عَبْدِاللَّاتِ . فَسَفَّاهُمُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : بَنِي عَبْدِاللَّهِ وَكَانَ هَؤُلَاءِ الْقَوْمُ مِنْ بَنِي  
أَسَدِ .

يقول : صَارَ بِمَا فَعَلْتُ بِهِ يَرْكَبُ صِغَابَ الْخُطُوبِ وَلَا يَبَالِيهَا .

( ٢٥ ) جَاءَ فِي كِتَابِ الصَّوْلِيِّ بَعْدَ ذَلِكَ :

وَيُقَالُ : جَوَى جَوْفِهِ ، يَجْوَى جَوًى : إِذَا رَوَى بِالْجُودِ .

( ٢٦ ) نَعَشَهُ : رَفَعَهُ ، يُقَالُ : نَعَشَهُ اللَّهُ وَلَا يُقَالُ : انْعَشَهُ . وَانْتَعَشَ الْعَاثِرُ : إِذَا نَهَضَ مِنْ عَثَرَتِهِ .

والمعنى : رَبُّ مَنْ لَا يَثْبِتُ فِي الْخُطُوبِ اَمَدَّتْهُ ، اَي : اعنته في عُدْمه بالجود ،  
وَالْعُدْمُ دَاءٌ طَبِيبُهُ الْآسِي بِالْجُودِ . فَتَرَكْتَهُ جُلُوساً لَصْعَابِهَا ، يَثْبِتُ عَلَيْهَا ، وَلَا يَبَالِي  
بِهَا<sup>(٢٧)</sup> . وَيُؤَيِّدُ ذَلِكَ قَوْلُهُ بَعْدَهُ :

٣٠ - اَنْشَأَهُ بِالذُّفْرِ حَتَّى اِنَّهُ  
لَيَنْظُرُهُ عُزْساً مِنْ الْاَغْرَاسِ

قال الخارزنجي :

يقول : كَانَ مُسْتَوْحِشاً لِلدَّهْرِ لَشِدَّةِ حَالِهِ وَبُؤْسِهِ ، فَلَمَّا اعْطِيَتْهُ وَاعْنِيَتْ مَفَاقِرَهُ  
انْسَ بِهِ فَكَانَتْهُ عَرْسٌ لَهُ .

وقال الامدي :

وقال يمدح المعتصم - كَذَا وَجَدْتُهُ فِي كِتَابِهِ - وَالصَّحِيحُ اَنَّهُ مَدَحَ بِهِذِهِ الْقَصِيدَةَ  
اَحْمَدُ بْنُ الْمُعْتَصِمِ ، وَانْشَدَ قَوْلَهُ :

يَا رَبَّ كَفَلَ فِي الْخُطُوبِ تَرْكُهُ  
لَصْعَابِهَا جُلُوساً مِنَ الْاِحْلَاسِ  
اَمَدَّتْهُ فِي الْعُدْمِ وَالْعُدْمُ الْجَوَى  
بِالْجُودِ وَالْجُودُ الطُّبِيبُ الْآسِي

وقال : يَقُولُ : يَا رَبَّ كَفَلَ ، وَالْكَفَلَ : الَّذِي لَا يَحْسُنُ الرُّكُوبَ فِي الشَّدَائِدِ تَرَكْتَهُ  
لَصْعَابِهَا ، وَالصَّعَابُ مِنَ الْاِبْلِ الَّتِي لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ عَلَى رُكُوبِهَا ، اَي : فِي الشَّدَائِدِ الَّتِي  
لَا يَتَجَسَّمُهَا أَحَدٌ تَرَكْتَهُ لَصْعَابِهَا جُلُوساً . وَالْجُلُوسُ : الْكِسَاءُ الَّذِي يُجْعَلُ عَلَى ظَهْرِ  
الْبَعِيرِ تَحْتَ الرُّخْلِ ، اَي : تَرَكْتَهُ لَصْعَابِ الْأُمُورِ حُلُوساً ، اَي : لَا يَفَارِقُ ظَهْرَهَا بَعْدَ أَنْ  
كَانَ لَا يَحْسُنُ الرُّكُوبَ .

ثُمَّ فُسِّرَ كَيْفَ فَعَلَ ذَلِكَ ، فَقَالَ : اَمَدَّتْهُ فِي الْعُدْمِ ، اَي : فِي حَالِ عُدْمِهِ ، وَالْعُدْمُ

---

( ٢٧ ) جَاءَ فِي كِتَابِ التَّبْرِيزِيِّ :

« الْجَوَى » : فُسَادُ الْجَوْفِ مِنْ مَرَضٍ . يَقُولُ : الْعُدْمُ مَرَضٌ تُسَلِّطُ عَلَيْهِ مِنْ جُودِكَ طَبِيباً  
أَسِياً .

كان عِلَّتَهُ وجواه بالجدود ، والجدود الطبيب الآسي . اي : والجدود نقله من عِلَّتِهِ التي كان بها كَفْلاً الى ان صار ماهراً بركوب الشدائد .

وهذا معنى واضح ، انْخَلَّتْهُ هذه القسمة وهذا التعقيد في باب الغامض من المعاني . وانما اراد : يا رَبِّ من لم يكن يعرف الشدائد ولا يركبها تركه جوبك جِلْساً لها وطباً بركوبها ، كما قال بعض المشعراء ، ومنه اخذ الطائي :

ما لقينا من جود فضل بن يحيى

ترك الناس كلهم شعراء

قال المبارك بن احمد :

لا شك ان هذا من تعقيد ابي تمام وتخليطه ، وهو معنى رديء ، وذلك لانه ترك الكفل الذي لم يكن ثابتاً في الخطوب جِلْساً من اخلاس صعابها ثابتاً عليها عارفاً بها . وهذا لا مدح فيه ، على هذا الموضع . وانما يحسن ذلك لو كان في الرجل الغز الذي لم يجزّب الخطوب ، علمه ركوبها والثبات فيها ، والصبر عليها .

ثم قال : « امدته في القدم ... البيت » ، وهذا انما يصلح لو قال : ربّ شاك امرضته الخطوب وصعابها بالعدم امدته بالجدود في عُدْمِهِ ، فصَحَّ او براً . وتعمّ ضرب المثل بقوله : والجدود الطبيب الآسي<sup>(٣٨)</sup> .

٣١ - اَمَلُ من الآمالِ أَخْجَمَ فَنُتِلُهُ

فَكَانَتْهُ مَرَسٌ مِنْ الْأَمْرَاسِ<sup>(٣٩)</sup>

٣٢ - غَدَتِ الْهُمُومُ عَلَى عَدُوِّي بِالذِّي

أَظْهَرَتْ مِنْ بِرِّي مِنْ إِيْنَاسِي<sup>(٤٠)</sup>

---

( ٣٨ ) قال التبريزي في كتابه :

اي : لنا البستة معروفك وَجَبَزَتْ فقره أَيْسَ بدهر .

( ٣٩ ) جاء في حاشية المخطوطة بخط الكاتب : ويروى « املِي » بالياء .

( ٤٠ ) جاء في حاشية المخطوطة بخط الكاتب : ويروى : « غلب السرور على همومي بالذِّي » .

وهذه رواية الصولي والتبريزي ايضاً .

٣٣ - عَدَلَ الْمَشِيبُ عَلَى الشَّبَابِ وَلَمْ يَكُنْ  
مِنْ كِبَرَةٍ لَكُنْهُ مِنْ يَاسٍ  
قال الصولي :

ويروى : « عدل الرجاء على الحياء ولم يكن » .  
يقول : رجائي لك قد أقام ظهري ، وكنت قد انحنيت .  
ورواية ابي مالك يعنى بها : عَدَلَ مشيبي على شبابي برجائك ، اذ كانت السنُ  
لا توجهه ، وانما هو من جهة الهم ، فلما اكرمتني وقف المشيب فَعَدَلَ بوقوفه  
وانتهائه .

قال ابو مالك : ويصدق هذا البيت الذي يجيء بعده ، وهو :  
٣٤ - أَثَرُ الْمَطَالِبِ فِي الْفُؤَادِ وَإِنَّمَا  
أَثَرُ السَّنَنِ وَوَشْمُهَا فِي الرَّاسِ  
ويروى : « عدل المشيب على الحياء ولم يكن » .  
قال الخارزنجي :

يقول : رجائي للحياة الطويلة والابتلاء في العمر قد مال الى الانحناء بعد  
الاستقامة من ياس منها لما ظهر برأسي . وليس ذلك الانحناء من كبر ، لان الرجاء لا  
يكبر فيكون الكبر آفته ، ولكن آفته الياس الذي هو ضده ، آخر كلامه .  
وفي حاشية : « من ياس » بالياء ، اي : من ياس تتابع عليه .  
وفي أخرى : « المطالب » : الحوائج . اي أثر للسنين اذا مرت يبين اثرها في  
الرأس ، والمطالب اذا لم تتبين تتبين سورتها في الفؤاد .  
وفي نسخة : ويروى : « عدل الرجاء على انحناء » . اي : صرف رجائي عن انحناء  
وباس لم يكن من الكبر ، فالآن قومت ظهري [ كلمة غير واضحة ] اثر المطالب  
اي : أثر اكوابها<sup>(١)</sup> .

---

( ٤١ ) جاء في الصحاح : الْكُزْبَةُ : الْفَمُ الَّذِي يَأْخُذُ بِالْفَسِّ وَكَذَلِكَ الْكُزْبُ .  
والكرائب : الضال ، الواحدة كربية .

جاء في كتاب التبريزي في شرح هذا البيت :  
يُبين بهذا البيت ان قلب رأسه لم يكن من الكبر . وانما كان من الفم .

٣٥ - فالآن حينَ غُرِضْتُ منَ كَرَمِ الثُّرى  
تِلْكَ المُنَى وَبَنَيْتُ فَوْقَ أَساسِ

في حاشيته :

فالآن حينَ اعتصمت بحبل الممدوح وتمسكت به من داء الياس ، وشفاني  
النجم من داء الخيبة<sup>(٤٢)</sup> .

★ ★ ★ ★ ★

---

( ٤٢ ) جاء في كتاب التبريزي :  
« الاساس » واحد . وجمعه أُساس ، فاذا قيل : أُس في الواحد فالجمع القليل : أساس ،  
والكثير : إساس .

وقال ابو تمام :

يمدح غياث بن لهيعة الخضرمي :

١ - أَخِيَا حُشَاشَةً قَلْبٍ كَانَ مَخْلُوسًا  
وَزَيْدٌ بِالضَّبْرِ عَقْلًا كَانَ مَالُوسًا<sup>(١)</sup>

قال الصولي :

ويروى « وزم » .

رم : اصلح ، و « الالس » : الجنون . ورجل مالوس : اذا جُن .

قال الخارزنجي :

يقول : ارعوى عن الصبا بعد ان كان قلبه قد أخلسه الهوى ، وذهب به ، وروى

« زم » .

وقال : زم ربط<sup>(٢)</sup> .

٢ - سَرَى رِذَاءَ الْهَوَى فِي جَيْنٍ جَذْبِهِ  
وَاهَا لَهُ مِنْهُ مَسْرُورًا وَمَلْبُوسًا<sup>(٣)</sup>

---

( ١ ) رواية الصولي والتبريزي « وزم » بالراء .

( ٢ ) جاء في كتاب التبريزي : ٢٥٣/٢ :

« الحُشَاشَةُ : بِقِيَّةِ النَّفْسِ ، وَهُوَ مَنْ حَقَسَ الشَّيْءَ : إِذَا نَبَسَ . وَ « الْمَالُوسُ » : تَجِيءُ فِيمَا يَسْقُطُ عَنِ الشَّيْءِ أَوْ يَبْقَى مِنْهُ ، فَالَّذِي يَسْقُطُ نَحْوُ : الْحَلَاةِ وَالْجُزَارَةِ ، وَالَّذِي يَبْقَى نَحْوُ : الْفَذَاةِ وَالضُّبَابَةِ .

و « مَخْلُوسًا » مَنْ خَلَسَتْ الشَّيْءَ : إِذَا اخَذَتْهُ كَالْخَاطِفِ . وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ : بَيْنَ الْخُنْدِيَا وَالْخُلْسَةِ ، أَيْ : بَيْنَ الْفُطَيْتَةِ وَالْإِخْتِلَاسِ وَ « الْمَالُوسُ » : مِثْلُ الْمَجْنُونِ ، يُقَالُ : فِي عَقْلِهِ أَلَسَنٌ : إِذَا وُصِفَ بِالْجَفَّةِ وَالْجَنُونِ ، وَيُقَالُ : أَلَسَ عَقْلُهُ : إِذَا نُحِبَ بِهِ ، وَانْشَدَ يَمْقُوبُ بْنُ السَّكَيْتِ فِي كِتَابِ الْمَعَانِي لِذِي الرُّقَّةِ وَلَيْسَ هُوَ فِي دِيْوَانِهِ :

زَمَّنِي مِ بـالـهـوَى زَمَنِي مُفَضِّحِ

مِنْ الصَّبْرِ لَوْ لَمْ تَخْنُكُ الْوَالِسُ

( ٣ ) رواية التبريزي « مَسْرُورًا » .

قال الصولي :

قوله « سرى » : نزع رداء الهوى في شبابه ، واذا استبطلت الشيء قلت : واهاً له<sup>(١)</sup> .

وقال الخارزنجي :

يقول : ما اعجب امر الهوى والعشق في حالتي ملاسته [ كلمة غير واضحة ]<sup>(٢)</sup> .

وقد اوضح ابو زكريا ذلك فقال :

<sup>(٣)</sup> يعني انه نزع رداء لهوه في شبابه ، ثم اخذ يتعجب من رداء اللهو منزوعاً وملبوساً لتناهيه في الحالتين جميعاً .

يقول : لو لبسته لتناهيته وتماذيت في استعمال اللهو ، فكذلك اذا نزعته تناهيت في الزهد والعفة ، فصار هذا الرداء مُتَعَجِّباً منه في الحالتين ويعني في الحقيقة التَّعَجُّبُ مِنْ فِعْلِهِ .

<sup>(٤)</sup> وليس الامر كما اتعاه من التناهي في حالتي نزع ولبسه ، فقد يلهو الانسان ولا يتناهي في اللهو ، ويزهد ولا يتناهى في الزهد . وقد يكون له في كل واحدة من الحالتين قوام بينهما .

٣ - لَوْ تَشْهَدِينِي أَقَاسِي النُّمُوعِ مُنْهَرِماً

وَاللَّيْلَ مُزْتَجِجَ الْاَبْوَابِ مَطْمُوساً<sup>(٥)</sup>

---

( ٤ ) قال الصولي في كتابه بعد ذلك مستشهداً :

قال ابو النجم :

• واهاً لزيّاً ثم واهاً واهاً •

( ٥ ) ربما تكون بمعنى « المنزوع » .

( ٦ ) قال ابو زكريا في كتابه قبل ذلك :

« سرى عنه » : اذا نَضَاهُ عنه ، و « واهاً » : كلمة يقال عند التَّعَجُّبِ .

( ٧ ) يبدو ان هذا الكلام للمبارك بن احمد ، وهو تعقيب له على كلام ابي زكريا التبريزي .

( ٨ ) رواية الصولي والتبريزي « لَوْ تَشْهَدِينِي » . وجاء في هامش مخطوطة هذا الكتاب بخط

الكاتب « مدموسا » .

قال الخارزنجي :

اراد : « لو تشهديني » فحذف النون التي هي علامة الرفع ، كما قال الله عز وجل : « فَيَمَّ تَبْشُرُونَ »<sup>(٩)</sup> .

وروى « الاموسا » . وقال : الاموس : المظلم .

يقول : لو تشهديني وانا اقاسي الدمع والليل المظلم من غرامي وعشقي لانبت قلبك شجراً من اللوعة يثمر الوسواس رحمة لي .

ويروى : « لو تحضريني » .

قال ابو العلاء :

من روى « لم تشهديني » لا كلام فيه . ومن روى « لو تشهديني » فهو على حذف احد النون ، وترك جواب « لو »<sup>(١٠)</sup> .

وافصح الكلام ان يقال : ارتج الباب : اذا اغلقه ، وقد حكي « رَتَجَ » بغير همز ، واذا صح انهم قالوا : رَتَجَ فَمُرَّتَجَ منه ، لانهم قلما يستعملون في أَفْعَلِ مُفْتَعِلًا . ويجوز مُرَّتَجَ وَمُرَّتَجَ بكسر التاء وفتحها .

و « مَطْمُوسَا » : قد مُجِيَ أثره . و « مَنُوسَا » : اي : مُقَطَّى .

٤ - اسْتَنْبَتِ الْقَلْبَ مِنْ لَوْعَاتِهِ شَجَرًا

وَمِنَ الْهُمُومِ فَاجَنْتَهَا الْوَسَاوِيسَا<sup>(١١)</sup>

قال الخارزنجي :

معنى هذا البيت في البيت الذي قبله ، اي : اعطته من جناها الوسواس .

وروى « فاجنتها » . وروى « وساويسا » على التنكير .

---

( ٩ ) الآية ( ٥٤ ) من سورة الحجر .

( ١٠ ) قال ابو العلاء بعد ذلك ، وهو كلام لم يذكره المبارك بن احمد :

و « الاتهمار » : سيل الدمع بكثرة وكذلك المطر ، ويقال : هَمَزَ كَلَامَهُ هَمْرًا : اذا جاء بكلام كثير .

( ١١ ) رواية الصولي « فاجنتها » .

وفي حاشية كتابه : استخرج القلب تفكرى وهمومى شجراً من لوعاتى .  
ويروى : « لاستتبت القلب » . اى : انبت قلبك رحمة ولوعة مما أقاسيه .  
وفي نسخة ابي زكريا : « استتبت القلب من لوعاته شجراً من الهموم فاجنته .  
وفيه شر . » استتبت القلب ... فاجنيه الوسويسا » . وقال : استتبت  
القلب ، اى : أَطْلَبُ<sup>(١٢)</sup> من القلب ، اى : طلب القلب ان ينبت شجراً من لوعاته<sup>(١٣)</sup> .  
قال ابو العلاء :

« الوسويس » : يحتمل وجهين : احدهما : ان يكون من الوسوسة ، وزيدت  
الياء للحاجة ، وكذلك زيدت في التوابيل والسواعيد .  
والآخر : ان يكون جمع « وسواس » ، فإذا كانت كذلك فليس في البيت ضرورة .  
( والسوسة : الصوت الخفى )<sup>(١٤)</sup> ، واكثر ما يستعمل العرب « الوسواس »  
بغير ياء ، ويجوز ان يكون الطائي سمعه في الشعر القديم ، او اجتراً على المجيء به  
لعلمه انه كثير<sup>(١٥)</sup> .

هـ - أَهْلُ الْفَرَادِيسِ لَمْ أَقْصِدْ لِذِكْرِكُمْ  
إِلَّا رَعَى وَسَقَى اللَّهَ الْفَرَادِيسَا<sup>(١٦)</sup>

وروى الخارزنجي :  
« لم اعتد لذكركم ألا سقى ورعى الله » .  
يقول : لم اعتد لذكركم إلا قلت سقى الله الفراديسا » .

( ١٢ ) أَطْلَبَ : اى : اسعفه بما طلب ، وَأَطْلَبَهُ : احوجه الى الطلب . وهو من الاضداد . قال  
الجوهري .

( ١٣ ) هذا الكلام للصولي ورد في كتابه وهذا نصه :  
استتبت : اى طلب من القلب ان ينبت شجراً . واستتبت القلب : اى طلب القلب ان ينبت  
شجراً من لوعاته ، فاجنتها : اى صيرتها ذات جنى .

( ١٤ ) الزيادة في الكلام المحصورة بين القوسين . وريت في كتاب التبريزي ، وهي لابي العلاء .

( ١٥ ) نكر التبريزي كلام ابي العلاء هذا في كتابه بلطفه ولم ينسبه اليه .

( ١٦ ) رواية التبريزي « لم أغبذ » و « إلا نعى » .

وفي النسخة « إلّا صفى » .

وفي الطرزة : يقول : لم آو الى شيء من ذكركم ألا الى صفاء وحُسن .  
وفي حاشية : لم اقصد لذكركم الا بهذا القدر من قلبي : سقى الله الفراديس .  
ويقال : معناه : لم اقصد لذكركم الا قلت : سقى الله ، فحذف « قلت » لعلم  
السامع به ..

وروى ابو زكريا :

« لم اعد لذكركم » . اي : إلا قلبي حفظ الله الفراديس وسقاها « (١٧) » .

٦ - إِنْ لَا تُعْطَلُ مِنْهَا مَنَظَرًا أَنْقَاً  
وَمَزَعًا بِمَهَا اللِّذَاتِ مَانُوسَا

---

( ١٧ ) جاء في كتاب ابي زكريا :

قال ابو العلاء :

اختلف اهل اللغة في « الفربوس » ، فقليل : اشتقاق الفربوس من الفَرْبَسَة ، وهي السَّعة ،  
وقيل : الفربوس : البستان الذي فيه عنب . و « الفربوس » ليس بكثير التردد في الشعر  
القديم ، وإنما شُهر في الاسلام وَكَثُرَ نَحْوُ الْمُحَنِّثِينَ « باب الفراديس يَجْلِقُ » . وبيت جرير  
مشهور .

فاما قول ابي الطيب :

● أَجَاوِزِي يَا أَشَدَّ الْفَرَادِيسِ مُكْرَمٌ ●

فكنت اظنه غنى فراديس جَلِقَ ثم انكر نكرة الاسد ، لان ذلك الموضع ليس مما تخطر فيه  
حتى خُذْتُ مُحَنَّثٌ انه أراد الموضع المعروف بالفراديس ، وهو قريب من قَنْصَرَيْنِ وَالْأَجَمِ .  
ونذكر من حكي ذلك ان أبا الطيب عَبَّرَ هناك لِيَلَّا فسمع زئير الاسد .

ونصب « الفراديس » في القافية بـ « زَعَى » . لانه ادنى الى الكلمة من « سَقَى » ،  
ولذلك منهج البصريين . ولو نصبها بـ « سَقَى » لكان في الكلام حذف يجوز مثله ، كانه  
قال : سَقَى الله الفراديس ورعاها . ويجوز نصب « الفراديس » بالفعلين جميعاً على منهج  
بعض الناس ، لانهما في معنى واحد إذ كانا يؤكِّيان الى الجِفظ والسلامة .

وروى الخارزنجي :

« ومريباً بِمَهَا الغيطان » . ويروى « ملعباً » . وقال :

« الغيطان » : وهي اماكن مطمئنة .

وقال ابو العلاء :

اذا روى « أَيْتاً » فهو من « الْأَنْق » . يقال : مكان ائيق ، اي : معجب . واذا روي « أُنْفَأً » فالمراد : انه مستأنف ، ولما كانت « المها » تستعمل في الذُرِّ والاسنان ، ويقر الوحش والبِلْوَر<sup>(١٨)</sup> والنساء وغير ذلك مما يحسن ويصفو استحسناً ان يقول « مَهَا اللِّذَات » لِيُخَصَّ بها الانس .

قال ابو زكريا :

والمعنى : اَنَا كُنَّا نحضرها ونجتمع فيها لِنُؤَفِّرَ على اللهو واللعب .

٧ - قَدْ قُلْتُ لَمَّا اَاطَلَحَمُ الْأَمْرُ وَاَنْبَعَثَتْ

عَشَوَاءُ تَالِيَةً غُبْساً دَهَارِيسَا

قال الصولي :

نَوَاهِ غَبْس : اي : شداد مظلمة ، واطلَحَمُ : اظلم واستحال ، اي : زال عما كان عليه مما ترضى به ، و « عشواء » : مظلمة ، « تالية » : تابعة . « غِبْساً دَهَارِيسَا » : بواهي . كذا رواه ابو مالك . ورواه غيره « غِبْساً دَهَارِيسَا » هو عنده تصحيف<sup>(١٩)</sup> .

وروى الخارزنجي : « وَاَنْبَعَثَتْ شَعَوَاءُ بِالْبَثِّ عَشَوَاءُ دَهَارِيسَا » .

« العشواء » : المختلفة الاسباب . و « الشعواء » : التي لا تهتدي لوجهها .

وفي الحاشية : بازاء « عشواء » حال .

وروى ابو العلاء :

---

( ١٨ ) البِلْوَر : على مثال : عَجُول : المَهْي من الحجر واحدته بِلْوَرَة ، انظر التهذيب للزمري .

( ١٩ ) جاء في كتاب الصولي بعد ذلك :

وعبس وعبس وريس : شداد مظلمة .

« عيساء تالية عيساً دهاريسا » .

عيساء : ناقة يعلو بياضها شقرة . والدهاريس : يستعمل في الدواهي . ويجوز ان تنقل « الدهاريس » الى صفات الابل والناس يُراد صفتها بالصبر والجرأة على السير<sup>(٢٠)</sup> .

ويروى : « عُشَوُ دهاريسا » . جمع « عشواء »<sup>(٢١)</sup> .  
وقال أبو العلاء :

ويجوز ان تروى « عيساً » مكان « عيساً » .

٨ - لِي حُرْمَةٌ بِكَ أَمْسَى حَقٌّ نَازِلُهَا  
وَقَفْنَا عَلَيْكَ فَذَتَكَ النَّفْسُ مُحْبُوسًا

قال الخارزنجي :

يقول : لما اشتد الامر دَعَوْتُكَ . فقلتُ لي حرمة بك ، وحق يجب المحافظة عليه .

وقال أبو العلاء :

اكثر ما يُستعمل في « الوقف » : أَحْبَسْتُهُ ، فهو مُحْبَسٌ . وقد حُكِيَ : حَبَسْتُهُ ، ولو لم يقع له « حَبَسْتُ » استعمال قديم لجاز حَفَلُهَا على الاستعارة ، لأنَّ الحَبْسَ مُؤَدُّ الى الاتِّبَاتِ<sup>(٢٢)</sup> .

٩ - كَمْ نَعْوَةٍ لِي إِذَا مَكْرُوهَةٌ نَزَلَتْ  
وَاشْتَفَحَلَ الْخَطْبُ يَا عِيَاشُ يَا عِيَسَى

---

( ٢٠ ) وقال أبو العلاء بعد ذلك :

— على السير ، كما يقال للرجل اذا نُيِّتَ بالفطنة والذكارة : إنه لَمَاجِيَةٌ .

( ٢١ ) ورد هذا الكلام في كتاب التبريزي ، وجاء بعده :

اطْلَحْهُ الامر : إذا اشتد واطلم ، ويقال : لَيْلٌ مُطْلَحِمٌ ، ويوصف به الرجل المتكبر وعنَى بـ « المشواء » : داهيةٌ يُفْقَسُ فيها . وبـ « القَيْس » : الداهي السود المظلمة .

( ٢٢ ) قال الصولي :

المعنى . الكلام ، وقفاً عليك محبوساً فذتك النفس .

قال الصولي :

يقول : يا عيسى انت تحيي الفقير ومن قد أماته الضر . كما ان عيسى عليه السلام يحيي الموتى .  
وروى الخارزنجي : « واستعظم الخطب » .  
ووجدت في نسخة : « يا عياش ناعيسا » ، وهي بالرومية نعشتلي . ويروى :  
واستفحل الامر<sup>(٢٣)</sup> .

١٠ - لِّلّهِ اَفْعَالٌ عَيَّاشٌ وَشَيْمُتُهُ  
يَزِينُهُ كَرَمًا اِنْ سَاسَ او سَيَّسَا<sup>(٢٤)</sup>

قال الصولي :

يقول : لله فعله ما اجمله في هذه الحال .  
ويروى « وشيمته يَزِينُهُ كَرَمًا » .  
١١ - مَا شَاهَدَ اللَّبَسُ اِلَّا كَانَ مُتَّضِحًا  
وَلَا نَأَى الْحَقُّ اِلَّا كَانَ مَلْمُوسًا<sup>(٢٥)</sup>

قال الصولي :

يقول : ما حضر لبس أمر إلا صار متّضحاً ولا حقاً بعيداً إلا صار ملموساً في  
نوّه .

وقال الآمدي :

ويروى : « ولا نأى الحق الا كان ملموسا » .  
ما شاهد اللبس - يعني الممدوح - الا كان متّضحاً ، ولا نأى الحق ، اي ولا بُغْدَ  
عنه ، يقال : نأه يَنَاهُ : اذا بُغْدَ عنه إلا كان ملموسا ، اي : متلبّسا .

---

( ٢٣ ) وقال التبريزي في كتابه :

اراد : انك يا عياش تحيي الموتى ، فكانك عيسى بن مريم .

( ٢٤ ) رواية التبريزي « يَزِينُهُ » مكان « يَزِيده » .

( ٢٥ ) رواية التبريزي : « ملموسا » بالباء .

ويروى الخارزنجي ما رواه الامدي :  
يقول : ما شاهد هذا الممدوح أمراً ، اذا التبس منها إلا صار واضحاً مفهوماً ،  
ولا غاب عن أمر واضح إلا صار ملتبساً ، لا يفهم ولا يهتدي له .  
وقال ابو العلاء : وذكر شرح الاول (٢٦) :  
واذا نأى عن الحق التيس . ومن روى « مملوسا » فليست روايته بشيء الا ان  
يحمل على ان الحق يَحْفَى فَيُطَلَّبَ باللفس لأن طالبه قد غمي عنه ، يقال :  
نأيتُه ونأيتُ عنه (٢٧) .

١٢ - فاضتْ سَحَائِبُ مِنْ نَعْمَائِهِ فَطَمَتْ  
نَعْمَاهُ بِالْبُؤْسِ حَتَّى اجْتَنَبَتِ الْبُؤْسَا  
١٣ - يَخْرُسْنَ بِالْبَنَلِ عِزْضاً مَا يَزَالُ مِنْ أَلْ-  
أَفَاتِ بِالنَّفَحَاتِ الْفَرْ مَخْرُوسَا (\*)  
تحرس السحاب عرض الممدوح . ويروى « يَصْنُ » ، ويروى « يحرشن » .

١٦ - أَهْنَيْسُ الْيَسْ لَجَاءِ السِّى هِمْ  
تُفَرِّقُ الْأُنْدَ فِي آيِيهَا اللَّيْسَا

( ٢٦ ) انكر الشرح الذي اشار اليه ابو العلاء نقلاً عن كتاب التبريزي :  
قال ابو العلاء : هذا الممدوح إذا شاهد الامور وهي ملتبسة : اوضحها للحاضرين ، واذا نأى  
عن الحق ... الخ .  
( ٢٧ ) جاء في كتاب التبريزي بعد كلام ابي العلاء ، الشاهد الاتي :  
قال الشاعر :

كِلَابِيَّةٌ وَنَرِيَّةٌ خَبَثِيَّةٌ  
نَأَتْكَ وَخَائِتُكَ الْمَوَائِثُ وَالنُّعْمُ

( ★ ) ورد بعد هذا البيت في القصيدة. البيتان الاتيان :  
١٤ - فَرَّغَ سَمَاءَ فِي سَمَاءِ الْمِرِّ مُتَجِدّاً  
أَضَلَّ ثَوَى فِي قَرَارِ الْمَجْدِ مَقْرُوسَا  
١٥ - لَيْتَ تَرَى كُلَّ يَوْمٍ تَحْتَ كُلِّهِ  
لَيْتَا مِنْ الْإِنْسِ جَهْمَ الْوَجْهِ مَقْرُوسَا

قال الصولي :

« أَهْيَسَ » : من صفة الاسد ، وهو المقدام . و « أَلَيْسَ » : لا يبرح القتال .  
تبلغ هَمَّتَه في الحروب الى ما تبلغه هَمَمُ الْأَسَدِ . و « الْأَذْي » : الموج ، وهذا  
مثل : و « أَلَيْسَ » جمع « أَلَيْسَ » ، مثل : أَلَيْسَ وَبَيْضَ .

وروى الآمدي :

تَفَرَّقَ الْعَيْسُ فِي أَذْيِهَا أَلَيْسَا ، وقال :

اراد ان هذا الأليس يلجا الى همم تَفَرَّقَ الْعَيْسُ فِي أَذْيِهَا ، أي : في أَذْيِ الْهَمَمِ  
أَلَيْسَا ، وهو جمع أَلَيْسَ ، أي : تَفَرَّقَ الْعَيْسُ فِي أَذْيِ هَمَمٍ كُلِّ شَجَاعٍ يَنْسَبُ إِلَى أَنَّهُ  
أَلَيْسَ .

والأذي : ما يرتفع من امواج الماء واراد به ها هنا : السراب ، كانه جعل هممه  
بحر فلاة على الاستعارة تَفَرَّقَ الْعَيْسُ فِيهَا كُلِّ شَجَاعٍ يَسْلُكُهَا . أي : يتعرض لمثلها  
في مُسَامَاتِهِ وَمَجَارَاتِهِ .

ويروى : « مَشَاءَ إِلَى هَمَمٍ تَفَرَّقَ الْعَيْسُ » (٢٨) .

١٧ - نَافَسَ أَهْلَ الْعُلَا فَاخْتَارَ عَقْلَهُمْ

مِنْهُمْ وَاصْبَحَ مُغْطَى الْحَقِّ مَنُفُوسًا

قال ابو العلاء :

( فَاخْتَارَ عَقْلَهُمْ ) : اذا صَحَّتْ الرِّوَايَةُ عَلَى مَا ثَبَتَ فَالْمَعْنَى أَنَّ الشَّاعِرَ وَصَفَ  
الْمَمْدُوحَ بِالْعَقْلِ وَالْحِكْمَةِ . وانه نَافَسَ أَهْلَ الْعُلَا فَاخَذَ الْحَقَّ الَّذِي يُوْدِّي إِلَى الْكِرَمِ  
وَالشَّجَاعَةِ وَالنَّصْفَةِ ، وَتَرَكَ لَهُمُ الْمَالَ الَّذِي لَا يَنْفَعُ ، فَهُوَ مَنُفُوسٌ مِنْ هَذَا الْوَجْهِ ،  
لأنهم قد غلبوه على المال .

---

( ٢٨ ) جاء في كتاب التبريزي :

يقال : « رجل أَلَيْسَ » : اذا كان شجاعاً لا يبرح موقفه في الحرب . و « أَهْيَسَ » من قولهم :  
هَاشَ نَيْيَشَ : اذا وَطِئَ وَطْئاً شَدِيداً ، او سار سِيراً عَجَلاً ، قال :  
إِخْدَى لِيَالِيكَ فُهَيْسَى هَيْسَى

لا تَطْغَمِي اللَّيْلَةَ فِي التَّطْرِيسِ

ويقولون : هَاشَ يَهْوشُ بِالْوَاوِ ، وَعِنْدَهُمْ إِنْ « هَاشَ » وَ « حَاشَ » وَ « جَاشَ » مَتَقَارِبَاتٌ .

يقال : نافسْتُ الرجلَ فنَفَسْتُه : ( اذا غلبته ) ، كما يقال : كَارَمْتَه فكَرَمْتَه (٢٩) .  
روى الصولي :

نَافَسَ أَهْلَ الثَّلَا فَاخْتَارَ عِلْقَهُمْ (٣٠)

منهم واصبح مُعْطَى الحقِّ منفسوسا

ويروى : « علقهم منها فاصبح معطى الخَطِّ » . ويروى « فاحتاز » .  
وروي الخارزنجي : « فاحتاز علقهم منها واصبح معطى الحقِّ » . وقال :  
المنافسة : ان تحسد غيرك على شيء نفيس حازه . والمنفوس : المغلوب .  
يقول : نافسهم في الثَّلَا فحاز أفضلها ، واصبح من يُعْطَى الحق من نفسه ، ولا يكتب  
مغلوباً معترفاً له .

وفي حاشية : يقول : نافسهم فاخذ علق ما عندهم من الثَّلَا ، فقد صار منافساً  
فيما عنده ، ومغلوباً بالمنافسة ، لانه ينافس فيما عند غيره ، وهو منافس فيما عنده  
وقيل : المنفوس : هنا المحسود .

وقال المبارك بن احمد :

اذا رُوي « مُعْطَى الحق » على انه مفعول ، فالمعنى : انه نافسَهُمْ على الثَّلَا  
فاحتاز نفيسها ، واصبح قد اعطوه الحق وحسده ، لانه صار افضلهم ، ولم يقدروا ان  
يدفعوا عما احتاز من نفيس ما عندهم .

ورواية « عقلهم » بتقديم القاف على اللام رواية فاسدة .

١٨ - مُقَابِلٌ فِي بَنِي الْأَنْوَاءِ مَنْصِبُهُ

عَيْصاً فَعَيْصاً وَقُنْمُوساً فَقُنْمُوساً

---

( ٢٩ ) ورد في كتاب ابي زكريا بعد كلام ابي العلاء التميمي الاتي :

ويكون مضارع ، فَعَلَّته في هذا كله مضموم العين .

( ٣٠ ) المَلَقُ : بالكسر : النفيس من كل شيء ، يقال : عَلِقَ بِضَلَّةٍ ، اي : ما يُقَنُّ به . والجمع :  
أعلاق .

قال الصولي :

عَيْصاً فَعَيْصاً : اي : أصلاً فاصلاً . و « الميصر » : ما التفت من الشجر ،  
و « القدموس » : العز القديم .

قال ابو العلاء :

يقال : رجل مقابل ، و فرس مقابل : اذا كان اجدانه من قبل ابيه و أمه كراماً ،  
كانه قُوبِلَ بينهم<sup>(٣١)</sup> .

و « الانواء » : جمع القوم الذين يقال لهم : نُؤِ جَنَنَ و نُؤِ رُغِينِ ، ونحوه .  
وقال الخارزنجي :  
القدموس : الفرع .

— وليس بشيء ، فان القدموس القديم —  
وانما اراد ان يجمع في البيت بين الاصل والفرع .  
— والاصل ما ذكرته —

١٩ - تَجْرِي السُّؤْدُ لَهُ فِي كُلِّ نَائِبَةٍ

نَابَتْ وَإِنْ كَانَ يَوْمُ الْبَاسِ مَنَحُوساً

ويروى : « يوم الزوع » .

قال الخارزنجي :

يقول : هو ميمون النقيية مظفر في كل زمان من الازمنة ، منحوسها ومسعودها .  
قال المبارك بن احمد :

وَرُوي « يوم الناس » بالنون ، وهو يوافق ما فسره . ومن روى : « يوم البأس »  
بالباء ، اراد : وإن كان يوماً عظيماً منحوساً جرت له فيه السعود فظفر وقهر .

---

( ٣١ ) قال ابو العلاء بعد ذلك : ذكر التبريزي ذلك في كتابه :

والميص : اصله الشجر الملتف ، يقال للاصل الميص ، كانوا شبهوا التفتاف بالنسب بالتفتاف

الشجر ، وفلان من عيص كريم ، وجمعه اعياص ، قال الشاعر :

أَتَتَّعُونَ قَرِيشاً يَا بَنِي أَسَدٍ

هيهات هيهات يلبي تلك الميص

٢٠ - لَهُ لَوَاءٌ نَدَى مَا هَزُّ غَامَلَه  
إِلَّا أَرَاكَ لَوَاءَ الْبُخْلِ مَنْكُوسًا

هكذا رويوه : « لواء البخل » ، وهو مطابق للندي .

وروي الخارزنجي :

« إِلَّا أَرَاكَ لَوَاءَ الْحَقِّ » . وقال :

يقول : هذا الممدوح يرى الجود حقاً لا يسعه الاخلال به ، وواجب من الحق ايضاً ، فهو لا يقصّر فيه ولا يسهو عنه ، ولو انك عارضت بجوده الذي هو غاية رضي الكل لفعله وسبقه ، ومثل هذا مما يقال : انه افضل من الحق ايضاً ، واكثر من العفو . يقال : العفو اكثر من الحق ، كما قيل : تعاطوا الحق ، وما هو اكثر من الحق . فقيل : وما هو . قال : العفو .

ويروي : « مَا هَزَّهُ اِبْدَأُ إِلَّا اِذَا لَوَاءَ الْبُخْلِ » .

٢١ - السَّوَادِينِ حِيَاضَ الْمَوْتِ مُثَاقَةً  
ثُبَى ثُبَى وَكَرَادِيْسًا كَرَادِيْسًا<sup>(٣٢)</sup>

قال الصولي :

مُثَاقَةً : مليئة ( يقال : أتاقت الإناء : ملأته )<sup>(٣٣)</sup> .

و « ثُبَى ثُبَى » : جماعة جماعة .

ويروي « كَتَاثِبًا »<sup>(٣٤)</sup> .

---

( ٣٢ ) رواية الصولي : « ثُنَى ثُنَى » .

( ٣٣ ) الكلام المحصور بين القوسين زيادة في الشرح وردت في كتاب الصولي .

( ٣٤ ) جاء في كتاب ابي زكريا :

« ثُبَى » : جمع ثَبَّة ، وهي الجماعة من الناس ، ليست بالكثير ، ويقال في جمعها ثُبَات وَثُبُون . وقالوا : ثُبَاً . فدلّ ذلك على ان أصلها : ثُبَيَّة او ثُبُوءة . وهو من ثُبَيْتٌ : إذا جمعت ، ويقال لفرق القُبَار : ثُبَاً ، وبعضهم يُنشد قول الفُند الزُماني :

ثَرَى الْخَيْلِ عَلَى آثَا

و مُهْرِي فِي الثُّبَا الْعَالِي

و « الكراديس » : جمع كُرْدُوس وكِرْدُوس ، وهي قِطْعَة مِنَ الْخَيْلِ عَلَيْهَا فُرْسَانُهَا وَالْمُثَاقَةُ : المملوءة .

٢٢ - وَالْمَانِعِينَ حِيَاضَ الْمَجْدِ إِنْ نُهِمَتْ

مَنْعَ الضَّرَاعِمِ أَجَاماً وَعَرِيْساً

ويروى « نُهِمَتْ » ويروى « هُمِمَتْ » . ونُهِمَتْ : اي : قصِدَتْ بمكروه ، وهُمِمَتْ : اي يحمونها من كل من اراد هدمها وتلثمها لِمَرْهُمْ وغلبتهم ويروى : « المانعي الجار في اللأواء ان نزلت »<sup>(٣٥)</sup> .

٢٣ - نَمُوكَ قَنَعَاثَ نَفَرٍ حِينَ يَخْزِيهِ

أَمْرٌ يُشَاكُهُ أَبَاءُ قَنَاعِيْسَا<sup>(٣٦)</sup>

ويروى « حين يحزنه » بالنون .

ويروى الصولي : « حين يحز به » .

ويروى الخارزنجي : « حين يحزنهم امر يشاكه » ، وقال :

يقول : هؤلاء الملوك نموك ورفعوك الى فروع المجد ، ومنحوك سياستهم والمحاماة من ورائهم ، ودفع كل شدة تزل بهم ، فانت تشبه في تلك آباءك الذين هم مثلك .

وقال الصولي :

« القناعيس » : السادة القروم ، الواحد قنعاس .

وشاكه وشابهه بمعنى . ويروى : « يشابه » .

٢٤ - وَقَلُّمُوا مِنْكَ إِنْ هُمْ خَاطَبُوا نَرِيّاً

وَرَانَسُوا خَضْرَمِي الصُّخْرِ رُدِّيْسَا<sup>(٣٧)</sup>

---

( ٣٥ ) قال ابو زكريا التبريزي في كتابه :

« آجام » جمع أجم : وهو الشجر الملتف الذي تكون فيه الأسد ، اي : يحامون عن حياض

المجد محاماة الأسد على ما وراءه .

( ٣٦ ) انقريت نسخة مخطوطة الكتاب برواية « أمراً » ، وقد ثبتنا في الهامش رواية الصولي

والتبريزي ، وهي « أمر » .

( ٣٧ ) رواية التبريزي : « خَضْرَمِي الصخر » .

قال الصولي :

يقول : ان خاطبوا قوماً وجدوك نَرياً ، وان رادسوهم ، اي : راموهم . وَجَدُوك  
خَضْرَمِي الصخر . رئيساً : اي : شديد الرّس . والرّس : الرمي .  
ويروى : خَضْرَمِي . وهو تصحيف .

قال المبارك بن احمد :

لقوله « خَضْرَمِي الصخر » وجه لا بأس به ، وهو ان هذا الممدوح منسوب الى  
خَضْرَمُوت ، فقوله « خَضْرَمِي الصخر » يعني انه صخرة من خَضْرَمُوت ، وهو صخر  
صلب . او يكون نحو قولهم : فلان حاتمي الجود . اي : جوده يشبه جود حاتم .  
فصخر الممدوح خَضْرَمِي ، اي : يشبهه في القوّة والصلابة ، ونحوه قول نُزّة بنت ابي  
لهب<sup>(٢٨)</sup> :

قوم لو ان الصخر صالدهم

صلبوا ولأنّ عرامس الصخر

والعزمس : الصخرة . وبها سبّعت الناقة ، ويؤيد ما ذكرته رواية من روى :  
« خَضْرَمِي الفخر » .

قال ابو العلاء :

---

( ٢٨ ) نُزّة الهاشمية : نُزّة بنت ابي لهب بن عبدالمزى بن عبدالمطلب بن هاشم . شاعرة لها أبيات  
في يوم الفجار ، وهي ابنة عم النبي صلى الله عليه وسلم ، تزوجها الحارث بن عامر بن  
نوفل بن عبد مناف في الجاهلية ، وقتل يوم بدر . وهو مشرك ، فتزوجها بحية بن خليفة  
الكلبي واسلمت بمكة ، وهاجرت الى المدينة ، ولها رواية عن النبي صلى الله عليه وآله  
وسلم . شكت اليه ان بعض النسوة يعمرنها بأبيها : « تَبَيْتُ يدا ابي لهب » فقام خطيباً ،  
فقال ما بال أقوام يؤنّونني في نسبي ونوي رحمي - الحديث . وروت عنه صلى الله عليه  
وآله وسلم قوله : « لا يؤذني خيٌ بميت » . توفيت في نحو ٢٠ هـ . اخبارها في طبقات ابن  
سعد : ٣٤/٨ والمحبر : ٦٥ و ٤٥٠ والاصابة : ٧٦/٨ واحلام النساء : ١/٣٥٠ .

« الثَّرَابَة » الجِئَة . وقَلَمَا يقولون : رجل ثَرَب حَتَّى يقولوا : ثَرِبَ اللسان<sup>(٣٩)</sup> .

٢٥ - أَشْمُ أَصِيدُ تَكْوِي الصَّيْدُ غُرْتُهُ  
كَيْأَ وَأَشْوَسُ يُغْشِي الْأَغْنِيَّ الشُّوْسَا

قال الصولي :

يقول : اذا رآه الصَّيْدُ ، وهم السادة ، ورأوا غُرَّتَه فكانما يكونون بَنَارٍ من حَسْبِهِ  
وفرَقه . و « أشوس » : مائل النظر ، وهو من نظر السادة . فاذا رآه مَنْ هذه صفته  
فكانما تعشى عينه . اي : يقهر المتكبرين ويذلهم حتى لا يجسروا ان ينظروا اليه .

٢٦ - شَامَتْ بُرُوقَكَ آمَالِي بِمَضَرٍ وَلَوْ  
أَضَحَّتْ عَلَى الطُّوسِ لَمْ اسْتَبْعِدِ الطُّوسَا<sup>(٤٠)</sup>

قال ابو العلاء :

الرواية : « لو كانت على الشوس لم استبعد الشوسا » .  
فأما « الطوس » فلم تجر العادة بدخول الالف واللام عليها ، وان كان دخولها  
جائزاً

ويروى الخارزنجي : « ولو اصبحت بالطوس » .  
ويروى : « ولو أضحت بطوس لما قصرت عن طوسا »<sup>(٤١)</sup> . فزال بهذه الرواية ما  
نكره ابو العلاء .

★ ★ ★ ★ ★

---

( ٣٩ ) قال التبريزي في كتابه بعد ان نكر كلام ابي العلاء :  
ومن كلامهم : سِنَانٌ ثَرِبَ وَغُرِبَ ، اي : حادّ . وكل اسم في العربية من هذا الجنس فهو  
راجع الى معنى الجِئَة ، كقولهم للداهية : نَزِيْيا . انما هي من الثَّرَابَة . قال الشاعر :  
وَمَثْنَى بِالْأَبْصَارِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
وَيَا لَثَرِيْبًا مُرْدُ فُهِرٍ وَشِيْهًا  
واصل « الفزاسة » : الترامي بالصخر . يقال : رَنَشْتُ الصخرة بمثلها : اذا رميتها ،  
والمزداس : صخرة تُقَنَّفُ في البئر ليُعلم أقبها ماء ام لا . والرئيس فعيل من الرئس .  
( ٤٠ ) رواية التبريزي : « اصبحت بالطوس لم استبعد الطوسا » .  
( ٤١ ) نكر ابو بكر الصولي هذه الرواية في شرحه .

وقال ابو تمام :

يمدح ابا المغيث موسى بن ابراهيم الرافقي ، وكتب بها اليه .

١ - أَقْشِبَ زَيْعُهُمْ أَرَاكَ دَرِيْسًا

تَقْرِى ضُيُوفَكَ لَوْعَةً وَرَسِيْسًا<sup>(١)</sup>

قال الصولي :

« القشيب » : الجديد . و « الدريس » المخلق . و « الرسيس » ما بطن في

القلب من لوعة الحب .

ويروى : « وَقَرَى ضُيُوفَكَ »<sup>(٢)</sup> .

٢ - وَلَئِنْ حُبِسْتُ عَلَى الْبَلَى لَقَدْ اغْتَدَى

نَمْعِي عَلَيْكَ إِلَى الْمَمَاتِ حَبِيْسًا<sup>(٣)</sup>

وفي حاشية : « لَبِمَا اغْتَدَى » ، والاول اجود ، ويروى « لَمَّا اغْتَدَى » .

قال ابو العلاء :

قد مَضَى القول في ان « احبست » بالهمز هو الوجه المختار في الوقوف .

يقال : أَحْبَسْتُ فرساً في سبيل الله . وقد حكوا : حَبِسْتُ . والاشتقاق واحد ، وانما

ارادوا بالهمز الفرق بين المعنيين المتقاربين . آخر كلامه .

( ١ ) رواية التبريزي « وَقَرَى ضيُوفَكَ » .

( ٢ ) جاء في كتاب التبريزي : ٢٦٢/٢ :

« القشيب » : الجديد هنا ، و « اللوعة » : حُرْقة القلب ، و « الرسيس » : ما يجبه الانسان في قلبه من حُزْنٍ وَغَوَى ، وقيل : رش الحب في قلبه : اذا ثبت . وقيل : بل هو من رَسَّ الحُمَى ، اي : ابتدائها .

وهذا المعنى يَتَرَدَّدُ في أشعار المتقدمين والمُخْتَلِثِينَ . يستمعيرون الْقَرَى للحرب والهمْ ، يقولون : ضاْفَنِي الهمُّ فَقَرَيْتُهُ حُرْقاً من شأنها كذا ، قال الشاعر :

وَأَقْرِى الهمومَ الطارقاتِ حَزَامَةً

إذا كثرَتْ للطارقاتِ الوسائسُ

( ٣ ) رواية التبريزي « لَبِمَا اغْتَدَى » مكان « لقد اغْتَدَى » .

ويجوز ان يكون الاول من الخَبَسِ ، وهو ضدُّ التَّخْلِيَةِ ، ويكون حبيساً من احبستُ . اي : وقفت . فيريد : لئن منعت واشرت على البلى فأنني وقفت عليك دمعي<sup>(١)</sup> ،

٣ - قَدْماً كَانَ أَمِيمٌ كَانُوا سَاكِنًا

لَكَ وَالْعَمَالِيقُ الْأَلَى وَجَدِيسًا<sup>(٥)</sup>  
هذه رواية ابي العلاء والخارزنجي :

قال ابو العلاء :

« أَمِيمٌ » : من العرب العارية ، وكذلك العماليق . وجديس : وهم قوم درجوا فلم يبق منهم من يُعرف نسبهُ ، وبعضهم يقول « أَمِيمٌ » بفتح الهمزة ، وبعضهم يقول « أَمِيمٌ » بالضم والتشديد . فيجوز ان يكون الطائي خُفُّهُ ، ولا يمتنع ان يروي « أَمِيمٌ » بالفتح .  
وقد كثر في شعره « الْأَلَى » بمعنى « الأول » .

قال المبارك بن احمد :

الذي ذكره محمد بن حبيب<sup>(٦)</sup> في كتابه « المفوق » ، قال هشام<sup>(٧)</sup> : وُلِدَ لَوْذُ بْنُ سَامٍ : عمليق وطسم وإمِيم ، بنو لَوذ . فأتى بكسر الهمزة . وقال قبله : ولد يَلَمَعُ وعمليق وطسم وإمِيم ، فجاء به مكسور الهمزة .

---

( ٤ ) جاء في كتاب التبريزي :

اي : صرْتُ وَقَفًا عَلَى الْأَمْطَارِ وَالرِّيَّاحِ ، وصار دمعي وقفاً عليك .

( ٥ ) وُرِيتَ فِي الْمَخْطُوطَةِ فَوْقَ لَفْظَةِ « لَكَ » لَفْظَةً « بَكَ » . ورواية الصولي والتبريزي « فَكَانَ طَلَسًا قَبْلُ كَانُوا جِيرَةً بَكَ » .

( ٦ ) محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي بالولاء ، ابو جعفر البغدادي من موالي بني العباس ، علّامة بالنسب والاختبار واللغة والشعر ، مولده ببغداد ووفاته بسامراء سنة ٢٤٥ هـ . كان مؤنباً . كثير التأليف . ذكر له صاحب الإعلام ( ١٢ ) كتاباً ، اخباره في بغية الوعاة : ٢٩ وإرشاد الأريب : ٣٧٣/٦ ، وتاريخ بغداد : ٢٧٧/٢ . والمحبر : ٥٠٣ . الفهرست : ١٠٦ واللباب : ١٠٤/٣٠ .

( ٧ ) لعله يقصد ابن هشام ، وهو عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري المعافري ، ابو محمد جمال الدين ، مؤرخ ، عالم بالانساب واللغة ، واخبار العرب ، ولد ونشأ بالبصرة وتوفي بمصر سنة ٢١٣ هـ ، اشهر كتبه « السيرة النبوية » ، اخباره في : الروض الانف : ١/٥ وفيات الاعيان : ٢٩٠/١ والبداية والنهاية : ٢٦٧/١٠ وانباء الرواة : ٢١١/٢ .

وروى الصولي : « وكان طمساً قبل كانوا جيرةً بك » .

قال الخارزنجي :

أراك يا ربع خَلِيقاً دارساً قدمت قدماً ، فكانَ هذه الامم المنقرضة هم الذين كانوا

ساكنيك .

قال المبارك بن احمد :

ولم يتعرضوا لبيان « قدماً كان اميم كانوا ساكناً بك » . ومثل هذا قوله تعالى :

« هن ام الكتاب »<sup>(٨)</sup> .

قال الجوهري : ولم يقل « امهات » ، لانه على الحكاية ، كما يقول الرجل :

ليس لي معين ، فيقول : نحنُ مُعِينُكَ ، فتحكيه . وكذلك قوله « واجعلنا للمتقين

إماماً »<sup>(٩)</sup> .

كانه قيل : من ساكن هذا الربع ؟ فقال : كان اميم كانوا ساكناً به .

ورواية الصولي لا تفتقر الى هذا التاويل .

٤ - ويرى رُسُومَكَ مُوحِشاتٍ بَغْدا

قَدْ كُنْتُ مَالُوفَ الْمَحَلِّ أَنْيساً<sup>(١٠)</sup>

٥ - وَبَلَّاقِعاً حَتَّى كَانَ قَطِينَهَا

خَلَّفُوهَا يَمِيناً فِي بَلَاكِ غَمُوساً<sup>(١١)\*</sup>

---

( ٨ ) الآية ( ٦ ) من سورة آل عمران .

( ٩ ) الآية ( ٧٤ ) من سورة الفرقان .

( ١٠ ) رواية الصولي والتبريزي « ربوعك » مكان « رسومك » .

( ١١ ) رواية التبريزي « يميناً اخلقتك » .

( ★ ) ويرت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية :

٦ - أَتَرَى الْبِرَاقَ يَهْدُنِي غَابِلٌ

غَلَبَ وَقَدْ لَمَسْتُ يَدَاهُ لَمِيساً ؟

قال التبريزي :

« لمست يده » ، اي : تناولتها يَدُ الْبِرَاقِ ، يقول : لا ازال اطلب تاري عنده حتى أدركه .

٧ - زُوْدَ مَصَابِيْئَهَا الْكُؤَى فِي حُرْبٍ

كَانَتْ يُنَوِّدُ نَجْوَى وَشُمُوساً

٨ - يَهْجُ ثَلَاثُ غُيُوثُهُنَّ إِلَى الصَّبَا

فَكَانَهُنَّ بِهَا يَهْدِي كُؤُوساً

وروى المرزوقي : « يميناً اَخْلَقْتُكَ غُمُوساً » ، وقال :

يخاطب الربيع ، يقول : رسومك استوحشت من اهلها وَخَلْتُ ، كان قَطِينِهَا  
يكثرون الاقسام بالايمان التي تغمس صاحبها في الاثم فأبْلُتُكَ ، وهذا أخذه من  
الحديث المروي : « اليمن الغموس تترك الديار بلاقع »<sup>(١٢)</sup> .

وروى الامدي : « اَخْلَقْتُكَ » وقال :

« الهاء » في « قطينها » راجعة للرسوم ، وقوله ، وبلاقعاً « عطف على  
« موحشات » .

« وبلاقعاً حَتَّى كان قطينها » ، اي : الذين قطنوها وارتحلوا عنها خَلَفُوا يميناً  
غموساً أَلَّا يعودوا اليك .

اخلفتك : اي : اخلفت ظنك . يخاطب الربيع على سبيل الاستعارة والتمثيل .  
اخلفتك : ذهبت بجذتك .

وقد رواه قوم « اخلفتك » بالفاء ، وليس بشيء . آخر كلامه ، رحمه الله  
تعالى<sup>(١٣)</sup> .

---

( ١٢ ) رواية الحديث في اللسان : « اليمن الكاذبة تدع الديار بلاقع » . وانظر مجمع الزوائد ومنبع

الفوائد « لغير الدين الهيثمي : ج ٤ ص ١٨٠ ، دبر الكاتب بيروت ١٩٦٧ م .

( ١٣ ) جاء في كتاب التبريزي :

قال ابو العلاء : هذا مبني على الحديث المروي ، وهو قولهم : « الايمان الكاذبة تترك الديار  
بلاقع » . يقول : كان اهل هذا حلفوا يميناً كاذبة فتركوا ديارهم بلاقع . والغموس : التي  
تُغمس في الاثم .

٩ - وَكَانَ مَا أَهْدَى شَقَائِقَهُ إِلَى  
وَجَنَاتِهِنَّ بِهَا أَبُو قَابُوسَا (\*)

قال الصولي :

« بها » يعني بالكؤوس . ويروى : « ضَحَى أَبُو قَابُوسَا » . وأبو قابوس : النعمان  
ابن المنذر . وكان رأى شقائق فأعجبته ، فقال : احموا لنا هذا ، فقل : شقائق  
النعمان .

يقول : فوجناتهنَّ حُمُرُ من الكؤوس كالشقائق<sup>(١٤)</sup> .

١٢ - إِنَّهَا بِمَشْقٍ فَقَدْ حَوَيْتِ مَكَارِمًا  
بِأَبِي الْمُغِيثِ وَشُوْدًا قَدْ مُوسَا (\*\*)

( ★ ) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان :

١٠ - قَدْ أُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ بِهَجَةٍ  
وَدَا وَحُسْنًا فِي الصَّبَا مَقْمُوسَا  
قال ابو العلاء :

في النسخ « ندأ » ، و « النُو » : اللعب واللهو والباطل ، والمعنى : يحتمل ذلك ، ويحتمل  
ان يكون مُصَحَّفًا . ولو رُوي « وُدًا » لكان منزهًا ، اي : كان البهجة وُدًا لها . « وَحُسْنًا  
مَقْمُوسًا فِي الصَّبَا » . اي : طَرِيفًا لَمْ تُخْلِفْهُ الْايام وَالليالي .

١١ - لَوْلَا خَدَاتُهَا وَأَنْي لَا أَرَى  
عَرِشًا لَهَا لَطَنَّتْهَا بِلَقِيْسَا

قال التبريزي :

لان بلقيس متقاومة العهد . ولو بقيت الى الان لصارت قُمَّة .

( ١٤ ) جاء في كتاب التبريزي :

ابو قابوس : النعمان بن المنذر الذي تنسب اليه الشقائق ، والعرب تسميه : الشَّقِير .  
وكان النعمان قد وقف على شقيقة قد انبتت هذا النور فامر ان يُحْصَى ، فقل : شقائق النعمان .  
وقال ابو العلاء :

وقال قوم : انما نبتت على قبر النعمان بن مَقْرَن المُرْزَنِي ، وكان قُبِلَ بِنَهَاوَنَد فَتَسَبَّطَ اليه .  
وفي كتاب العين : أَنَّ « النعمان » النُّمُّ وَأَنَّ الشَّقَائِقَ مُضَافَةٌ اليه . وليس بشيء .

ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

( ★★ ) ١٣ - وَأَرَى الزُّمَانَ غَدًا غَلِيْكَ بِوَجْهِهِ  
جَذْلَانِ بِنَامًا وَكَانَ عَبُوسَا

« إِنِّهَا » : إستزادة . يقول : استزیدی فخرأ یا دمشق بمكان ابي المغيث فيك .  
وفي نسخة « واهأ » ، وهو اجود .

١٤ - قَدْ بُورِكَتْ بِلَكَ الْبُطُونُ وَقُدِّسَتْ  
بِلَكَ الظُّهُورُ بِقَزِيهِ تَقْدِيمًا  
قال الصولي :

يعني بطون الارض بقرب دمشق ، وهو ما انخفض من الارض ونطن .  
والظهور : ما علأ وظهر . يقول : زكت وحسنت بقربه دمشق ، وهذا كله مثل ضربه  
لكرمه وجوبه .  
ووجدت بيتين يرويان للحلبي وهما :

يا .....<sup>(١٥)</sup> اما تحنْ الى القصف فهذا اوان ييـدو الحنين  
ما تُرى جانب المصلى وقد  
اشرق منه ظهوره والبطونُ  
قال ابو العلاء : وذكر معنى ما ذكره الصولي :

<sup>(١٦)</sup> واذا كانت الارض غير مسكونة فظهورها : ما ظهر من جدرانها وارتفع  
منها<sup>(١٧)</sup> ، ويطونها : ما كان وادياً أو وَهْداً ، واذا كانت مسكونة فظهورها : ما ظهر من  
جدرانها . ويطونها : ما بطن من النور والبيوت .  
وقد يحتمل ان يعني بالظهور : جمع ظهر الرجل ، وبالبطون : جمع بطن المرأة .  
يريد : ان اهل هذه المحلة قوم طاهرون مباركون . والاول اشبه واحسن هذا  
التفسير لا معنى له ، وترك تفسير البطون .

١٥ - فَصْنِيْعَةٌ تُشْدَى وَخَطْبٌ يُغْتَلَى  
وَعَظِيْمَةٌ تُكْفَى وَجُزْءٌ يُؤَسَى

---

( ١٥ ) ربما تكون « يا لائي » .

( ١٦ ) نكر التبريزي في كتابه كلاماً لابي العلاء قبل الكلام المذكور في المتن . وهو :

قال ابو العلاء : يجب ان يُغْنَى بـ « الظهور » ها هنا ، جمع « ظهر » ، من الارض ، وهو ما  
ظهر منها ، و « البطون جمع « بطن » . واذا كانت الارض غير مسكونة ... الخ .

( ١٧ ) صيغة العبارة في كتاب ابي زكريا : « فظهورها ما ارتفع منها ويطونها ... » بحذف « ظهر  
من جدرانها » لان هذا المحذوف سوف يذكر فيما يرد بعد ذلك في سياق الكلام .

قال الخارزنجي :

يقول : صلحت امور دمشق بابي المغيث ، فانما ترى في أيامه صنعة تسدى الى طالب ، وخطباً جليلاً قد أعينى من كان قبله فدفعه ، وجرحاً يداوى .  
اي : جرح نفاق يداوى بالاخلاص .

وفي كتاب ابي زكريا :

ليس بدمشق الا هذه الخلال لكونه فيها .

١٦ - الآن أمست للنفاق واصبحت

عوراً عيون كُنْ قبلك شوسا

قال الخارزنجي :

يقول : كانت عيون اهل النفاق شوسا قبلك ، فقد قمعتهم حتى صارت عوراً .  
قال المبارك بن احمد :

وفي اعراب هذا البيت اشكال ، وفي الفاظه تقديم وتأخير . وتقديره : الآن امست واصبحت عيون النفاق عوراً ، كُنْ قبلك شوساً . فترتفع « عيون » . واصبحت لقربها منها ، وموضع « للنفاق » نصب على الحال ، لانها صفة نكرة مقدّمة عليها .  
و « عوراً » خبر اصبحت . وموضع « كن قبلك شوسا » رفع على انه صفة « عيون » (١٨) .

١٧ - وَتَرَكْتَ بِلْكَ الْاَرْضَ فَضْلاً سَجْسَجاً

مِنْ بَغْدٍ مَا كَانَتْ تُكُونُ وَطِيساً (١٩)

« السجسج » : الهواء المعتدل ، اي : صارت طيبة بعد ما كانت حامية بالحروب (٢٠) .

---

( ١٨ ) قال التبريزي في كتابه :

يقول : نَلِ النِّفَاقُ بَابِي الْمَغِيثِ . أي : لِنِفَاقِ اصحابها صارت عيون عوراً .

( ١٩ ) رواية التبريزي : « ظِلّاً سَجْسَجاً » .

( ٢٠ ) اللفظة في مخطوطة هذا الكتاب « بالحرور » وفي كتاب التبريزي « بالحروب » .

وقال ابو العلاء :

« الوطيس » : حُفْرَةٌ تحفر في الارض ، ويختبر فيها<sup>(٢١)</sup> .

وقال الصولي :

« الوطيس » : تَنْوُزٌ مِن حديد يحمل في الاسفار .

يقول : تركت ارضها فصلا سجسجاً ، لا حاراً ولا بارداً مؤذياً .

وروى ابو العلاء : « ظلاً سجسجا » .

١٨ - لَمْ يَشْعُرُوا حَتَّى طَلَعَتْ عَلَيْهِم

سَعْدًا يَشْقُ الظُّلْمَةُ الْجَنْدِيسَا<sup>(٢٢)(\*)</sup>

قال ابو العلاء :

يحتمل : « يَشْقُ » و « تَشْقُ » ، بالياء والتاء . فاذا روي بالياء فهو للسعد .

واذا روي بالتاء فهو للممدوح ، وأن يكون بالتاء أحسن .

---

( ٢١ ) ذكر التبريزي في كتابه بعد ذلك كلاماً لابي العلاء ، هذا نصه :

وبعض الناس يُدْعِي أَنَّ اول من قال « حَمِي الوطيس » النبي صلى الله عليه وسلم . وما

أخسب هذا إلا وفقاً ، لان الوطيس قد كثر في الشعر القديم ، قال تَابِطُ شَرّاً :

إِنِّي إِذَا حَمِي الوَطِيشِ وَأَوْقَسْتُ

لِلْحَرْبِ نَارَ كَرِيهَةٍ لَمْ أَتَّكِلِ

وقال الافوه :

أُنِيتُ بِالمُتَبَرِّ إِذَا ضَرَبْتُ

بِإِرَائِهَا الْحَرْبَ اضْطَرَمَّ النُّوطِيسُ

وأصل السجسج : الهواء الممتلئ .

( ٢٢ ) رواية التبريزي « بَدْراً » مكان « سَعْدًا » .

( ★ ) ووردت بعد هذا البيت في هذه القصيدة الابيات الآتية :

١٩ - مَا فِي النُّجُومِ سِوَى ثَوَلَةٍ بِاطِلِ

قَلْبُكُمُ وَأَشْسُ إِنَّكُمَا ثَامِيهَتَا

قال ابو العلاء :

كان الشعراء في القديم إذا جاعوا بالفعل جاعوا بمصدر في القافية ، كما قال النمر بن

ثَعْلَب :

يَا لَكَ اللَّهُمَّ مِنْ خَسَفٍ وَعِي

وَمِنْ نَفْسٍ أَعَالَجَهَا عِلَاجَا

وكما قال القطامي : « أمام الركب تَنْدَرُخُ اندراعا » .

و « الجَنْدِيس » مثل الجَنْدَس ، وزيادة الياء في مثل هذه المواضع جائزة (٢٣) .

٢٢ - حَزَبٌ يَكُونُ الْجَيْشُ فَضْلٌ صَبُوحَهَا  
ويكونُ فَضْلٌ غَبُوقَهَا الْكَرْبُوسَا  
ويروى : « ويكون بعض غبوقها » و « ويكون فضل غبوقها » .  
قال الصولي :

هذا مثل . يقول : حَزَبٌ يَتَلَفُ فِيهَا النَّاسُ ، فَكَانَ الْجَيْشُ وَهُوَ الْكَثَرُ عَدْداً  
تَصْطَبِحُ بِهِمْ هَذِهِ الْحَرْبُ ، بَلْ تَجْعَلُهُمْ فَضْلَ صَبُوحِهَا ، وَهُوَ شَرْبُ الْغَذَاةِ ، وَتَغْتَبِقُ  
بِالْكَرْبُوسِ ، وَهُمْ النَّفَرُ مِنَ الْجَيْشِ . والغبوق : شُرْبُ الْعَشِيِّ .

٢٣ - غَزْمٌ أَمْرِي مِنْ زَوْجِهِ فِيهَا إِذَا  
نُو السَّلْمِ أَغْرِمَ مَطْعَمًا وَلُبُوسًا (\*)

---

وكما قال الآخر : كَنَارٍ مَجُوسٍ تَشْتَمِرُ اسْتَعَارًا .  
ثم كثرت الصناعة ، وتشدد فيها القالة حتى صاروا يعمدون ذلك ، فاما ابو الطيب فقلما  
يجيء به ، ولا ريب انه كان يعتمد تركه ، وإخلاء الكلام من مثله أحسن وأقوى ، لانه يجيء  
بعضما استغنى الكلام وعُلم الغرض ، وانما يتوصل به تقويم القافية وصلاح الوزن .  
٢٠ - إِنَّ الْمُلُوكَ هُمْ كَوَاكِبُهَا الَّتِي  
تُخْفَى وَتُظْلَعُ أَنْفُودًا وَتُخُوسَا  
قال التبريزي :

اي : الملوك هم الدجوم التي تؤثر في السعادة والنحس .  
٢١ - فِتْنٌ جَلُوتٌ فَلَامَهَا مِنْ بَقِيمَا  
مَلُوا غُيُوسَا نَحْوَهَا وَوُوسَا

---

( ٢٣ ) نكر التبريزي في كتابة تكملة لكلام ابي الملاء ، هذا نصها ، وربما يكون الكلام له :  
لان « ففلا » و « ففليلا » متقاربان ، وكذلك « ففعل » و « ففعليل » . ويجوز ان يكون  
اشتقاق « الجنس » من « الخنس » : وهو الظن ، اي انه يستر الاشياء والشخوص فلا  
يُتَبَيَّنُ أَمْرُهَا إِلَّا بِالظَّنِّ .

( ★ ) ويد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الاتيان :  
٢٤ - كَمْ بَيْنَ قَلَمٍ إِمَامًا نَفَقَاتُهُمْ  
مَالٌ وَقَلَمٌ يُنْفِقُونَ نَفُوسَا  
٢٥ - سَارَ ابْنُ إِبْرَاهِيمَ مُؤَسَى سِلَازَ  
سَكَنَ الرُّمَانَ لَهَا وَكَانَ شَمُوسَا

قال الخارزنجي :

يقول : ما يصيب الرجل في هذه الحرب من غم فهو من روجه بون ماله ، لا كالمسالم الذي انما يفرم من ماله<sup>(٢٤)</sup> .

٢٦ - فَاَقْرُ نَافِرَةَ السَّلامِ وَأَنْشَرْتُ

كَفَّاهُ جُوداً لَمْ يَزَلْ مَرْمُوساً<sup>(٢٥)</sup>

ويروى : « واسطة الشام » ، وهي دمشق ، وجعلها نافرة لاضطراب والاحوال فيها .

٢٧ - كَانَتْ مَدِينَةُ عَسْقَلَانَ عَرُوسَهَا

فَقَدْتُ بِسِيرَتِهِ بِمَشْقٍ عَرُوساً

وَرُوي « عروسه » : يعني الشام .

قال ابن الاعرابي : « عسقلان » : سوق يحجّه النصارى كل سنة ، وأنشد ابو

العلاء :

كَانَ الْوَحْشُ بِهِ عَسْقَلَا

نُ صَاعِدْفَنَ فِي يَوْمِ حَجٍّ بِبَافَا<sup>(٢٦)</sup>

---

( ٢٤ ) قال التبريزي :

اي : هذه الحرب من يفشاها يفرم فيها من روجه ، لا من ماله [ وهذا معنى ما نكره الخارزنجي ] .

( ٢٥ ) رواية التبريزي : « فاقز واسطة الشام وانشرت كفاه جوداً » .

ورواية الصولي : « فاقز فاقرة الشام وانشرت كفاه جوداً » .

( ٢٦ ) هذا البيت لشحيم بن وثيل الرياحي . ورد في اللسان : « انشده ثعلب » . مادة عسقل .

المعنى : تجار عسقلان ، فحنف المضاف (٢٧) .

٢٨ - مِنْ بَعْدِ انْ صَارَتْ هُنَيْدَةُ صِرْمَةً  
وَالْبَذْرَةُ النَّجْلَاءُ صَارَتْ كَيْسًا (٢٨) (★)

قال الصولي :

يقول : زانت به دمشق وزكت ، و « الهنيدة » : المئة من الابل و « الصرمة » :  
القطعة نحو العشرين .

يقول : فصارت الابل المئة صرمة حتى قدم فَرَزَ بجوده وعذله .  
« البذرة النجلاء » : الواسعة ، صارت كيساً ، اي : قل ما فيها . وهذا مثل .  
ويروى : النجلاء .

قال ابو العلاء :

[ النجلاء ] : وهي العظيمة البطن مع استرخاء . و « النجلاء » : الواسعة ،

---

( ٢٧ ) جاء في كتاب التبريزي :

« عسقلان » ان كانت عربية فاشتقاقها مِنْ « الفساقيل » : وهو اول الشراب ، فكانها اول  
الشام ، وقال قوم : « الفسقلانة » : جلّة الرأس وأعلاه ، فان صَحَّ نكح فيجوز ان تكون  
« عسقلان » منه ، لانها من أعالي الشام .

( ٢٨ ) رواية الصولي والتبريزي « من بُعِما » .

(★) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الاتيان :

٢٩ - فَكَانَهُمْ بِالْعَجَلِ ضَلُّوا حَقْبَةً  
وَكَانَ مُوسَى اذْ أَتَاهُمْ مُوسَى

قال التبريزي :

« موسى » الاول : هو الممدوح ، يقول : كانهم قوم موسى حين ضَلُّوا مَنَةً بِالْعَجَلِ فانقذهم  
من ضلالهم موسى لقا رجع اليهم بعد الميقات ، فيقول : ضلال هؤلاء كضلال قوم موسى  
بالعجل فارشعهم وانقذهم .

٣٠ - وَشَتَّتْ كُنْفَى النُّفَى الَّتِي صُنِفَتْ وَلَا

يَمُ كُنْفَى انْقَضَتْ مِنْ يُوسَى

جاء في كتاب الصولي :

ويروى « وتواتر النعمى التي كملت ولا يَمُ ... » انتهى كلامه .

البوسى : يقصد : البؤس ، وهو الخضوع والفقير .

والتاء اكثر الروائيتين .

وقال الخارزنجي :

النجلاء<sup>(٢٩)</sup> العظيمة : يقول : كانت دمشق عروساً . بعد ان كانت هنيذة فصارت صرمة . ونقصت البدره فألت الى مقدارما يسع كيسها .

<sup>(٣٠)</sup> وقول الصولي : « قل ما فيها » غير ملائم للمعنى ، وانما هو : ذهب اصلاً فصارت كيساً ، لا شيء فيه شارباً . وما فسره الخارزنجي في غير موضعه<sup>(٣١)</sup> .

---

( ٢٩ ) في مخطوطة الكتاب « النجلاء » ، وهذا فيما يبدو من خطأ النساخ .

( ٣٠ ) هذا الكلام فيما يبدو تعليق للمبارك بن احمد على ما تقدم ذكره .

( ٣١ ) وجاء في كتاب التبريزي :

« هُنَيْدَةٌ » اسم للمنة ، تستعمل غير مصروفة ، فاذا جاءت في الشعر بالضرف احتملت وجهين : أحدهما ان تكون نُؤنَّت للضرورة . والآخر : ان تكون نُكُرت فنُكُرت كتنوين الذكرات . قال الاعشى :

أثارة من جانب البرك غنوة  
هُنَيْدَةٌ تُحَنُّوها إليه زعائها

وقال هيثان :

أغلى فلم ينحـل ولم يُقـوَّت  
هُنَيْدَةٌ تزيذ فوق المائة  
وربما جاءت بالالف واللام في شعر لا فصاحة له ، ويجوز ان يكون مصنوعاً ، كما قال :  
ونضُرُ بن نُحْبَانُ الهُنَيْدَةُ عاشها  
وتشعبين حوَّلا ثم قَوْمُ فانصاتا  
وأما قول الآخر :

• ويُغَطِّي الهُنَيْدَاتِ والنُّلْمَا •

فان الالف واللام دخلت للجمع لا للضرورة ، كما تقول : زيد ، ثم تقول في الجمع : الزُّيُود ، قال الشاعر :

وَحَيْثُ لِي زُورَةٌ بَيْتٌ صِـلِّـي  
وَعَنْـدُ الْخَبـِرِ إِذْ تُكـِـرُ الْمُـمُـوِرُ  
و « الصُّرْمَة » : يكلى بها عن الابل القليلة . قيل : هي من بضعة عشر الى عشرين ، وقال غيرهم ،  
من ثلاثين الى اربعين ، ولعلتها عندهم قالوا لِلْمَغِيمِ : ضُرْم . اي : ان ماله صُرْمَة .

٣١ - أَلْوَى يُذِلُّ الصَّغْبَ إِنْ هُوَ سَاسَهُ  
وَيُلِينُ جَانِبَهُ إِذَا مَا سَيِّسَا

ألوى : اي : شديد الخصومة .

قال الصولي :

مدحه بحسن الطاعة ، يقول : اذا سيس أطاع . قال الهذلي :

إِذَا سُسْتُهُ سُسْتُ مَطْوَاعَةً

ومهما وكلت اليه كفاه<sup>(٣٢)</sup>

وروى ابو العلاء : « وَتَلِينُ صَغْبَتَهُ » . قال :

وهو جار مجرى المثل . يُرَادُ « بالصعبة » كُلُّ أَمْرٍ مُسْتَصْعَبٍ ، وَقَالُوا : بِفُلَانٍ

تَقْرَنُ الصَّعْبَةُ ، وَأَصْلُ ذَلِكَ فِي الْأَبْلِ ، ثُمَّ اسْتَعْمَلَ فِي جَمِيعِ الْأَشْيَاءِ ، فَيَجُوزُ أَنْ يُقَالَ  
ذَلِكَ لِمَنْ لَمْ يَرْكَبْ نَاقَةً قَطًّا<sup>(٣٣)</sup> .

٣٢ - وَلِذَاكَ كَانُوا لَا يُرَأْسُ مِنْهُمْ

مَنْ لَمْ يُجَزِّبْ خَزْمَهُ مَرُؤُوسًا

ويروى « وكذاك » .

قال الصولي :

يقول : مَنْ خَنَمَ وَرُئِيسَ عَزَفَ مَا يَجِبُ لَهُ عَلَيْهِ ، فَصَلَحَتْ لَهُ الرِّئَاسَةُ<sup>(٣٤)</sup> .

( ٣٢ ) هذا البيت للمُتَنَدِّلِ ، وهو مالك بن عويمر بن عثمان . من قصيدة اولها :

لَعَنَكَ مَا إِنْ أَبُو مَالِكٍ

بِوَانٍ وَلَا بِضَمِيفٍ قُوءِ

انظر ديوان الهذليين ، القسم الاول . ص ٣٠ .

( ٣٣ ) جاء في كتاب ابي زكريا :

يقال : خَضَمَ أَلْوَى : إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْخُصُومَةِ ، يَلْتَوِي عَلَى مَنْ خَاصَمَ . وَهُمْ يَحْمَدُونَ اللَّئِمَّ ،

قال الراجز :

• وَجَنَّتَنِي أَلْوَى شَدِيدَ الْمُسْتَمَرِّ •

ولا يقولون للأنثى « لَوَاءَ » .

( ٣٤ ) رواية الصولي « فصلحت به الرئاسة » .

وقال الخارزنجي :

جَزَبَ هَذَا الْمَمْدُوحُ الْأُمُورَ ، وَلَقِيَ فِيهَا الشَّدَائِدَ ، حَتَّى خَنَكَتُهُ التَّجَارِبُ .  
وَالْمَرْوُوسُ : الَّذِي أَصِيبَ فِي رَأْسِهِ .

هَذَا تَفْسِيرٌ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ . وَالْبَيْتُ مُفَسَّرٌ لِلَّذِي قَبْلَهُ (٣٠) .

٣٣ - مَنْ لَمْ يَقْدُ وَيَطِيرْ عَلَى خَيْشُومِهِ

زَفَجُ الْخَمِيسِ فَلَنْ يَقُودَ خَمِيسًا (٣١)

ويروى : « مَنْ لَمْ يَقْدُ وَيَطِيرْ فِي خَيْشُومِهِ » . ويروى « فَيَطِيرُ » . وهذا نحو  
الذي قبله .

٣٤ - أَعْطِ الرِّيَاسَةَ مَنْ تُرِيدُ فَلَمْ تَزَلْ

مَنْ قَبِلَ أَنْ تُدْعَى الرَّئِيسَ (٣٢)

وقال الصولي :

ويروى « شَدِ الرِّيَاسَةَ فِي يَدَيْكَ » .

ويروى الخارزنجي وأبو العلاء : « أَعْطِ الرِّيَاسَةَ مَنْ يَدِيكَ فَلَمْ تَزَلْ » .

وقال أبو العلاء :

المعنى : أن الرِّيَاسَةَ محتاجة إليك فتفضل عليها بالعطية كما تُعْطِي غَيْرَهَا مِنَ  
النَّاسِ ، وَهَذَا مِنْ نَعْوَى الشُّعْرَاءِ الَّتِي لَا تَصُحُّ إِذْ كَانَ مُسْتَحِيلًا أَنْ يُقَالَ لِلرَّجُلِ : مَا  
زِلْتَ أَمِيرًا فَانْتَ مُسْتَعْتَفٍ عَنِ الْإِمَارَةِ ، وَهُوَ لَمْ يُسَمَّ بِذَلِكَ الْأَسْمِ إِلَّا وَالْإِمَارَةُ مَعَهُ وَفِيهِ .  
ويجوز أن يعني بقوله : أَعْطِ الرِّيَاسَةَ مَنْ يَدِيكَ « ، أَي : هَبْهَا لِلنَّاسِ لِيَصِيرُوا  
رُؤَسَاءَ كَمَا تَهَبُ الْمَالَ .

---

( ٣٥ ) جاء في كتاب التبريزي :

هذا البيت مبني على قولهم : فلان قد آل وإيل عليه . أي : ساس وسييس .

ومعروف بين الخاصة والعامة أن من مارس الشوكة . وكان منهم نقرأ ثم صار عليك يكون قد  
جَزَبَ مِنَ الْأُمُورِ مَا لَمْ يُجَزِّئَهُ الْمَلِكُ بْنُ الْمَلِكِ .

( ٣٦ ) رواية الصولي والتبريزي : مَنْ لَمْ يَقْدُ فَيَطِيرْ فِي خَيْشُومِهِ « / رواية الصولي « وَيَطِيرُ » .

( ٣٧ ) رواية الصولي والتبريزي : « أَعْطِ الرِّيَاسَةَ مَنْ يَقْدُكَ فَلَمْ تَزَلْ » .

والفَرْقُ بين هذا المعنى والمعنى الاول : ان الرياسة ها هنا موهوبة لِغيرها ،  
وانها هناك يُوهب لها .

وقال الخارزنجي :

اي : اعط الرياسة حقَّها ، فانك لم تنزل من قبل ان دُعيتَ الرئيس رئيساً ، اي :  
كنت جزيّت الامور وسستها ، فكنت رئيساً قبل ان ترأس ، وتلقَى إليك مقاليد الامور .

٣٥ - ماذا عَسَيْتَ وَمِنْ وَرَائِكَ حَيَّةٌ

تَقْصُ الْأَسْوَدَ مِنْ أَمَامِكَ عَيْسَى (٢٨)

قال الصولي :

ما عسائي ان اقول ، وأنت قد حزت بنفسك وابنيك المديح .

وفي نسخة : « ماذا عسيت » ، اي : ما ظننت ان يُعمل بك ، وقد حُميت من كلا  
جانبيك .

ويقوى ذلك ما وجدته في نسخة : ماذا خشيت » .

وقال الخارزنجي :

ما عسيت ان يكون لك في وجهك هذا غير نجح وظفر مع الذين أمامك ، وهو رجل  
شُبَّهه بالحَيَّة المتوقدة ، والذي خلفك ، وهو عيسى ، اي : لا ينبغي لك ان تظنَّ بعد  
هذا الا كل نجح .

وقال ابو العلاء :

هذا البيت يدلّ على ان عيسى في البيت الاول مُرادُّ به اسم هذا الرجل ، وكونه  
في معنى المسيح عليه السلام معنى صحيح ، وهو أبلغ في المدح . آخر كلامه .  
لم يبيّن ابو العلاء البيت الاول الذي فيه عيسى ، اما في هذه القصيدة فليس

---

( ٢٨ ) رواية الصولي والتبريزي « من امامك حَيَّة ... من ورائك عيسى ... » وجاء في مخطوطة هذا  
الكتاب فوق كلمة « ورائك » في الشطر الاول بخط الكاتب : كلمة « امامك » وفوق كلمة  
« امامك » في الشطر الثاني . كلمة « ورائك » وبذلك تكون الرواية مطابقة لرواية الصولي  
والتبريزي .

فيها « عيسى » الا في هذا الموضع . ولمعه اراد عيسى الذي ذكره في القصيدة التي قبل هذه وهو قوله :

• واستفحل الخطب يا عيَّاش يا عيسى<sup>(٣٩)</sup> •

٣٦ - أَسْدَانٍ شَدَا مِنْ بِمَشَقٍّ وَذُلًّا  
مِنْ جِفْصٍ أَمْنَعِ بِلَذَّةٍ عَرِيْسًا<sup>(٤٠)</sup> (\*)

ويروى الخارزنجي : « أسدانٍ خلًا من دمشق وأوطنا » .  
يقول : هذان اللذان اكتنفك من امامك وورائك هما أسدان خلًا من هاتين  
البلدتين امنع محلّ واحصنه .

قال المبارك بن احمد :

فيكون قوله « عَرِيْسًا » تمييزاً .

ويروى « سلًا من دمشق » .

وقالوا في تفسير « شَدَا من دمشق » : اي : قويا منها ، وذُلًا من حمص ، لان  
اعداءه كانوا قد استولوا عليها<sup>(٤١)</sup> .

٣٨ - أَشَقِ الرُّعْيَةَ مِنْ بَشَاشَتِكَ الَّتِي  
لَوْ أَنَّهَا مَاءٌ لَكَانَ مَشُوشًا

في نسخة :

---

( ٣٩ ) جاء في كتاب التبريزي :

أصل « الوُفْص » : الكسر . ويذكّر شمي الرجل وقاصاً . والموضع : واقصة .

( ٤٠ ) جاء في هامش مخطوطة الكتاب بخط الكاتب ، ويروى « شَدَا » بالسين .

( ★ ) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٣٧ - تَجِدُ الْقَتَا جَيْسًا فَإِنْ كَانَ طَلِي

نَقَلَا إِلَى مَلْأَاءِ ذَاكَ الْخَيْسَا

قال الصولي :

اي : قصده بالقتا .

( ٤١ ) هذا الكلام للتبريزي ورد في كتابه ، وقال قبله :

اسدان : اي من امامك وخلفك .

« المسوس » : الذي اذا شربه العطشان مَسَّ موضع الغُلة<sup>(٤٢)</sup> .

٤٩ - إِنَّ الطَّلَاةَ وَالنَّدَى خَيْرٌ لَهُمْ  
مِنْ عِفَّةٍ جَمَسَتْ لَدَيْكَ جُمُوسًا<sup>(٤٣)</sup>

قال الصولي :

جَمَسَتْ : اشتدَّت ، كذا رواه ابو مالك ، وغيره يرويه : « خمست لديك خموسا » ، اي : تأخذ منهم الخمس ، وكان يؤخذ منهم اكثر ، وهو عند ابي مالك تصحيف .

٤٠ - لَوْ أَنَّ أَسْبَابَ الْعَفَافِ بَلَا تُقَى  
نَفَعَتْ لَقَدْ نَفَعَتْ إِذَا إِبْلِيسًا<sup>(\*)</sup>

قال الامدي :

اراد : ان طلاقك وندى وجهك خير لهم من عفتك عن أموالهم ، اي : ان عفتك مع عبوسك وتقطيعك لا ينفعهم كما لا تنفع إبليس عفته بغير تقى .  
ولم يرد بـ « الندى » في البيت : السخاء ، وانما اراد به : ندى الوجه . اي : لا تنفع الرعية عفتك بغير طلاقة ، كما لا تنفع إبليس عفته بغير تقوى .  
قال المرزوقي :

وانكر بعضهم قوله :

ان البشاشة والندى خيرٌ لهم  
من عِفَّةٍ جمست عليك جموسا

---

( ٤٢ ) جاء في كتاب التبريزي :

قيل : ان الماء « المسوس » : الذي يَمَسُّ الغُلة فيقطعها . ووصف بذلك الرقيق ايضا .

( ٤٣ ) رواية التبريزي : « عليك » مكان « لديك » .

( ★ ) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الاتي :

٤١ - هَذِي الْقَوَائِي قَدْ أَتَيْتَكَ نُزْعًا

تَجَسُّمُ التَّهْجِيرِ والتَّفْلِيسِ

قال : لو اراد هجوه لما زاد على ذلك ، لان الجموس والجمود هما من صفات البرد والنقل . انتهى كلامه .

قال ابو علي [ المرزوقي ] ادام الله عزه :

هذا الذي انكره هو قريب مما امليته حديثاً . لان للالفاظ حدوداً ، من فارقتها كان كمن نقل الشيء عن موضعه ، واستعمله في غير وجهه . ولا فصل في ذلك بين الالفاظ والادوصاف ، والتصوير والتشبيه ، وكما ان من فارق المألوف في شيء من ذلك بالزيادة فيه او بالنقص منه عيب ، ولم يرتض ، كذلك من فارقه بتغيير حاله في العرف ، او طريقته في الاستعمال انكر ذلك منه ، ولم يُسْتَصَبْ ، ألا انه قد يستعار اللفظ ويوضع موضع غيره ويكون المراد إلحاق النّم اذا كان المستعار في شرفه ورتبته نُونَ المستعار له . وقد يكون المراد إلحاق المدح اذا كان على العكس من ذلك . وقد تتجرد الاستعارة من المدح والنّم وَيُقَصَدُ به تحقيق المعنى ، او تأكيد التشبيه . واذا كان الامر على هذا فلا يمتنع ان يكون ابو تمام قصد في وصف العفة بالجموس - وان كان الاصل فيه ان يكون في الوبك بازاء الجمود في الماء ، على تحقيقها وثباتها ، كما يقال : دين تخين وستر تخين . وهو صلب الدين والرأي ، وصليهما . وهذا ظاهر اذا توّمل ، وقد سلك هذه الطريقة في موضع آخر فقال :

وأراك في العمل المبارك دائباً

ما تستفيق ييوسة وجفوا<sup>(٤٤)</sup>

وفي كتاب ابي زكريا :

اي : قد حصلت فيك العفة ولزمتك ، وهذه الخصلة يُعوذُ نفعها عليك ( بكونك عليها ) . فاستعمل معهم الطلاقة والبذل فانهما خَصَلَتان محمودتان ، وهي خير لهم من الاولى ليكون قد تكاملت فيك الخصال الثلاث ، فمنها ما هو خير لك ، ومنها ما هو

---

( ٤٤ ) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

اطلاؤُهُم سلبتُ ثَماءَ الهيفا

واستبليت وحشاً بهنَّ عُكُوفَا

وسوف يرد نكرها ان شاء الله .

ودوابة الشطر الاول من البيت الشاهد في الديوان « وأراك في ارض الاعادي غازيا » .

خير لهم<sup>(٤٥)</sup> .

وهذه التفاسير كلها متقاربة .

وروى الخارزنجي « ان البشاشة والطلاقة » جميعاً . وقال :

جمست : جمدت . وفسره بما فسرته الامدي .

وقال يصف شعره :

٤٢ - مِنْ كُلِّ شَارِدَةٍ تُفَايِرُ بَقْدَهَا

حَظَّ الرُّجَالِ مِنَ الْقَصِيدِ خُسَيْسًا

قال الصولي :

تفاير : تترك ، يقول : هذه القوافي التي مدحتك بها قد توفّر حظّك من جونتها ،

فليس لاحد بعد مثلها ، وانما يمدح بخسيس من القول عندها .

وقال الخارزنجي :

من كل قافية سائرة لا يوجد في الشعر مثلها . ولا يقدر احد من الشعراء ان

يقول مثلها ولو جهد .

كذا كان في كتابه .

٤٣ - وَجَدِيَّةُ الْمَغْنَى إِذَا مَغْنَى النَّثَى

تُشَقَّى بِهَا الْأَشْمَاعُ كَانَ لَيْسًا<sup>(٤٦)</sup>

قال الصولي :

يقول : هذه جدية اذا كان لوجود الشعر لبيسا<sup>(٤٧)</sup> .

( ٤٥ ) ورد كلام ابي زكريا التبريزي هذا في كتابه بعد البيت : « ان الطلاقة والندى - » .

( ٤٦ ) رواية الصولي والتبريزي « تُشَقَّى » .

( ٤٧ ) اللبيس : الخلق .

ويروي الخارزنجي : تَشَقَّى بِهَا الْأَسْمَاعُ .

يقول : هذه القافية جديدة المعنى اذا كانت قافية غيري خِلْقَةً .

٤٤ - تَلْهُو بِعَاجِلِ حُصْنِهَا وَتَعُدُّهَا

عَلَقًا لَأَعْجَازِ الزَّمَانِ نَفِيسًا (\*)

ويروي « تَعُدُّهَا » : رباعياً .

قال الخارزنجي :

تَعُدُّهَا عَلَقًا نَفِيسًا يَنْخِرُ لِنَوَائِبِ الدَّهْرِ وَعَوَاقِبِ الْأَمْرِ .

قال المبارك بن أحمد :

أي : تبكي بعد موتك ، ويثني عليك بها فتكون أنفُسُ نَخَائِرِكَ الَّتِي نَخَرْتَهَا ، وَتَبْكِي .

٤٦ - كَالنَّجْمِ إِنْ سَاقَرْتَ كَانَ مُوَائِبًا

وَإِذَا خَطَطْتَ الرُّجْلَ كَانَ جَلِيسًا

أي : لا يغيب عنك في سفرك وحضورك ، لأن الرواة يحملونه ويتناشدونه

ويروي « كان مسافراً » .

ويروي الخارزنجي : « مواكباً » و « مراكباً » . أي : مَنْ يَرْكَبُ مَعَكَ .

٤٧ - إِنَّا بَعَثْنَا الشَّعْرَ نَحْوَكَ مُفْرَدًا

وَإِذَا أَذِنْتَ لَنَا بَعَثْنَا الْعِيسَا

في حاشية بخطه :

يقول : بَعَثْنَا إِلَيْكَ بِهِذِهِ الْمَدْحَةُ مُفْرَدَةً مِمَّنْ يَأْخُذُ عَلَيْهَا الثَّوَابَ وَالصَّلَاةُ ، فَإِنْ

أَنْتَ أَذِنْتَ لَنَا بِعَثْنَا الْحَمُولَةَ لِيَحْمِلَ مِنْ عِنْدِكَ ثَوَابَهَا .

وفي طرزة : أي : قَدِمْنَا عَلَيْكَ بِأَنْفُسِنَا .

---

( ★ ) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٤٥ - مِنْ نَحْوَةِ الْكَلِمِ الَّتِي لَمْ تَلْفَكْ

يُدْخِي عَلَيْكَ رَصِيدَهَا مَخْبُوسَا

٤٨ - تَبْغِي ذَرَاكَ إِذَا أَسْنُتُ قَعُضِبِ  
ازْدَيْنِ عَثْرِيفِ الوَعَى المَرْيَسَا<sup>(٤٨)</sup>

هذا البيت وجدته زيادة في النسخة .  
العتريف والعفريت : الرجل الخبيث المتنكّر . قعضب : رجل من قُشِير ، كان  
يعمل الأسنة<sup>(٤٩)</sup> .



---

( ٤٨ ) لم يذكر الصولي هذا البيت في شرحه .  
ورواية الديوان ، والتبريزي « اردین عَرْيَفْ » مكان « عتريف » .  
( ٤٩ ) قال التبريزي في كتابه :  
المَرْيَف : الخبيث الفاجر الذي لا يبالى ما صنع .

وقال ابو تمام :

يمدح الحسين بن وهب ويطلب منه فرساً<sup>(١)</sup> .

١ - جَرَتْ لَهُ أَسمَاءُ حَبْلِ الشَّمُوسِ

وَالْوُضْلُ وَالْهَجْرُ نَعِيمٌ وَوُش

وروى المرزوقي : جرت له حبل الشَّمُوسِ الشموس « وقال :

ويروى « الشَّمُوسِ » الثاني بضم الشين وفتحها ، فاذا ضُمَّتْ فالمعنى :

جَرَتْ نساء كالشموس حسناً للطائي حبل الشمس ، اي : عاملته معاملة

الشموس من يريد اسراجه وإلجابه ، او ركضه واستمراره ، وذلك لان الشموس

لا يُنْسُ تَابِيهِ وتَصُفُّهُ يأساً مريحاً ، ولا يطمع انقياده وتَلَيَّنَه طمعاً موثوقاً به ،

متيحاً . وهذا مأخوذ من قوله :

جرت لما بيننا حبل الشموس فلا

يأساً مبيناً نَرَى منها ولا طمعا

ويقال في هذا المعنى : نأى مِنِّي مَنَآى الغرور .

فاذا فتحت الشين فانه اراد : امرأة تشمس عن الريبة .

وقال ابو العلاء :

هذه القصيدة مُقَيِّدة ، وَمَنْ اطلق شيئاً منها فقد وهم . لان الطائي بناها على

التقييد . وأحسن الروايات :

\* جَرَتْ لَهُ حَبْلُ الشَّمُوسِ الشموس \*

وينشد على اربعة اوجه : بفتح الشينين وضمهما ، وفتح الاولى وضم الثانية

وفتحها وضم الاولى .

فاما الذي يروي :

\* جَرَتْ لَهُ اسماء حبل الشموس \*

فانه يُخْلِي هذا المصراع من الصنعة . فاذا روي « جرت له حبل الشَّمُوسِ

---

( ١ ) جاء في كتاب الصولي وابي زكريا التبريزي « يمدح الحسن بن رجاء » وهو الصواب ، يؤكد

لك البيت السادس : « يا ابْنُ ابي رجاء أَفَنَتَ نَيْةً ... » .

الشَّمُوس « بفتح الشينين ، « كالشموس » الاولى هي « الشموس » الثانية من الخيل و « الشموس » الثانية اسم امرأة تُعرف بالشموس ، او يكون نعتاً لها ، اي : هي شمس من الريب .

ومن شان الشموس من الخيل ان يغلب من يمارسه فيجوز رَسَنه ، وهذا الوجه يحتمل معنيين : احدهما : انه يريد انه رأى حبلها مجروراً فطمع في أخذه فلما رام تلك وَجَدَهَا شَمُوساً ، لا ينبغي ان تُقَرَّب لانها يجوز ان تَصْرَحَ مَنْ دَنَا اليها . والآخر : ان يكون المراد ان حبلها كان في يده فَعَزَّتْهُ على أمرها فافلقت وجَرَّتْهُ .

ومن روى : « حبل الشموس الشموس » بضم الشينين . اراد بـ « الشموس » الاولى : جمع الشمس الطالعة ، وبـ « الشموس » الثانية : الشموس إذا أُريد بها جمع الشمس التي يُعنى بها المرأة الحسنة . والعامة : اذا وصفوا الانسان بالطمع قالوا : هو يتعلق بحبال الشمس .

ومن روى « الشموس » الاولى بفتح الشين ، و « الشموس » الثانية بالضم . اراد الاولى : الشموس من الخيل ، وبالثانية : جمع شمس من النساء . ومن قَلَمَ الضَّم وأخَر الفتح فالى هذا المعنى يرجع .  
وأصل « البؤس » الهمز ، ولا يجوز همزه في هذا الموضع . آخر كلامه . وفي هذه التقسيمات ما لا حاجة الى ذكره لولم يذكره .

وقوله : « وهذه القصيدة مقيّدة .. الفصل » خطأ ، لان أحداً لا يراها مطلقة ، اذ هي من السريع . ووزن البيت الاول منه مطوًى العروض مكشوفها ، موقوف الضرب لا يجوز إطلاقه البتة .

وروى الخارزنجي :

\* جَرَّتْ لَهُ أُرْوَاةُ حَبْلِ الشَّمُوس \* (٢)

٢ - وَلَمْ تَجُذْ بِالرَّيِّ زِيَاً وَلَمْ

تَلْمَسْ فُؤَاداً يَتَمَتُّهُ لَمِيسَ

---

( ٢ ) قال التبريزي في كتابه :

اي : ظهرت منه هذه المرأة تُفَوِّر الدابة الشموس تجرُ رَسَنها وتمضي .

اي : لم تَلْمَسْ لميسَ فؤاداً يَتَمَتُّهُ<sup>(٣)</sup> .  
 وروى ابو العلاء : « ولم تَلْمَسْ » ، ريعياً ، وقال :  
 « تَلْمَسْ » هو من قولهم « الْقَمَسَ » : اذا اعطاه ما يلتمسه .  
 وفي نسخة : تَلْمَسَ : تعالج . و « تَلْمَسْ » اي : لم تُسِفْ باللماسة ، وهي  
 الحاجة .

٣ - كَوَاكِبُ الدُّنْيَا الشُّمُودُ الَّتِي  
 يَعْدِلُهَا نُلْتُ عَلَيْنَا النُّحُوسُ<sup>(٤)</sup>

وقال الخارزنجي :  
 يقول : هذه النساء في الحسن كالكوكب الطالعة المنيرة . وينلُّها وتغنجها نلت  
 علينا الشقاوة والشؤم<sup>(٥)</sup> .

٤ - أبا عَلِيٍّ أَنْتَ وَاِدِي النُّدَى الـ  
 أَخْصَى وَمَقْنَى الْمُكْرَمَاتِ الْأَنْبِيَا

قال الصولي :  
 يقول : أنت وإدٍ للندى ، يقصده الطلاب ، وأخوى : قد اشتدت خضرته حتى  
 صارت تضرب الى الحوة ، وهي السوداء .  
 ومعناه : منزل تأنس فيه الكرام ، وتفضل فيه المكارم .

٥ - أَلْبَيْتُ حَيْثُ النُّجْمُ وَالْكَفُّ حَيْثُ  
 سَتُ الْفَيْثُ فِي الْأَزْمَةِ وَالْدَارُ خَيْشُ

قال الصولي :  
 يقول : بيته حيث النجم علواً ، وكفه كالغيث في القحط ، وهي الازمة ، والدار

( ٣ ) هذا الكلام للتبريزي ورد في كتابه .

( ٤ ) رواية التبريزي « عليك » مكان « علينا » .

( ٥ ) قال التبريزي في كتابه :

اي : الحسان من النساء اللاتي هن كواكب الدنيا الشمود هن اللاتي نلت النحوس عليك  
 بنلها ، لانهن صرن مضرّة لك إذ صارت نفوسك تنوب لخصنها .

خيس ، اي ؛ عزيزة كخيس الاسد ، وهي موضعه<sup>(٦)</sup> .

٦ - يَا ابْنَ رَجَاءٍ أَفِئْتِ بَيْتَهُ  
رُكُوتُهَا مِنِّي خَيْمٌ وَشُوشُ

قال الخارزنجي :

أفئت مني نية سفر ركوبها خيمي وسوسي وعزيمتي ، و « السوس » : الاصل .  
و « الخيم » مثله .

قال الصولي :

يقول : من عانتني ركوب مثلها ، وهو خيمي وسوسي<sup>(٧)</sup> .

٧ - فَاَمْنُذْ عِنَانِي بِوَأَى ضَلْفِهِ  
تَتَبْتُ وَالْعُذْرَةَ مِنْهُ تَشُوشُ<sup>(\*)</sup>

قال الصولي :

غير ابي مالك يرويه على غير هذا . ويروى « ضلعه تذرع . والوأى : الفرس

( ٦ ) جاء في كتاب التبريزي :

« بيته » ، اي ؛ شرفه في موضع النجم ، وكفه كالغيث في الازمة ، وداره خيس . اي ممتعة  
على من رامها كخيس الاسد .

( ٧ ) انكر هنا نص كلام الصولي لما فيه من فائدة . وذلك نقلاً عن كتابه :

بَيْتُهُ : خروج الى حيث يلوي ، يقول ؛ من عاتته ركوب مثلها . ويقال : ما زال ذاك من عاتته ،  
وخيمه وسوسه : بمعنى .

وقال التبريزي :

اي حان لي الخروج الى بعض الاسفار ، وذلك عادة لي وخلق . وافتخر بذلك هنا كما افتخر  
بكثرة التطواف في الافاق والنواحي في طلب المعالي في غير هذا الموضع .

( ★ ) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي

٨ - أَفَاتِلُ الْهَمَّ بِإِيجَابِهِ  
فَإِنَّ حَرْبَ الْهَمِّ حَرْبٌ ضَرْبُوسُ

قال التبريزي :

يقال : حرب ضروس . استعير لها تلك من الناقة الشئلة الخلق . يقال :

ضربت الناقة خاليتها : اذا غصت ، وهي ضروس .

الشديد .

وفي نسخة : الوأى : الموثق الخلق . والفُدْزَة : شعر الناصية . وتلوس : تضطرب .

وقال ابو العلاء :

فأَمُدُّ عَنانِي : يحتمل وجهين : احدهما : ان يريد عنان نفسه ، على معنى الاستعارة . والآخر : ان يريد : عنان فرسه ، وهذا احسن من الوجه الاول .

و « الضِّلَع » لغة في « الضِّلَعِ » . لغة تميمية آخر كلامه .

الأولى يريد عنان نفسه ، او عنان أمله ، ولا يريد الوجه الثاني ، فإن اراد عنان فرسه الذي يطلبه فيبعيد من وجهين : احدهما : انه ليس بفرسه بعد . والثاني : لو انه له ، كيف يمدَّ عنان فرسه بنفس الفرس ، وهو الوأى الذي وصفه (٨) .

قال ابو زكريا :

ويروى الخارزنجي : بِوَأَى ضَبْعُهُ يَذْرَعُ » . قال :

يعدُّ بضبعه في السير ويسطه كما يبسط الذراع الثوب بذراعه . آخر كلامه .

(٩) اذا أخذ « يذرع » من قولهم : فرس ذريع ، واسع الخطو بين الذراعة .

وزاد ابن دريد : كثير الاخذ من الارض بقوائمه ، فهو احسن . و « الضَّبْع » : المضد .

قال ابو زكريا :

(١٠) وعند ابي عبدالله : « ضِلْعُهُ تُذْرَعُ » ، اي : هو طويل الضلع ، تُذْرَعُ لطولها

---

( ٨ ) يبدو ان هذا الكلام هو تعقيب للمبارك بن احمد على كلام ابي العلاء .

( ٩ ) الكلام من هنا يبدو انه للمبارك بن احمد .

( ١٠ ) قال التبريزي في كتابه قبل ذلك :

اي : أحملني على فرس هذه صفته .. و « الوأى » : الشديد المجتمع ، و « ضِلْعُهُ تَتَبَّت » :

اي : متمكنة مُضَانِدَة في خَلْفِهِ . و « الْفُتْرَة » : أمام الناصية

وقال في موضع آخر :

و « الوأى » الْمُقْتَنِرُ الْخَلْقُ الْمُجْتَمِعُ ، وقيل : إنما هو الضِّلْبُ الشديد .

وقال الفراء : هو الطويل ، والاشتقاق يدل على انه ينفي الجَزْي . اي : يَمِدُّه ، يقال : وَاه : اذا وَغِنه .

وقيل : الوأى : ضمان الجِدَّة . و « ضِلْفُهُ تَتَبَّت » . الضِّلَعُ لغة في الضِّلْعُ تميمية .

والضِّلَعُ الفصح .

نَزْعاً وَلَا تُشَبِّرَ .

والاول هو الوجه ، لذكره النُّوس مع الثبات .

٩ - إِذَا الْمَذَاكِي حَطَبَتْ نَقْعَهُ

فَحَظَّهَا مِنْهُ اللَّفَاءُ الْخَسِيشُ

قال الصولي :

المذاكي : مسان الخيل التي تعودت السباق . « اذا خطبت نقعه » : اي :

غباره ، فازادت الدخول فيه . وكان حظها اللفاء : وهو القليل . اي : لا تقاربه سبقاً .

وفي نسخة اخرى « لا تشق غباره » ، وقد أحسن في قوله « خطبت نقعه » .

وهذا مثل<sup>(١١)</sup> .

١٠ - مُوَضُّحٌ لَيْسَ بِذِي رُجْلَةٍ

أَشْأَمُ وَالْأَرْجُلُ مِنْهَا بَسُوسٌ

قال ابو علي المرزوقي :

يستوهب فرساً ، يقول : ليكن أَغْرَ مُحَجَّلًا ، لا يكون به رَجُل . وهو ان يكون باحدى رجليه

بياض ، وذلك يتشام به ، وهو اذا كان في اليسرى اقطع عندهم .

والارجل بسوس : يتشام به كما يتشام ببسوس ، وهي الناقة التي قتلها كليب ، وكانت

سبب حرب بكر وتغلب . آخر كلامه .

قال الجوهري : « البسوس » اسم امرأة ، وهي خالة جساس بن مُرَّة الشيباني ،

كانت لها ناقة يقال لها « سراب » فرأها كليب وائل في جماعه وقد كسرت بيض طير

كان قد اجاره ، فرمى ضرعها بسهم فوثب جساس على كليب فقتله ، فهاجت بكر

وتغلب ابني وائل ، اربعين سنة ، حتى ضرب بها العرب المثل في الشؤم .

---

( ١١ ) قال التبريزي في كتابه :

« حَطَبَتْ نَقْعَهُ » مستمارة من قولهم : حَطَبَ المرأة ، و « نقعه » : غباره . و « اللفاء » ضد

« الوفاء » .

قال ابو العلاء :

حنف الالف واللام من « البسوس » ، وله عادة بذلك ، كما قال :

• ما بين اندلس الى صنعاء •

وقال الخارزنجي :

وروى « والارجل منه بسوس » : هو محجل القوائم كلها ، وليس بأرجل فيتشاعم به ، ولكن أرجله شوم ونحس للاعداد ، تتركهم حيث ما تصرفوا . آخر كلامه .

وقال في أوّله : « الموضّح » : المحجّل ، و « الرّجلة » : بياض احدى الرجلين .

ونكر البسوس . وهذا تفسير خالف به جميع شارحي هذا البيت ، وانما اوقعه فيه قوله « منه » وجعلها جمع « رجل » التي هي احدى قوائمه .  
وقال الامدي :

« الموضّح » : به اوضح ، والاضاح بياض في اطرافه - ونكر ما نكره في الارجل - وقال :

والبسوس : المرأة التي رمى كليب ضرع ناقتها ، وكانت في جوار جنّاس ، وكانت حرب بكر وتغلب من أجلها . فضرب بها المثل في الشوم .  
وليست « لبسوس » في هذا الموضع طلاوة ولا حلاوة<sup>(١٢)</sup> .

١١ - وَكُلُّ لَوْنٍ فَلْيَكُنْ مَا خَلَا

أَشْهَبُ فَالْأَشْهَبُ لَوْنُ لَبِيسٍ<sup>(١٣)</sup>

---

( ١٢ ) قال الصولي في كتابه :

يقول : الارجل مشووم كشوم البسوس ... والرّجلة : مثل الشبهة والكمة .

وقال التبريزي :

« مُوضّح » : فيه اوضح كالقُرّة والتحجيل . و « الرّجلة » : ان يكون في احدى رجليه بياض ، وذلك مكروه .

( ١٣ ) رواية التبريزي : « ما خلا الاشهب فالشبهة لون لبيس » . وروى الصولي : « فالشبهة لون لبيس » .

في نسخة بخطه : الاشهب لون خَلِقَ لانه في لون الشيب .  
قال الامدي :

ولذلك قوله « فالشبهة لون لبيس » . وما علمت احداً نعت الشبهة بهذا النعت ،  
لان اللبيس هو الذي قد استعمل فخلق وأنسخ .  
ومن اين جعله خلقاً او دنساً ؟ بل هو من اجدّ الالوان للخيال وانصعها  
واجملها ، لا سيما ان كان أسود العرف والذنب ، فان ذلك من مراكب الخلفاء  
والجبابرة . وانما يقال في الاشهب انه ليس من سراع الخيل ، ولا مما يجري في  
الحلبة ، لِقَلَّةِ صبره ورقته ، لان البياض عندهم رِقَّةٌ وَتَرَفَةٌ . وكذلك الابلق ما سبق في  
حلبة قَطَ من اجل ما فيه من البياض . فهذا عيب الشبهة عند اهل البائية . فما وجه  
قوله « لبيس » ؟ . آخر كلامه .

١٢ - وَمُخْفِرٌ لَمْ يُضْطَلَمَ كَشْحُهُ  
وَالضُّمْرُ الْمُفْرِطُ فِيهَا رَسِيسٌ<sup>(١٤)</sup>

ويروى : « ومخمر » . اي : صلب . ويروى « لم يُضْطَلَمَ » .  
قال الصولي :

« مجفر » : واسع الجنبين ليس بمنظم الخاصة .  
وقال ابو علي : المرزوقي : يروى « لم يُضْطَلَمَ كَشْحُهُ فَالضُّمْرُ الْمُفْرِطُ » .  
لم يضطلم كشحه » : اي : ليس باهضم مفراط الضمر ، لانه يقال : ما سبق  
اهضم قط . ويجوز ان يكون المعنى : لم يبالغ في تضميره حتى يزول كل شحمة . فلا  
يقدر على السبق الى الغاية . ويجوز ان لم يَكُ كشحه ، فيكون معيياً فيه رسيس ،  
اي : إنحزاك<sup>(١٥)</sup> وضعف .  
يقال : اصابه رُسٌ ورسيس .

---

( ١٤ ) رواية الصولي والتبريزي « لم يُضْطَلَمَ » و « فالضمر » مكان « والضمر » .  
( ١٥ ) حركه خَرْكاً : المُنْتَلَهُ وضفطه . وحركه بالحبل يحركه : حزمة وشدة . وهو الاحتراك .  
وقال الجوهري : هو مثل خَرْقَتِه ، سواء . حركه وحرقه : إذا شنه بحبل جمع به يديه  
ورجله ، واحترك الثوب : احتزم .

وقال ابو العلاء :

« لم يصطلم كشحه » : الاصطلام : استئصال الشيء . والكشع : الخاصرة .  
يقول : هذا الفرس ليس بدقيق ، لان الذقة في الخيل عيب . و « الضمر » : اكثر  
ما يستعمل في الانضمام الحادث . يقال : فرس ضامر : اذا كان قد ضُمر فُضُمر ، ولا  
يقال لما هو مخلوق على الذقة : ضامر . ولكنه استعمله ها هنا على الاستعارة .  
و « الرسيس » ، من قولك : في صدره رسيس ، اي : شيء من حُب او حُزن ،  
وانما يريد انه رسيس في صدر الصاحب ، كما يقال : هُجِنَتْ هذا الفرس حُزن ، اي  
يحزن لها مالِكُهُ<sup>(١٦)</sup> .

١٣ - اِنْ زَارَ مَيْدَانًا مَضَى سَابِقًا

أَوْ نَادِيًا قَامَ إِلَيْهِ الْجُلُوسُ

بخطه : قام إليه الجلوس اعجاباً به .

وروى الخارزنجي : « سبى أهله » .

اي : سبى قلوب أهله ، فمالوا بالنظر اليه دون غيره لحسنه وجودته .  
وفي نسخة : « اِنْ زَارَ مَيْدَانًا »<sup>(١٧)</sup> .

١٤ - تَرَى رِيَّانَ الْقَوْمِ قَدْ اُسْمَحَتْ

اَعْيُنُهُمْ فِي حُسْنِهِ وَهِيَ شُوشُ

قال الصولي :

---

( ١٦ ) قال التبريزي في كتابه :

« المُجَفَّر » المنتفخ الجنبين ، وربما قالوا الفَرِيضُها ، وقال اصحاب الاشتقاق : انما هي

أصل تلك اَنْ جوفه يُشْبِهُ بِالْجَفَرِ لِسَمْعِهِ فَيُؤَدِّي تِلْكَ اِلَى عِظَمِ الْجَنْبَيْنِ .

( ١٧ ) ان رواية جميع النسخ « ان زار ميداناً » فلا موجب للتكرير هنا ، وربما تكون رواية اخرى لم  
يضبطلها الناسخ .

وجاء في كتاب الصولي :

الندى والنادي : مجلس القوم .

وقال التبريزي : لاعجابهم به . وفي نسخة : « ان زار ميداناً سبى أهله » ، اي : لحسنه

يشبى القلوب .

يقول : مَنْ كَانَ مِنْ رِزَانِ الْقَوْمِ وَسَادَتِهِمْ : نَظَرَهُ نَظْرَ اشْوَسَ ، اَي : فِي جَانِبٍ ، فَهُوَ يَرْمِي بِنَظَرِهِ كُلَّهُ مُسْتَوِيًّا إِلَى هَذَا الْفَرَسِ اسْتِحْسَانًا لَهُ .  
وَأَسَمَحَتْ : انْقَادَتْ (١٨) .

١٥ - كَانَتْ لَنَا لَاحٌ لَهُمْ بَارِقٌ  
فِي الْمَخْلِلِ أَوْ زُفَّتْ إِلَيْهِمْ عُرُوشٌ  
ويروى : « لَاحٌ لَهُ بَارِقٌ » .

١٦ - سَامٌ إِذَا اسْتَمْرَضْتَهُ زَائِلٌ  
أَعْلَى رَطِيبٌ وَقَدْ رَزَّ يَبِيشٌ (١٩)  
بخطه : « أَعْلَى » . وقال : عَنِ بـ « الْأَعْلَى » ظَهَرَهُ ، وَبِالْقَرَارِ : الْقَوَائِمُ .  
قال أبو العلاء :

« أَعْلَى » يَجُوزُ فِيهِ تَرْكُ التَّنْوِينِ ، وَالْمَجِيءُ بِهِ أَحْسَنُ لِقَوْلِهِ « وَقَرَّازٌ يَبِيشٌ » ، فَجَاءَ بِهِ نَكْرَةً ، وَلَيْسَ « أَعْلَى » هَا هُنَا جَارِيًّا عَلَى ( فُعْلَاءَ ) فَيَمْتَنِعُ مِنَ الصَّرْفِ .  
وَنَكَرَ أَبُو الْعَلَاءِ فِي « أَعْلَى » الَّتِي فِي قَوْلِهِ « أَعْلَى نَدَى وَاسْفَلَ يَبِيشٌ » نَحْوَ مَا نَكَرَهُ فِي « أَعْلَى » هَذِهِ الَّتِي فِي هَذَا الْبَيْتِ مِنْ تَسَاوَى التَّنْوِينِ فِيهِمَا .  
وَلَمْ يَعْضُ ثَمَّ لِلصَّرْفِ وَلَا لَمَنْعِهِ (٢٠) .

( ١٨ ) جاء في كتاب التبريزي :  
رِزَانٌ : جَمْعُ رِزِينٍ ، يَقُولُ : تَرَى سَادَةَ الْقَوْمِ الْمُتَكَبِّرِينَ الَّذِينَ مِنْ عَادَتِهِمْ أَنْ يَنْظُرُوا فِي جَانِبٍ ، وَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى شَيْءٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ بِمَلَأَ أَعْيُنَهُمْ ، يَرُونَ هَذَا الْفَرَسَ بِمَلَأَ عَيُونَهُمْ نَظْرًا مُسْتَوِيًّا لِحَسَنِهِ وَاعْجَابِهِمْ بِهِ ، إِذَا رَأَوْهُ كَقَوْلِهِ : [ الْبَيْتُ التَّالِي ] .  
( ١٩ ) رَوَايَةُ الصُّوْلِيِّ وَالتَّبْرِيزِيِّ « أَعْلَى » بِالْعَيْنِ غَيْرِ الْمَجْمُوعَةِ .  
( ٢٠ ) جاء في كتاب التبريزي :

« اسْتَمْرَضْتَهُ » : نَظَرْتُ إِلَيْهِ مِنْ عُرْضِهِ ، وَهُوَ خِلَافُ الْاسْتِقْبَالِ وَالْاسْتِجَابَةِ .  
و « سَامٌ » ، اَي : مُشْتَرَفٌ ، وَهَذَا كَمَا قَالَ أَبُو النِّجَمِ :  
كَانَتْ فِي الْجُلِّ وَهُوَ سَامٌ  
مُشْتَرَفٌ جَاءَ مِنَ الْخَمَامِ  
وعنى بـ « قَرَارِهِ » : قَوَائِمُهُ ، وَهَذَا كَقَوْلِ الْأَوَّلِ :  
وَاحْمَرُّ كَالنَّيَّاجِ أَمَّا سَمَاؤُهُ  
فَرَزَّاءٌ وَأَمَّا أَرْضُهُ فَمُخَوَّلٌ  
عَنِ « بِالْأَرْضِ » قَوَائِمُهُ .

## ١٧ - فَإِنْ خَدَا يَرْتَجِلْ الْمَشْيَ فَاَلْ

مَوْكِبٌ فِي إِحْسَانِهِ وَالْخَمِيشُ (٢١)\*

قال الصولي :

روى ابو مالك ؛ « إِنْ رَدَا » . وقال :

خَدَا الْفَرَسُ : مُسْتَعَارٌ مِنَ الْإِبِلِ ، لِأَنَّهُ قَدْ هَوَّنَ عَلَيْهِ هَذَا السَّيْرُ السَّهْلُ ، فَهُوَ مُحْسِنٌ يَحْطَهُ الْارْتِجَالُ أَنْ يَخْلُطَ الْعَنْقُ بِالْهَمْلَةِ .

يقول : إِذَا اخَذَ فِي أَفَانَيْنِ سِيرِهِ فَالْمَوْكِبُ وَالْخَمِيشُ فِي إِحْسَانِهِ لِنَفْعِهِ أَيَّاهُ .

وروى ابو العلاء : « وَأَنْ غَدَا » وقال :

« الْارْتِجَالُ » : ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْخَيْلِ ، وَهُوَ فَوْقَ الْمَشْيِ ، فَكَانَهُ مَأْخُذٌ مِنْ

ارْتِجَالِ الْقَوْلِ . أَيِ : يَقُولُ عَلَى غَيْرِ تَعَبَةٍ ، فَكَانَ الْفَرَسُ يَجِيءُ بِضَرْبٍ مِنَ السَّيْرِ لَمْ تُطْلَبْ مِنْهُ .

وقوله « فَالْمَوْكِبُ فِي إِحْسَانِهِ وَالْخَمِيشُ » : هُوَ مِثْلُ قَوْلِكَ : النَّاسُ فِي إِحْسَانِ

فُلَانٍ ، أَيِ : فِي صِفَةِ إِحْسَانِهِ ، يُرِيدُ : أَنَّ الْمَوْكِبَ وَالْخَمِيشَ يَتَحَدَّثَانِ بِمَا يَأْتِي بِهِ مِنَ الْارْتِجَالِ ، وَأَنَّهُ أَحْسَنُ فِيهِ .

وهذا تفسير اعجب الي من الاول .

( ٢١ ) رواية الصولي « وَأَنْ غَدَا » .

( ★ ) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الايتان :

١٨ - كَانَمَا خَامَرَهُ أَوْلَقُ  
أَوْ غَارَلَتْ هَامَتُهُ الْخَنْدَرِيشُ

قال الصولي :

خَامَرَهُ : خَالَطَهُ ، وَأَوْلَقُ : جُنُونٌ . وَغَارَلَتْ : مِنْ مَفَاازَةِ النِّسَاءِ ، نَكَزَهُ مُسْتَعَاراً وَ « الْخَنْدَرِيشُ » : الْخَمْرُ الْقَدِيمَةُ .

١٩ - غَوْنَةُ الْحَابِئُ يُخْلَأُ بِهِ  
وَزَفَرَتْ خَوْفًا عَلَيْهِ النُّفُوسُ

قال التبريزي :

يُعْمِيقُهُ بِاللَّهِ الْحَابِئُ الَّذِي يَكُونُ كَارِهاً لِصَاحِبِهِ ، ضَمًّا مِنْهُ بِمَنْعِهِ ، وَكَرَاهَةً لِنَفْسِهِ وَغَلْبِهِ . وَ « زَفَرَتْ » : أَشْفَقَتْ وَتَحَنَّنَتْ .

ويروى : « وان مَشَى وفي أحشائه » (٢٢) .

٢٠ - وَمِثْلُهُ نُو الْعُنُقِ السَّبْطُ قَدْ

أَفْطَيْتُهُ وَالْكَفَلِ الْمَرْمِيسُ (\*)

قال ابو العلاء :

يجوز رفع « مثله » على الابتداء . وخفضه على معنى « رَبُّ » . والخفض أشبه في هذا الموضع .

و « السَّبْطُ » : الطويل ، و « أَمْطَيْتُهُ » ( مَكَّنْتَهُ مِنْ مِطَاه ، اي : ظهره ) (٢٣) ، مثل : « انطيته » (٢٤) . كذا وقع في النسخة التي نقلت منها . وقال : « المرميس » : « الاملس . واصل تلك في الصخرة ، يقال : صخرة مرميس ؛ ملساء صلبة .

قال المبارك بن احمد :

الرواية : رفع « مثله » ، وهو اجود من الجز ، لان الجز موجب « رَبُّ » وهي للتقليل ، واذا كان كذلك فقد وصفه بقلة اعطاء مثله . وأَمْطَيْتُهُ : اي : اركبته مِطَاه . وهو ظهره . وفي نسخة ابراهيم بن احمد بن الليث : المرميس : الاسود ، وهو الشديد ايضاً .

---

( ٢٢ ) جاء في كتاب التبريزي : « خَذَا » مستمار في الخيل من الابل ، ويروى « فَإِنْ رَدَى » .

( ★ ) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢١ - غَانَزَتْهُ وَهَوَّ عَلَى سُؤْنِدِ

وَقَفَّ فِي سُبُلِ الْمَقَالِي حَبِيش

قال التبريزي :

اي : وهبته لِتُذَكَّرَ بِهِ .

( ٢٣ ) الكلام المحصور بين القوسين زيادة في الشرح ووردت في كتاب التبريزي .

( ٢٤ ) جاء في كتاب التبريزي :

و « انطيته ، اعطيته » .

## ٢٢ - وَحَايْتُ أَخْرَقَ ذَاوَيْتَهُ

رُذَاعُهُ دَاهِيَةٌ نَرْدَبِيْسٌ<sup>(٢٥)</sup>

ويروى :

« وحائن أخرق نوايته من خرق » و « تحرقه داهية نردبيس » . ويروى :  
« مُخرقة داهية نردبيس » .

ابو زكريا :

« اخرق » : يثب على مَنْ لا يجب الوثوب عليه ، ويكف عمن يجب الوثوب عليه .

( ابو عبدالله ) : الرذاع بدل من الرذع : الذي هو التلطح .

وقال ابو العلاء :

الرذاع : داء يصيب في المفاصل ، قال الشاعر :

فَوَاخِرُي وَعَاوِنِي رُدَاعِي

وَكَاَنَّ فِرَاقِي سَلْفِي كَالْجُدَاعِ<sup>(٢٦)</sup>

و « النردبيس » : من أسماء الداهية وصفاتها .

ويخطه . يقول : رُبَّ حَادِثٍ هَذِهِ سَبِيلُهُ يَضْطَرُّمُ اخْمَدَتُهُ . وهذا البيت الذي

انشده لقيس بن زريح<sup>(٢٧)</sup> ، وانشاده « كان فراق لبني » .

( ٢٥ ) رواية الصولي للبيت : « وحائن أخرق داويته » . ورواية التبريزي « رذاعه ذا هيئة » .

( ٢٦ ) رواية البيت في الشعر والشعراء لابن قتيبة :

فَوَاكِدِي وَعَاوِنِي رُذَاعِي

وَكَاَنَّ فِرَاقِي لِبْنِي كَالْجُدَاعِ

الْجُدَاع : الجدع ، اي : القطع . ورواية الاغانى : ١٩٢/٩ ، « كَالْجُدَاعِ » .

( ٢٧ ) لقيس بن زريح بن سلة بن حذافة الكنانى . شاعر من المشاق المتيمنين .

اشتهر بحب « لبني » بنت الحباب الكعبية . وهو من شعراء الدولة الاموية ، وكان من سكان المدينة . كان رضيعاً للحسين بن علي بن ابي طالب عليهما السلام . ارضعته ام لقيس .

اخباره في الاغانى : ١٨٠/٩ وفوات الوفيات : ١٣٤/٢ والنجوم الزاهر : ١٨٢/١

وسمط اللالي : ٧١٠ والشعر والشعراء : ٥٢٤/٢ .

٢٣ أَخْمَدَتْهُ وَالْدَهْرُ مِنْ خَطْبِهِ  
كَأَنَّمَا أَضْرِمَ فِيهِ الْوَطِيشَ

ويروى : « اخمدتها والدمر في خطبه » . ويروى « في خطبها » .

٢٤ - حَتَّى انْتَنَى الْعَيْشُ إِلَى يُسْرِهِ  
وَانْحَتَّ عَنْ خَدْيِهِ ذَاكَ الْعَبُوشَ

ويروى : « حَتَّى انتنى العيش الى يُسْرِهِ » . ويروى « العيش الى يُسْرِهِ » .  
قال ابو العلاء :

أصل الانحِتات زوال الوَزَقِ عن الغصن باليد او بالشيء اليابس<sup>(٢٨)</sup> . واستعار  
« الخَدَّين » لليُسْرِ ، وكذلك العبوس .

٢٥ - لَا طَالِبُوا جَدَّوَاكَ مِنْهُمْ وَلَا  
عَافِيكَ مُلْقَى لِلْيَالِي فَرِيَس<sup>(٢٩)</sup>

ويروى : « لا طالبوا جدواك اكدا » وهو الصحيح .

وفي حاشية : « منهم » اي : مَن هذه صفتهم .

قال ابو العلاء :

اذا روى اول هذه القصيدة « جَرَّتْ لَهُ اسْمَاءُ حَبْلِ الشَّمْسِ » فهو دليل على ان  
الطائي قتيدها ، لان حُكْمَ آخر المصراع الاول حُكْمُ القافية .  
واذا روى : « جَرَّتْ لَهُ حَبْلُ الشَّمْسِ الشَّمْسُ » فالقوافي كلها مرفوعة ، وليس  
رفعها كلها بليلاً على الاطلاق ، لان الشعراء ربما فعلوا ذلك وهو دليل القوة والاعتدال .

---

( ٢٨ ) وقال ابو العلاء بعد ذلك :

اِذَا حُكَّ مِثْلُ اَنْ تُزِيلَ النَّمُ الْقَارِبُ عَنِ الْجَسَدِ ، وَيَقَالُ : حَتَّى اَللّٰهُ نَوْبَهُ حَتَّى الْوَزَقِ ، اِى اِزَالِهَا  
عَنْهُ كَمَا يَزُولُ الْوَرَقُ عَنِ الْغَصْنِ ، وَاسْتِعَارَ الْخَدَّيْنِ ... الخ .

( ٢٩ ) رواية التبريزي :

لَا طَالِبُوا جَدَّوَاكَ أَكْدُوا وَلَا  
عَافِيكَ مِنْهُمْ لِلْيَالِي فَرِيَس  
وقال : « أَكْدُوا » : اِى لَمْ يَصَانِفُوا خَيْرًا ، وَاكْدَى الْحَافِزُ إِذَا لَمْ يَجِدْ مَاءً .

كما قال العجاج .

• قَدْ جَبَزَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبَزَ<sup>(٣٠)</sup> •

فجاء بالراء مفتوحة ومنصوبة حتى انها لو كانت مُطْلَقَةً لم يكن فيها اختلاف .  
وكذلك الحُطَيْثَةُ لزم الرفع في قوله :

شَاقَتْكَ أَضْفَانُ لِلَّيْ

عَلَى يَوْمٍ نَاطِرَةٍ بِوَائِرٍ<sup>(٣١)</sup>

في الال يَزْهَاهَا الْخُذَا

ةُ كَانَهَا نَحْلٌ مَوَاقِرُ

٢٦ - فَاشْتَدَّ عَلَى الْحَمْدِ يَدَا إِنَّهُ

إِذَا اسْتَجَسَ الْعِلْقُ عِلْقُ نَفِيشِ

٢٧ - وَأَغْدُ عَلَى مُوشِيهِ إِنَّهُ

بُرْدٌ لَعْفَرِي يَضْطَفِيهِ الرَّئِيشِ

بخطه : « موشيه » : مدحه . اي : فاغد على مدح وشي فيه الحمد . وكلام

منظوم . فانه من ملابس الرؤساء .

قال المبارك بن احمد :

انما اراد بـ « موشيه » : « موشي الحمد » ولا حاجة الى هذا التفسير<sup>(٣٢)</sup> .

★ ★ ★ ★ ★ ★

---

( ٣٠ ) هذا البيت مطلع قصيدة يمدح بها عمر بن عبيدالله بن معمر .

انظر ديوان المجاج برواية عبدالمك بن قريش الاصمعي بتحقيق د. عزة حسن ص ٣ مكتبة  
دار الشرق بيروت ص ٣٠ .

( ٣١ ) هذا البيت مطلع قصيدة يمدح بها يفيضاً ويهجو الزبرقان :

انظر ديوان الحطيطية بشرح ابن السكيت . بتحقيق نعمان امين طه ص ١٦٥ . مطبعة  
البابي الحلبي . مصر .

( ٣٢ ) قال ابو بكر الصولي في شرحه :

لم نجد لابي تمام شعراً على قافية الشين والصاد .

وقال ابو تمام :

من ابيات اولها<sup>(١)</sup> :

١ - إِنَّ يَوْمَ الْفِزَاقِ يَوْمَ عَبُوسٍ<sup>(٢)(\*)</sup>

٣ - لَوْ تَجَافَى إِبْلِيسُ عَنْ لَحْظِ عَيْنَيْهِ

هَـا تَقَرَّا عِبَادَةَ إِبْلِيسَ

قال ابو العلاء :

« تَقَرَّا » : يحتمل وجهين ؛ احدهما ؛ ان تكون من تَقَرَّى الشيء : اذا تَتَبَعَهُ ،

فهذا غير مهموز . والآخر ؛ أن يكون تَقَرَّا القرآن : اذا طلب حفظه ، وتشبه بالقراء ،

فهذا اصله الهمز . وحمله على هذا الوجه أليق<sup>(٣)</sup> .

٤ - بِأَبِي مَنْ إِذَا رَأَاهَا أُبُوهَا

شفهاً قال : لَيْتَ أَنَا مَجُوسٌ

في طرزة النسخة العجمية :

يجوز عند المجوس نكاح البنت .

---

( ١ ) ذكر التبريزي هذه الابيات في باب الغزل .

( ٢ ) تمام البيت :

إِنَّ يَوْمَ الْفِزَاقِ يَوْمَ عَبُوسٍ

أَي سَيَلَّ تَسِيلُ فِيهِ النَّفُوسُ

( ★ ) ورد بعد هذا البيت في المقطوعة البيت الآتي :

٢ - لَمْ أَزَلْ أَبْغِضُ الْخَمِيسَ وَلَمْ أَذْ

رَ لِمَاذَا حَتَّى نَفْـانِي الْخَمِيسَ

( ٣ ) وجاء في كتاب التبريزي بعد ذلك ما يأتي :

وقد حكى : قرأت القرآن وقُرِئَتْ . ومن قال قُرِئْتُ القرآن بغير همز فيه وجهان : احدهما :

انه يريد قرأت القرآن ، فيلحق حركة الهمزة على الراء ويحذفها ، كما قال :

رَمَا نَارِسَ كَثَالْتَةَ الرِّضْ

فَ قَدْ أَكْثَرْتَنِي بِوَيْتِ بِجُوبِ

والآخر : ان يُؤخذ من : قُرِئْتُ الشيء بالشيء .

أَجِبُّكَ حُبّاً لَوْ أَحَبُّ بَعْضُهُ

أَبوكَ لَقَالَ النَّاسُ هَذَا يَنْيَكُهَا

كَذَا أَوْرَدَهُ وَلَوْ قَالَ : « لَوْ أَحَبُّكَ بَعْضُهُ » كَانَ أَجُودَ .

هـ - إِنَّ تَفَارِقِي لَخُطِي فَقَدْ كَانَ مِنْهَا

وَفُؤْ فِي كُلِّ سَاعَتَيْنِ غُرُوسٌ

قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ :

جَعَلَ لِحَظِهِ كَالْمُغْرَسِ إِذَا نَظَرَ إِلَى هَذِهِ الْمَوْصُوفَةِ . وَ « الْعُرُوسُ » يَسْتَعْمَلُ لِلرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ<sup>(٤)</sup> .

وَفِي طَرَاةِ النُّسْخَةِ الْمُجْمِيعَةِ :

أَي : كَانَ يَنَالُ مِنْهَا مَا يَرِيدُ . وَقِيلَ : لِأَنَّهَا كَانَتْ تَجَابُ بِمَا تَرِيدُ :

وَكَيْفَ وَقَعَ تَفْسِيرُ هَذِهِ الْآبِيَاتِ فَإِنَّهَا رَدِيئَةُ الْمَعْنَى .

★ ★ ★ ★ ★ ★

---

( ٤ ) جَاءَ فِي كِتَابِ أَبِي زَكْرِيَا التَّبْرِيزِيِّ بَعْدَ ذَلِكَ :

وَقَوْلُهُمْ : « لَا مَحْبُوبَ لِمَطَرٍ بَعْدَ غُرُوسٍ » يَحْتَمِلُ الْوَجْهَيْنِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

أَتَرْضَى بِأَنَا لَا تَجِبُ بِمَاؤُنَا

وَهَذَا غُرُوساً بِالْهَاءِ خَالِداً

وَيُرْوَى « بِالْمَدِينَةِ » :

وقال ابو تمام<sup>(١)</sup> :

١ - أَرَى أَلِفَاتٍ قَدْ كَتَبْنَ عَلَى رَأْسِي  
بِأَقْلَامِ شَيْبٍ فِي مَهَارِقِ انْقَاسِي<sup>(\*)</sup>

قال ابو العلاء :

« المَهَارِق » : جمع مُهْرِق ، وهو القرطاس<sup>(٢)</sup> . و « الانقاس » : جمع نَفَس<sup>(٣)</sup> :  
يعني : ان الشَّيْب قد كَتَبَ أَلِفَاتٍ فِي رَأْسِهِ ، والعادة ان يكون الكتابُ اسودَّ ،  
والقِرْطَاسُ ابيض . والذي فَعلَهُ الشَّيْب بالعَكْس ، لَأَنَّ الَّذِي كَتَبَهُ ابيض ، والمَهَارِقُ  
سود .

وانما يعني مَفَارِقَ رَأْسِهِ :

---

( ١ ) قال ابو تمام هذه الابيات في الزهد .

( ★ ) وردت بعد هذا البيت في المخطوطة الابيات الآتية :

٢ - فَإِنْ تَنَالَيْتَنِي مِنْ يَحْطُ خُرُوفَهَا

فَكَفَّ اللَّيَالَى تَشْتِمُ انْقَاسِي

هذه رواية الصولي .

ورواية التبريزي : « خُرُوفُهُ فَأَيْدِي اللَّيَالَى » .

٣ - جَرَتْ فِي قُلُوبِ الْفَانِيَاتِ لَهَيْئَتِي

قَشْفَرِيَّةٌ مِنْ بَغْدٍ لِيَنْ وَابْنِاسِي

هذه رواية الصولي .

وروى التبريزي : « لَشَيْئَتِي » .

٤ - وَقَدْ كُنْتُ أَجْرِي فِي خَشَاهُ مَرَّةً

مَجَارِي جَارِي الْمَاءِ فِي قَضْبِ الْإِسِي

٥ - فَإِنْ أَمْسَ مِنْ وَضَلِ الْكُوعِ أَيْساً

فَأَجْرُ أَمَالِ الْمِبَارِ إِلَى النَّاسِ

( ٢ ) جاء في كتاب ابى زكريا بعد ذلك :

..... القرطاس ، وأصله فارسي مُعْرَب . وقد تكلموا فيه قديماً .

( ٣ ) وجاء في كتاب ابى زكريا بعد ذلك ايضاً :

..... جمع نَفَس : وهو المداد .

نذكر هنا مجموعة من  
القصائد والمقطعات لابي تمام على حرف السين  
لم يذكرها المبارك بن احمد في كتابه النظام .



قال ابو تمام :  
متفرلاً :

- ١ - نَغْنِي وَشُرِبَ الْهَوَى يَا شَارِبَ الْكَاسِ  
فَالْبَلِي لِلَّذِي حُسَيْتُهُ خَاسِي
  - ٢ - لَا يُوحِشُكَ مَا اسْتَشْمَجْتَ مِنْ سَقَمِي  
فَإِنْ مَنَزَلُهُ بِي أَحْسَنُ النَّاسِ
  - ٣ - مَنْ خَلَوْتِي فِيهِ مَبْدَا كُلِّ جَائِحَةٍ  
وَفَكَّرْتِي مِنْهُ مَبْدَا كُلِّ وَشَوَاسِ
- رواية الصولي « وفكرتي فيه » .

والجائحة : الشدة التي تجتاح المال من سنة او فتنة . يقال : جاحتهم  
الجائحة ، واجتاحتهم . وجاح الله ماله وأجاحه ، بمعنى : اهلكه بالجائحة . قاله  
الجوهري .

ويعني هنا : شدة ما يكابه منه .

- ٤ - مِنْ قَطْعِ الْفَاطِئِ تَوْصِيلُ مَهْلِكَتِي  
وَوُضْلِ الْحَاطِئِ تَقْطِيعُ أَنْفَاسِي
- ٥ - رَزَقْتُ رَقَّةً قَلْبٍ مِنْهُ نَفْصُهُ  
مُنْقَصٌ مِنْ رَقِيبٍ قَلْبُهُ قَاسِي
- ٦ - مَتَى أَعِيشُ بِتَأْمِيلِ الرُّجَاءِ إِذَا  
مَا كَانَ قَطْعُ رَجَائِي فِي يَدَيَّ يَاسِي

★ ★ ★ ★ ★ ★

وقال ابو تمام :  
متغزلاً :

- ١ - يا شاديناً صيغ من الشمس  
تة بالملاحات على الإنس  
يخاطب الحبيب ، ويشبهه بالشادن . وهو ولد الظبية ، وشذن الغزال شدوناً :  
قوي وطلع قرناه ، واستغنى عن أمه .
- ٢ - في كل يوم أنت في صودة  
غير التي كنت بها أمس
- ٣ - تزداد طيباً كل يوم كما  
يزداد غضن البان في الفرس
- ٤ - والله لولا الله لا غيرة  
وخوفي الناز على نفسي
- ٥ - ضليت خمساً لك من هنية  
وازددت ثنتين على الخمس
- ورد في نسخة من نسخ من شرح الصولي « رهبة » مكان « هية » .

★ ★ ★ ★ ★ ★

وقال ابو تمام :  
متفرّلاً :

- ١ - يَا مَنْ تَرَدَّى بِخُلَّةِ الشَّمْسِ  
وَمَنْ رَمَانِي بِأَسْهُمِ خُمْسِ
- ٢ - بِالطَّرَفِ وَالتَّقْرِ وَالسَّوَالِفِ وَالنَّخِ  
- وَشَيْءٍ يَطِيبُ فِي اللَّفْسِ  
في قوله : « شيء يطيب في اللبس » فنّ يطيب لمتامله .
- ٣ - هَا أَنَا ذَا بِالذُّنُوبِ مُغْتَرِفٌ  
فَهَبْ لِي نَائِلِي جَنَائِيَتِي أَمْسِ
- ٤ - وَجُذْ لِمُسْتَقْطِرِ الْجُفُونِ نَمَاءً  
شَغَلْتَهُ عَنْ صَلَاتِهِ الْخُمْسِ
- ٥ - سَأَلْتُ عَنْ وَصْفِكَ الصِّفَاتِ فَمَا  
نَطَقَنْ إِلَّا بِأَلْسِنِ خُزْسِ  
اي : عجزن عن ان يصفنك بشيء لفرط حسنك .

★ ★ ★ ★ ★ ★

وقال ابو تمام :

متفرّلاً :

- ١ - يا لابساً ثوب المَلَاخَةِ أبليه  
فلأنت أولى لابسيه بلْبْسِه  
٢ - لم يُفطِكَ اللهُ الذي أعطاكهُ  
حتى استخفَّ بِنَدْرِه وبِشَفْسِه  
٣ - رشأ إذا ما كان يُطلقُ نفسهُ  
في فتْكِه أمرَ الخِيَاءِ بِخَبْسِه  
٤ - وأنا الذي أعطيتُهُ محضَ الهوى  
وصَمِيمَه وأخذتُ عُذْرَه أَنْسِه

محض الهوى : خالص الهوى ، وأصل المحض : اللبن الخالص الذي لم يخالطه ماء . والصميم الشيء : خالصه ايضاً .

- ٥ - فَلَنْ جَنَيْتُ ثَمَارَهُ وَغَرَسْتُهُ  
ما كنتُ أولَ مَنْ جَنَى مِنْ غَرْسِه  
رواية التبريزي « ثماره وغرسُهُ » .

- ٦ - مَوْلَاكَ يَا مَوْلَايَ صَاحِبُ لَوْعَةٍ  
في يَوْمِه وَصَبَابَةٍ في أَمْسِه  
٧ - نَيْفٌ يَجُودُ بِنَفْسِه حَتَّى لَقَدْ  
أَمْسَى ضَعِيفاً ان يَجُودَ بِنَفْسِه

نَيْفٌ : أثقله المرض . والنَيْفُ : المرض الملازم . ورجل نَيْفٍ وأمرأة نَيْفٍ وقومٌ نَيْفٌ : يستوي فيه المذكر والمؤنث والتثنية والجمع ، فان قلت : رجل نَيْفٍ بكسر النون ، قلت : امرأة نَيْفَةٍ . واثنت وثنيت وجمعت .

★ ★ ★ ★ ★

وقال ابو تمام :

متغزلاً :

١ - بِنَفْسِي حَبِيبٌ سَوْفَ يُتَكَلَّنِي نَفْسِي  
وَيَجْعَلُ جِسْمِي تُخْفَةَ اللَّخْدِ وَالرُّفْسِ  
افدي بنفسي حبيب سيجعلني افقد نفسي . والتَّكَلُّ : فقدانُ المرأةِ ولِها ،  
وكذلك التَّكَلُّ بالتحريك .

والتَّخْفَةُ : ما اتَّخَفْتُ به الرجل من البرِّ واللفظ .  
والمعنى : ما اصاب جسمي من شدة الوجه سيكون تحفة اللخد والرؤس .

٢ - جَحَنْتُ الْهَوَىٰ إِنْ كُنْتُ مُذْ جَعَلَ الْهَوَىٰ  
مَخَاسِنَهُ شَفْسِي نَظَرْتُ إِلَى الشَّمْسِ

٣ - لَقَدْ ضَاقَتِ الدُّنْيَا عَلَيَّ بِأَسْرِهَا  
بِهَجْرَانِهِ حَتَّى كَأَنِّي فِي حُبْسِ

٤ - أَسْكُنُ قَلْبًا هَائِمًا فِيهِ مَاتَمَ  
مِنَ الشُّوْقِ إِلَّا أَنْ عَيْنِي فِي عُزْسِ

٥ - وَإِنِّي لَأَخْشَىٰ إِنْ تَرَاقَتْ أُمُورُهُ  
بِهِ أَنْ يَتَوَزَّ الْجَنُّ فِيهِ عَلَى الْإِنْسِ

تراقى : ارتقى وتسامى ، ويقال ايضاً : تراقى امرهم الى الفساد وتراقى .

المعنى : ان مرضه الدائم بسبب حبّه انهكه واهلكه ، ولم يعد يقدر لشدة ضعفه  
ان يوجد بهذه النفس التي اهلكها الهوى ، وهذه مبالغة لطيفة .

★ ★ ★ ★ ★

وقال ابو تمام :

متغزلًا :

- ١ - بِثُ سِلْمَ الْجَوَى وَحَزَبِ النَّفَاسِ  
عُرْضَةً لِلزُّفَيْرِ وَالْأَنْفَاسِ
  - ٢ - دَائِبُـــــــاً لَيْلَتِي أَكْفُ بِكْفِي  
كَبِدًا خَزُّهَا كَحَزُّ الْمُوَاسِي
  - ٣ - فَإِذَا خَلَّتِ الْهُمُومُ تَأْوُفُ  
تُ وَنَانِيثُ يَا أَبَا الْقُبَاسِ
- رواية التبريزي « فاذا أخلتِ الهموم » .
- ٤ - خَزِي مِنْكَ لَا أَصَابِكَ مِقْشَا  
رُ الَّذِي مِنْ هَوَاكَ مَرُّ بَرَاسِي
- رواية نسخة من شرح الصولي « حزني فيك » .
- والحزب : بالتحريك : يُضَلَّبُ الرجل ماله ، خَزَنَهُ يَخْزُهُ : اذا اخذ ماله وتركه  
بلا شيء ، فهو محروب وحريب .



وقال ابو تمام :

متفرّلاً :

١ - غداً يتناهى صاحِبُ كان لي أنسا  
فلا مضبِّح لي في السُّرور ولا مفسى  
يتناهى : يتباعد :

٢ - وتضبِّح أخزائي غلّيه كثيرة  
ويضبِّح سغدي من مؤنتيه نخسا  
٣ - أخ لي لو أعطى المني باسم فقيه  
بلا فقيه كانت به ثمناً بخسا  
٤ - فلبوا أن نفسي الف نفس لما انتنت  
يد البني أو تودي بأخرها نفسا

★ ★ ★ ★ ★

وقال ابو تمام :

متفرّلاً :

١ - عَبْدُكَ يَدْعُو بِأَسْطَى خَفْسِهِ  
مُبْتَهَلًا يَدْعُو فَلَا تَنْسَهُ

رواية الصولي : « عبدك يشكو » .

إِنْ أَنْتَ لَمْ تَبْكِ لَهُ رَحْمَةً  
فَلَا تَلْمِزْهُ إِنْ بَكَ نَفْسُهُ

٢ - كَمْ خَسِرَةً لِي فِي الْفُؤَادِ الَّذِي  
أَطْلَعْتُ فِي سِجْنِ الْهَوَى حَبْسَهُ

٤ - عَبْدٌ إِذَا أَوْخَشْتَهُ لَمْ يَجِدْ  
فِي النَّاسِ لَوْ حَفُّوا بِهِ أُنْسَهُ

★ ★ ★ ★ ★ ★

وقال ابو تمام

متفرّلاً :

- ١ - نَفْسٌ يَخْتَنُّهُ نَفْسٌ  
وَدُمُوعٌ لَيْسَ تَخْتَبِئُ
- ٢ - وَمَقَانٍ لِلْكَرَى دُثْرُ  
عُطْلٍ مِنْ غَهْـبِهِ نُرْسُ
- ٣ - شَهْرَتْ مَا كُنْتُ أَكْتُمُهُ  
نَاطِقَاتٌ بِالْهَوَى خُرْسُ

★ ★ ★ ★ ★ ★

وقال ابو تمام :

يهجو عبدالله بن يزيد المَبارَكِي<sup>(١)</sup> :

- ١ - نَكُشْتُ رَأْسِي بَيْنَ جُـلَاسِي  
وَنَحْنُ مِنْ سَاقِي وَمِنْ خَاسِي
- ٢ - كِدْتُ - وَاخْطَأْتُ - بِذِكْرِكَ أَنْ  
أَقْتُلَ بَيْنَ الْوَزْدِ وَالْأَسِي
- ٣ - يَا كَعْبُ بَذْلاً لِلْعَطَايَا وَيَا  
اضْفَقْ وَجْهاً مِنْ أَبِي شَاسِ

جاء في كتاب ابي زكريا :

«يا كعب بن مامة» . و «ابو شاس» : شاعر يسرق شعر ابي تمام .

- ٤ - مَا إِنْ رَأَيْنَا مِثْلَهَا ضَيْقَةً  
تُكْسِبُ بِالْجُودِ وَالْبِاسِ

رواية الصولي : « ما إن رأينا شُغَةً مثلاً » .

ويروى « صنعة مثلاً » . ويروى « سلعة مثلاً » .

- ٥ - أَنْسَيْتَ تَأْبِيِي وَعَهْدِي بِهِ  
مَنْكَ عَلَى الْقَيْنَيْنِ وَالرَّاسِ
- ٦ - هَذَا لَقَمَرِي يَا أبا جَعْفَرٍ  
جَزَاءُ مَنْ رَى بَنِي النَّاسِ



---

( ١ ) جاء في نسخة من نسخ شرح الصولي :

وقال يهجو : عبدالصمد بن المعنل « .

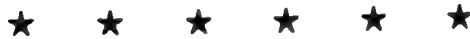
وقال ابو تمام :

يهجو مَقْرانَ لَمَّا ماتت امرأته :

١ - مَقْرانَ يا مُتَشَعِبَ الرُّؤسِ  
لا تَحْلُلْ مِنْ هَمْ وَوُشْوَسِ  
رواية الصولي « مِنْ بَتْ » .

٢ - لا تَقْسُ قَلْباً وابكِ مَنْ لَمْ يَكُنْ  
على الكَيْبِ الصَّبُّ بِالْقَاسِ  
٣ - زِيحَانَةُ الْفَتَيَانِ قَدْ اصْبَحَتْ

رَهْنٌ جَبَّابِينَ وَأَزْمَاسِ  
٤ - فَقُلْ لَهَا يا امْرَأَتِي هَدْنِي  
فَقَدْ بَلَ يا امْرَأَةَ النَّاسِ  
رواية التبريزي « وَقُلْ » .



وقال أبو تمام :

في عبيدالله بن البر الطائي<sup>(١)</sup> :

١ - غَدَتَ الحَمُولُ من الخُرُوسِ  
لُونُ الغَمَامَةِ فالغموسِ

الحُرُوس : موضع :

٢ - فالزَّابِيَاتُ من اللُّوى  
فلأ من الريحِ الكبوسِ

٣ - تَهْدِي تِلَاعُ مَحَاجِرِ  
دمعاً على الخندِ الفريسِ

٤ - ولزُبُّ ضُحْبٍ قال لي  
والدمعُ في صدفِ النحوسِ

٥ - يا صاح. كم تبكي اللوى  
بين الدماءِ بذِي طلوسِ

٦ - فاجبئهُ وأنا اقول  
ونحن في غَرَضَاتِ سِيسِ

٧ - لم تُبَكِّنِي بِمَنْ ولا  
أُبَكِّي على الزُّرعِ النَّدِيسِ

٨ - لكنْ بكيتُ على العيسِ  
نِ الدُّعْجِ من بَقَرِ الانيسِ

---

( ١ ) لم يذكر التبريزي هذه القصيدة في شرحه . وقد وردت في مخطوطة ليدن من نسخ شرح الصولي وهي نسخة غير موثقة لذكرها قصائد مشكوك في نسبتها الى ابي تمام ؛ وهذه القصيدة واحدة من المشكوك فيها - فيما يبدو - .

٩ - مُقْبِلٌ غَزْلُنْ يَمَافِرَا  
كَاتِ تَقَاتِلْ فِي الرُّوسِ

كذا ورد « يعافر » ولعل الصواب « مَافِر » بفتح الميم : حي من همدان ، واليهم تنسب الثياب المَافِرِيَّة .

١٠ - وَلِـرَبِّ عَنِـرٍ جَسْرَةٌ  
زَوَارٍ هـَانِلَةٌ هـَمُوسِ  
الجسر : بالفتح ، العظيم من الابل وغيرها ، والانتى : جَسْرَةٌ قال ابن مقبل :  
\* هوجاء موضع رخلها جَسْرُ \*  
والزوار : أعلى الصدر ، والهموس : الخفي الوطاء .

١١ - زِيَافَةٌ تَلْقَى الْخَصَى  
مَنْ كَلَّ مَرَّتِ عَنـْتَرِيسِ  
الزِيَافَةُ : النوق : المختالة ، ومنه قول عنتره :  
يَنْبَاعُ مِنْ زِفَرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ

زِيَافَةٌ مِثْلُ الْفَنِيْقِ الْمُكْبِمِ  
والعنتريس : الناقة الصلبة الشديدة . والنون زائدة ، لانه مشتق من العترة .

١٢ - نَهَضَتْ بِأَجْنَحَةٍ لَهَا  
مَشْدُودَةٌ بِقَسْدُودٍ عَنِـسِ

١٣ - يَهْدِي إِلَيْكَ وَحِيدُهَا  
دِرَاً مِنْ الْـلُـئْرِ الْنَفِيسِ

١٤ - وَقَصِيصِيْدَةٌ رَفَعَتْ حَجَابَا  
بِ الْمَلِكِ عَنْ مَلِكِ شَرِيسِ

الشريس : عسير شديد الاخلاق .

١٥ - عَسْرَاءُ لَمْ يَقْتَضِهَا  
غَيْرُ الْقَرَاتِيسِ الْمَسْرُوسِ

تقول : اقتَضَ الجارية : افتَرعها . والمسوس من الماء : الذي بين الغُثِّ والملح  
قال الشاعر :

لـ و كنت مـاء كنت لا

عذب المذاق ولا مَسُوسا

١٦ - جَلِيَتْ عَلَيْكَ مِنَ الْفُؤَادِ

صحبا فيا لك من عروس

١٧ - اقْتَضَهَا يَا ابْنَ الْغَمَا

مة وَالْفَلَامِسة الرُّؤُوس

كذا ورد « العلابسة » والصواب بـ « العمالسة » . والعملس : القوي الشديد على السفر .

وقيل : الذئبُ الخبيث . وقيل : الجميل .

١٨ - انت المعْظَمُ والمُكْبَرُ

في القُلُوبِ وفي الثُّغُوسِ

١٩ - وابن المبارك والمبـا

رُكُ والنـرئيس بن النـرئيس

٢٠ - بك يا ابن يوسف قد سمت

بلداننا من بعد بُوس

٢١ - يا واهب الصَفْصامة الـ

هندي والرمح الدعوس

الدَّعْس : الطعن . والمِدْعَس : الرمح يُدْعَس به ، يقال : المَدَاعِش الصُّم من

الرماح . حكاه ابو عبيد .

٢٢ - ومفلَق الهـامات يـو

مَ الرُّوع في الحرب الـوطيس

٢٣ - مـاذا عسيت بِمِخْـنم

فَلَق الرُّقـاب من الرُّؤوس

المِخْنَم : السيف القاطع .

٢٤ - يَا وَاهِبَ الْقُرْ الْجِسَانِ

من الوصائف كالشموس

٢٥ - تُثَرَى بِهَا بِدَر خُتْنُ

ولم تفك عن الكبوس

٢٦ - لُذْنَا بِكوكبك الذي

بالسعد يطلع لا النُحُوس

★ ★ ★ ★ ★ ★

وقال ابو تدمر :

يمدح محمد بن المغيرة<sup>(١)</sup> .

- ١ - وَقَفَ الْبَلَى فِي رُسْمِهَا يَتَفَرَّسُ  
يَرْجُو إِيَابَ الظَّاعِنِينَ وَيَنَاشُ
- ٢ - تَرَكُوا الدِّيَارَ عَلَى الْقِفَارِ فَمَا بَهَا  
لِإِخِي الصُّبَابَةِ وَالسَّقَامِ مَفَرَّسُ
- ٣ - لَمْ يَأْذَنُوا لِي بَيْنَهُمْ وَتَرَحَّلُوا  
فَاحْبِسْ عَلَى الْآيَاتِ إِنْ لَمْ يَحْبِسُوا
- ٤ - وَكَأَنَّمَا نَشَرْتُ عَلَى آيَاتِهَا  
صَحْفٌ تَلَاهَا يُوسُفُ أَوْ يُونُسُ



---

( ١ ) انفرجت مخطوطة ليدن ، وهي من نسخ شرح الصولي بذكر هذه القصيدة ، وهي فيما يبدو من القصائد المشكوك في صحة نسبتها الى الشاعر ، او نسبة قسم من ابياتها ، فقد ذكر صاحب اللسان البيت الثامن والعشرين في مادة « تول » وقد نسبته الى الكميت . والكميت بن زيد شاعر اموي .

والمفيد ان نذكر هنا : اننا لم نعثر على هذه القصيدة فيما جمع من شعر للكميت بن زيد ، وكذلك فيمن جمع لهم من شعر ، ممن يحملون هذا الاسم . والمفيد ان نفكر ايضاً : ان تسمياً من ابيات هذه القصيدة تشير الى أحداث جرت في زمن ابي تمام ، اشار اليها الشاعر في غير قصيدة وهي التي تتعلق ببابك الخزمي .

- ٥ - وكانما آل الريح يصوبه  
ان لا يبرى إلا عليها ينلس
- ٦ - وكان زهرتها نمارق صُففت  
منها ذبابي تبت وتلبس
- ٧ - لبست رياحين الشتاء عراضها  
وعلى الزبا حوذائها والسندس  
الحوذان بنت نوزة اصفر.
- ٨ - وكان كف محمد جاد به  
صوباً تظل غماره تتقمش  
القفس: الغوص. والقماس: الغواص. وقمشته في الماء فانقمس. اي  
غمشته فانقمس.
- ٩ - من عارض ما زال في تهانه  
تنيق البرية أنعم او أبوس
- ١٠ - ما حاط بين محمد كمحمد  
فيه الغداة من الاعادي محرس
- ١١ - لمحمد بيت بناه سيفه  
اطناب حبرته الجوار الكنس
- ١٢ - ومذريات في العوالي ما لها  
إلا النحور اذا تقطرس مكنس
- ١٣ - وتعلق منه المنايا في الوغى  
ما كان علمه المغيث وحلبس
- ١٤ - وله سموات على اعدائه  
فوق المكور رذاهن الاؤس
- ١٥ - ايماضها هندية ونجومها  
خرزفة منها الاسنة تعمس

- ١٦ - . . . . .
- ١٧ - نَقُتْ مَكِيدَتَهُ فَهَوَتْ بِهِ  
عَيْنُ تُلَاطِفُهُ وَآخِرَى تَخْرُسُ
- ١٨ - حَتَّى إِذَا أَخَذَ الْكَرَى مِنْ رَأْسِهِ  
رُتَّ عَلَيْهِ فَاَنْشَطَتْهُ الْأَكُوشُ
- ١٩ - كَادَ الَّذِي لَوْ لَمْ يَكُنْ مِنْ فَعْلِهِ  
عِلْمُ الشَّرَائِعِ وَالنَّبِوَةِ يُطْمَسُ
- ٢٠ - هِيَ تَيَقَّنُ بِأَبْكَ إِنْ رَدَى  
حَقًّا وَإِنْ صَفَاتِهِ لَا تَوْنُسُ
- ٢١ - زُوذْتُ بِأَبْكَ مُقْلَةً مَطْرُوفَةً  
وَجَنَانٌ مَزُودٌ الضَّحَى يَتَهَوُّسُ
- ٢٢ - انْهَجَتْ طَرِيقَ الْمَوْتِ فِي عِرْصَاتِهِ  
فَسَبِيلُهُنَّ إِلَيْهِ نَهْجٌ يُنْزَرُسُ
- ٢٣ - وَلَقَدْ تَكُونُ الرِّيحُ تَرْهَبُ دَاوَهُ  
فَإِذَا جَرَتْ بِفَنَائِهِ لَا تَنْبُسُ
- ٢٤ - إِلَّا لَوَاقِحَهَا إِلَيْهِ إِشَارَةٌ  
وَهْفِيفٌ فَتَحَ مَرْطَبٌ وَمَيْتَسُ
- ٢٥ - وَمَتَى تَزْعُ لَكَ عَصَبَةٌ عَنْ طَاعَةٍ  
يَوْمًا فَمَا لِصَلَاحِهَا مَتَنَفَسُ
- ٢٦ - أَظْلَامٌ مِنْ نَصَافِكَ نَوْرٌ يَقْبَسُ  
وَنَهَارٌ مِنْ نَاوَاكِ لَيْلٍ مَدْمَسُ

( ٢ ) البيت غير واضح المعالم . وقد ورد فيه ذكر له « بابك » .

- ٢٧ - لمحمدِ باسان بأش في الندى  
جَزَلٌ وبأس للمنية مودس  
المودس : الخفي .
- ٢٨ - تَلَقَى الامان على حياض محمد  
ثولاء مُخْرِفَةٌ وذيبُ اطلُس<sup>(١)</sup>  
الثول : بالتحريك : جنون يصيب الشاة فلا تتبع الغنم ، وتستدير في مرتعها .  
وشاة ثولاء وتيس أثول . والخرف فساد في العقل .
- ٢٩ - لا ذي تَخَافٌ ولا لذلك جُرْأَةٌ  
تُهْدَى الرُعِيَّةُ ما استقام الرئس  
٣٠ - قد شذب الاعداء من عرصاته  
سيفٌ يحجُّ دماً وعِرْزُ اقش  
٣١ - ومواهب في السلم الا يستطيعها  
بحرٌ يفيض ولا رياح ترمس  
ترمس : تدفن من رمست الميت وأرسته : اي دفنته .
- ٣٢ - لله انت وما توافق مسمعا  
ألا صليل ظبى ورمح يدعس  
٣٣ - وحوائم فوق الرؤوس لواحظ  
هل من فريس للمنون فتنهس  
٣٤ - ألقيت احشائي الى تئهُورَةٍ  
عمياء هاديهـا ظلام طرمس  
التيهور من الرمل : ماله جُرْف . عن الاصمعي :  
فطلعتُ من شَفَرَاخٍ تيهـورَةٍ  
شماء مشرخة كراس الاصلع  
ويقال للرجل اذا كان ذاهباً بنفسه : به تِيَه تئهُور ، اي تائه .

( ١ ) ورد هذا البيت في اللسان مادة « ثول » منسوباً الى الكميت .

## قصائد المتبى على قافية السين



وقال أبو الطيّب :

يمدح عبيد الله بن خراسان [ الطرابلسي ] .

١ - أَظْنَيْتَ الْوَحْشَ لَوْلَا ظَنِّيَةُ الْإِنْسِ

لَمَّا غَدَوْتُ بِجَدٍّ فِي الْهَوَى نَعَسَ

قال أبو الفتح :

يخاطب الظبية الوحشية ، فيقول لها : لولا الظبية الانسية ( يعني

إمراة )<sup>(١)</sup> ؛ لَمَّا كان كذا وكذا . وإنما خاطب الظبية الوحشية لانها قد ألفتها وأنست

به لملازمته الغيافي ومسالته الاطلاع . ألا ترى الى قول ذي الرمة .

أَخْطُ وَأَمَحِي الْكَفَّ ثُمَّ أَعْيِيهِ

بِكَفِّي وَالْفَرِيانَ حَوْلِي زُتْعُ<sup>(٢)</sup>

اي : أَلْفَتْنِي وَأَنْسَتْ بِي . يقال : ظَنِّيَةُ إِنْسِيَّةٌ وَأَنْسِيَّةٌ<sup>(٣)</sup> .

قال أبو زيد : الْإِنْسُ : النَّاسُ الْكَثِيرُ<sup>(٤)</sup> .

( ١ ) الزيادة المحصورة بين القوسين وردت في كتاب الفسر الورقة ٥٦٩/٥ .

( ٢ ) كذا ورد البيت في مخطوطة هذا الكتاب النظام . ورواية مخطوطة : أَلْفَسْتُ لِلْبَيْتِ :

أَخْطُ وَأَمَحِي الْخَطَّ ثُمَّ أَعْيِيهِ

بِكَفِّي وَالْفَرِيانَ حَوْلِي زُتْعُ

والرواية المشهورة « امحو » . ورواية البيت في الديوان :

أَخْطُ وَأَمَحُو الْخَطَّ ثُمَّ أَعْيِيهِ

بِكَفِّي وَالْفَرِيانَ فِي الدَّارِ وَتُعْ

وهذا البيت من قصيدة مطلعها :

أَمِنْ يَمْنَةٍ بَيْنَ الْقَمَلَاتِ وَهَارِعِ

تَصَابِيِبٍ حَتَّى ظَلَّتْ الْعَيْنُ تَمْنَعُ

انظر شعر ذي الرمة ص ٣٤٣ بتصحيح كارليل هنري هيس مكاتني .

( ٣ ) جاء في كتاب الفسر بعد ذلك :

..... وَالْجَانِبُ الْإِنْسِي وَالْإِنْسِيَّةُ ، وَهُمَا مِنَ الْإِنْسِ .

( ٤ ) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

وَالْهَد :

فَمَنْ ذَاكَ الْخَيِّ خَيِّ بَنِي سُلَيْمٍ

يُظْهِرُ أَعْيُنَهُمْ وَيُضِلُّ الْإِنْسَ الْمُقِيمَ

وقال الواحدي :

(٥) اجمع اهل اللغة على انه يقال : « تَعَسَّ » بفتح العين ، يَتَعَسَّ ، فهو تَاعِسٌ ، ولا يجوز « تَعَسَّ » ، بكسر العين ، ألا فيما رواه شَمِرٌ عن الفراء ، واحتجَّ اهل اللغة ببيت الاعشى :

• والتَّعَسُّ أَدْنَى مِنْ أَنْ أَقُولَ لَعَاً (٦) •

وقالوا : لو جاز « تَعَسَّ » بكسر العين لكان المصدر « تَعَسَّأَ » . وعلى قولهم لا يقال : جَدُّ تَعَسَّ ، وانما يقال : جَدُّ تَاعَسَّ .

قال المبارك بن احمد :

قال ابو البقاء : اضاف الظبية الى الوحش لانها بعضه . وانه اراد تمييز الوحشية من الانسية . « الأَنْسُ » بالفتح مصدر أنْس بالشيء أنساً ، ووصف به الناس ، يقال : قوم أنس ، اي : نورو الاستئناس .

وقيل : الأَنْس هو الأَنْس بعينه .

قال الجوهري : الأَنْس بالتحريك : الحَيُّ المَقِيمُونَ . والأَنْس لغة في الإنسان . والأَنْس في البيت : اما الحَيُّ المَقِيمُونَ ، واما الإنسان بسكون النون الذين هم

---

( ٥ ) جاء في كتاب الواحدي قبل ذلك :

والتعس : الهلاك . وقال الزجاج : هو الانحطاط والمُتَوَرُّ .

( ٦ ) تمام البيت :

بِذَاتِ لَوْثٍ عَفْرَاءٍ إِذَا عَثَرَتْ

فالتَّعَسُّ اننى لها من ان اقول لما

[ اصل العفراة : الغول . ويراد بها هنا الشدة ، يصف ذات اللوث وهي الناقة القوية ] وهذا

البيت من قصيدة يمدح بها هونة بن علي الحنفي مطلقها :

بِأَنْتِ سَمَادٍ وَأَنْتِ حَبْلُهَا انْقَطَعَا

وَاحْتَلَّتِ الْفَقْرُ فَالْجَنَيْنِ فَالْفَرْعَا

انظر ديوان الاعشى ص ١٢٢ . الشركة اللبنانية للكتاب .

البشر<sup>(٧)</sup> .

٢ - ولا سَقَيْتُ الثَّرَى والمُزْنَ مُخْلِفُهُ  
دَمْعاً يُنْشِفُهُ مِنْ لَوْغَةِ نَفْسِي  
قال ابو الفتح :  
اي : من حرارة بدني ما يُنْشِفُ نَفْسِي ما يُبَلِّغُ الارضَ مِنْ دَمْعِي ، وهذا كقول  
الشاعر :

لولا الدموعُ وَفَيْضُهُنَّ لَأَخْرَقَتْ  
ارضَ السَّودَاعِ حَرَارَةُ الْاَكْبَادِ  
وقال الواحدي :

الاخلاف : يكون بمعنى الاستقاء . والمخلف : المُسْتَقْبَى . ويكون بمعنى :  
إخلاف الوعد . وكلاهما جائز في هذا البيت .  
يقول : ولا سَقَيْتُ الثَّرَى دَمْعاً الذي يستقى ( اليه الماء ) ، وهو المزن .  
ويجوز ان يكون « والمزن مخلفه » اي غير ماطرة . من إخلاف الوعد ، ويريد : دمعاً  
تُذهِبُ رَطوبَتَهُ حَرَارَةُ نَفْسِيهِ . يصف كثرة دموعه وحرارة نَفْسِهِ<sup>(٨)</sup> .  
وقال ابو البقاء :

مخلفه : تارك المطر . من أخلف الوعد : اذا لم يَفِ به . وجاز ان يوصف

---

( ٧ ) قال ابن عدلان في كتابه بعد ان ذكر ما اورده الجوهرى في معنى « الانس » مستشهداً :  
وانشد الاخفش لشمر بن الحارث الضُّبِّي :

أَتَوْا نَارِي فَقُلْتُ مَأْـُـوُونَ أَنتُمْ  
فَقَالُوا : الْجُؤُ قُلْتُ عُمُو فَلَاحَا  
فَقُلْتُ : اِلَى الطَّعْمَامِ ، فَقَالَ مِنْهُمْ  
زَعِيمٌ : نَحْشُدُ الْاَنَسَ الطَّعْمَامَا  
لَقَدْ قُضِلْتُ بِالْاَنْسِلِ فَيَا  
وَلَكِنْ ذَاكَ يَفْقَهُكُمْ سَقْمَامَا

ثم ذكر ما اورده ابو الفتح والواحدي وما استشهدا به ثم قال :  
يقول : لولا طيبة الْاَنَسِ التي هَفَّتْ لاجلها لما كان حظي في الهوى منحوساً .  
( ٨ ) في كتاب الواحدي « وحرارة جوفه » .

السحاب بذلك لان العادة ان يهطل ، فاذا لم يهطل كان مخلف وعده .  
اي : لولا فرط حبي لما دُبْتُ عن الغيث بالدمع مع ان حرارة نفسي تجفُف  
الارض فلا تفتتح به<sup>(٩)</sup> .

٣ - ولا قَفْتُ بجِسْمِ مُسَى ثَالِثَةً  
ذِي أَرْسَمِ دُرُسٍ فِي الْأَرْسَمِ السُّرُسِ

قال ابو الفتح :

يقال : جاءنا بِمُسَى ثالِثَةً . وَمُسَى ثالِثَةٌ : بضم الميم وكسرهما . اي : وقت  
المساء من اللَّيْلَةِ الثَّالِثَةِ<sup>(١٠)</sup> .

اي : لولاها لم اقف بجسم لم يبق منه الا أَرْسَمِ دارسة في منزل ذي اَرْسَمِ  
دارسة<sup>(١١)</sup> .

( ٩ ) قال ابن عدلان في كتابه :

الْمُزْن : جمع مُزْنَةٍ ، وهي السحابة البيضاء . ومنه « انزلتموه مِنَ الْمُنْزَنِ » . و « مُخْلِفُهُ » :  
يريد : غير ماطرة ، من إخلاف الوعد .

المعنى : يريد : ولولا هذه المحبوبة ما سَقَيْتُ (الْثَرَى . يريد . الارض وثرها ، والسحب غير  
الماطرة من إخلاف الوعد . وهذا جائز ، لان الأشهر التي يكون فيها المطر معروفة ، فاذا  
انقطع المطر في بعضها فتصير إخلافاً من الانواء . يصف حرارة وجهه ، وانه يُنْقَشُ بدمعه  
من شدة لهبه وحرقه اذا جرى على الارض ، وهو منقول من قول الآخر : « لولا النموع  
وفيضهن - البيت » . ومثله :

وتَكَاذُ نِيَرَانِ الْقُتُوبِ إِذَا التَّلَكَّتْ

يَوْمًا تُنْقَشُ فِي الْعِيُونِ الْمَاءُ

( ١٠ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك معقبا ومستشهدا :

وَالْفُشَى وَالْفُشَاءُ وَاحِدٌ . قَالَ :

لِكُلِّ ضَيْقٍ مِنَ الْأَمْرِ شَقٌّ

وَالضُّبْحُ وَالْفُشَى لَا فَلَاحَ مَقْلَةٍ

( ١١ ) وقال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك :

وَالْأَرْسَمُ : جمع رسم ، والرَّسْمُ : الأثر . وجمعه في الكثرة : رسوم ، قال :

مَرْبُوعَةٌ صَمٌّ صَدَاهَا وَغَفَّتْ

أَرْسُهُمْ إِنْ سَقَلَتْ لَمْ تُجِبْ

وانهدد الاصمعي :

• أَمَا جَكَ مَلَكِي بِغَلْزٍ وَرُسُومِ •

يقول : لولا هذه الظبية لما وقفت على رسومها ثلاثة أيام بلياليها ، أسأله ،  
وليس معناه انه وقف عليها بعد ثلاث ، لان الدار بعد ثلاث لا تدرُس . وإنما المعنى :  
انه وقف عليها ثلاثاً .

(١٢) وقال الواحدي :

قال ابن فوزجة : دَعَوَى ابي الفتح انه وقف عليها ثلاثاً لا يُقبل إِلَّا بِبَيِّنَةٍ . وليس  
في البيت ما يدلُّ على ما ذكر ، وقوله « الدار لا تعفو لثلاثة أيام » فليس كما ذكر ، اذ  
قد عُلِمَ ان عَفُوَّ ديار العرب لاوَل رِيح تهب فتتسفى ترابها فتدرس آثارها .  
وابو الطيب لم يرد ما ذهب اليه وهمه ، وإنما يريد : مَنِي تالفة لراقها ،  
اي : اقف بريحها مع قرب العهد بلقائها مستشفياً<sup>(١٣)</sup> بالنظر الى آثارها ، وليس  
بواجب ان يكون رسمها هذا الذي وقف به هو آخر رسم عليها به ، فقد يجوز ان يكون  
رسماً قديماً . آخر كلامه .

قال المبارك بن احمد :

ليس الامر في عَفُوَّ ديار العرب على ما ذكره ابن فوزجة . فانهم قد نكروا الديار  
ونكروا مَدَّة عَفُوَّها ، فاتى كل واحد منهم بِمَدَّة عَفُوَّها معدودة . قال النابغة النّبْياني :  
تَوَهَّفْتُ آيَاتَ لَهَا فَفَرَفْتُهَا  
لِسِتَّةِ اعوام ، وذا العام سابع<sup>(١٤)</sup>

---

( ١٢ ) قال الواحدي في كتابه قبل ذكره كلام ابن فوزجة :

الْمُنِي : المساء . مثل الصبح والصبح . والدرس جمع دارس ودارسة . يعني : بجسم بال  
قد ابله الحزن في رسوم بالية دارسة .

( ١٣ ) في كتاب الواحدي : « مُتَشَفِّياً » .

( ١٤ ) هذا البيت من قصيدة يمدح بها النعمان ويمتدح ويهجو مَرَّة بن ربيع بن قريع ، مطلعها :

عَفَا نُو حُسا مِنْ فُرَّتَنِي فَالْوَارِعُ  
فَجَنَّبَا اريكَ فَالْتَلَاغُ السَّوَابِعُ  
انظر ديوان النابغة النّبْياني ص ٨٩ بتحقيق كرم البستاني . دار صادر بيروت .

وقال ربيعة بن مقروم الضُّبِّي<sup>(١٥)</sup> :  
 أَمِنْ آلِ هِنْدٍ عَزَفَتْ الرُّسُومَا  
 بِحَمَزَانٍ قَفْرًا أَبْتُ أَنْ تُرِيمَا<sup>(١٦)</sup>  
 تَخَالَ مَعَارِفَهَا بَعْدَ مَا  
 أَتَتْ سَدْتَانِ عَلَيْهَا الرُّشُومَا  
 وَنَكَّرَنِي الْمَهْدُ آيَاتَهَا  
 فَهَاجَ التَّذَكُّرُ قَلْبًا سَقِيمَا<sup>(١٧)</sup>  
 وقال عميرة بن جميل التغلبي<sup>(١٨)</sup> :  
 أَلَا يَا دِيَارَ الْخَيْ بِالْبَزْدَانِ  
 أَتَتْ جَجَجٌ بِنْدِي لَهُنَّ ثَمَانِ<sup>(١٩)</sup>  
 فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُ تُؤَيِّ مُهْنٍ  
 وَغَيْرُ أَوَارٍ كَالرَّكِي بِفَانِ  
 وَغَيْرُ خَطُوبَاتِ الْوَلَانْدِ نَغْنَعَتْ  
 بِهَا الرِّيحُ وَالْأَمْطَارُ كُلُّ مَكَانِ

- 
- ( ١٥ ) ربيعة بن مقروم بن قيس الضُّبِّي . من شعراء الحماسة ، من مخضرمي الجاهلية والاسلام ، وفد على كسرى في الجاهلية ، وشهد بمضى فتوح الاسلام . وحضر وقعة القادسية توفي بعد ١٦ هـ . اخباره في الشعر والشعراء : ١١٥ وخزانة الادب : ٥٦٦/٣ .
- ( ١٦ ) هذه الابيات مطلع قصيدة له . انظر المفضليات للضبِّي يشرح ابن الانباري ، ص ٣٣٥ تحقيق كارلوس يعقوب لاييل . بيروت ١٩٢٠ .
- ( ١٧ ) رواية المفضليات « أيامها » بدل « آياتها » . و « سقيما » بدل « سليما » . « سليماً » رواية مخطوطة الكتاب فأثرنا عليها رواية المفضليات .
- ( ١٨ ) عميرة بن جميل بن عمرو بن مالك من بني تغلب . شاعر جاهلي لم يكن له من الشهرة حظٌ معاصريه ، فضاع أكثر شعره ، مات في نحو ٦٠ ق . هـ . اخباره في شعراء النصرانية : ١٩٥ ، وفيها اسم ابيه « جميل » بالتصغير ، كما ذكره المبارك بن احمد بالتصغير .
- ( ١٩ ) هذه الابيات مطلع قصيدة نكرها المفضل الضُّبِّي في كتابه المفضليات ص ٥٢٠ . يشرح ابن الانباري تحقيق كارلوس يعقوب لاييل ، بيروت ١٩٢٠ .

فهذا ذكر انه أتى عليها ثمانى سنين ، وبقي ما ذكره وما فرقته الرياح والامطار  
من خطوبات الولاند .

وقال زهير بن ابى سلمى المزني وزاد :

لِمَنِ الدِّيَارُ بِقُنَّةِ الحَجْرِ  
أَقْوَيْنَ مِنْ جَجَجٍ وَمِنْ نَفَرٍ<sup>(٢٠)</sup>  
لِعَبِّ الرِّيحِ بِهَا وَعُيْرَهَا

بعمدي سوافي السور والقطر

وقال مرقش الاصغر<sup>(٢١)</sup> . وذكر ان رسوم الديار لم تعف على قدم عهدها .

لِابْنَةِ عَجْلَانَ بِالْجَوِّ رُشُومٍ  
لَمْ يَتَغَيَّرَنَّ وَالْعَهْدُ الْقَدِيمُ<sup>(٢٢)</sup>

ثم تجاوزوا ذلك الى غيره فجعلوها تزداد طيباً على القدم وسلامة وحسناً قال

الاخلط :

---

( ٢٠ ) هذان البيتان مطلع قصيدة يمدح بها هرم بن سنان . انظر شرح ديوان زهير بن ابى سلمى .

صنعة ثعلب ص ٧٦ ، تحقيق د. فخرالدين قباوه . منشورات دار الافاق الجديدة .

( ٢١ ) هو ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك . شاعر جاهلي ، من أهل نجد ، كان أجمل الناس

وجهاً ومن احسنهم شعراً ، وهو ابن أخي المُرَقَّش الكبير ، وعم طرفة بن العبد . قيل انه عشق

فاطمة بنت المنذر « الملك » فبلغ من وجده بها انه قطعه ابهامه باسنانه ، وقال :

الم تَرَ ان المَرَّةَ يَخْتَمُ كَفِّهِ

ويجشم من لوم الصديق المجاشعا

اشهر شعره حالتيه ، وهي احدى المجهرات ومطلعها :

• اَمِنْ رَسْمِ دَارِ مَاءِ عَيْنِكَ يَسْفَح •

ومن الامثال : « اَيْتَمَ مِنَ المُرَقَّش » : يعنون : الاصغر . اخباره في الاغانى : ١٣٦/٦ ،

والجمهرة : ١١٢ وشعراء النصرانية : ٣٢٨ والاعلام : ١٦/٣ .

( ٢٢ ) هذا البيت مطلع قصيدة للشاعر نكرها المفضل الضبِّي في المفضليات بشرح ابن الانباري

ص ٥٠٣ . تحقيق كارلوس يعقوب لابل بيروت : ١٩٢٠ .

لأسماء محتل بناظرة البشر  
قديم ولم يغفّه سالف الدهر<sup>(٢٣)</sup>  
يكاد من العرفان يضحك رسمه  
وقال الآخر:  
شطت بهم عنك نية قنف  
غادرت الشعب غير ملتئم (كذا)<sup>(\*)</sup>  
واستودعت نشرها الديار فما  
تزداد طيباً إلا على القنم  
وقد ذكرت أشباه ذلك في موضعه من كتاب « الامثال والاضداد » ، ولم يذكر  
الشاعر [ فيما ] غلمته ان الديار تعفو لأول ربح تهب عليها فتدرس آثارها<sup>(٢٤)</sup> .

( ٢٣ ) هذا البيت من ثلاثة ابيات قالها الاخطل ، اولها :

هَلُمَّ ابْنَ صَفَارٍ فَإِنَّ يَتَّالِدَا

جَهَارَ وَمَا يَبَا مُلَاوْنَةُ الْقَنَرِ

انظر شعر الاخطل براوية محمد بن العباس اليزيدي عن السكري عن محمد بن حبيب عن  
ابن الاعرابي بتحقيق الاب انطوان صالحاني اليسوعي ص ٣٨٤ . دار المشرق بيروت .  
( ★ ) كذا ورد البيتان في المخطوطة .

( ٢٤ ) قال ابن عدلان بعد ان ذكر كلام ابي الفتح ورد ابن فوزجة عليه .

وتلخيص المعنى : انه وقف بجسم دارس ، اي : ناحل قد شاب شعره من الهم . وضعف  
بصره من البكاء ، وضعت قوته من السهر والهم ، فهذا هو نروس الجسم . ونروس الدار : أثر  
الرماد والثرى ومضارب البيوت من الاوتاد وغير ذلك ، ومثله للمكوك :

خُلِفْتُ بِضَوِّ أَحْزَانٍ أَعَالِجُهَا

بِالْجَرِّ أَنْدَبُ فِي أَنْضَاءِ أَطْلَالِ  
ومثله للمدك :

أَنْضَاءُ كُلُّهُمْ نَفَعُهُمْ أَطْلَالُهُمْ

فَتَخَالَهُمْ بَيْنَ الرُّسُومِ وَرُسُومَا

وقال ابن سيدة في كتابه :

المُسْنِي والمُسْنِي والمُسْنَاء : واحد . كالصُّلِح والصُّلِح والصُّباح . اي : لولا هذه الظبية الانسية  
لم أبق على رسوم هذه الدار ثلاثاً بين يوم وليلة ، أسالها . ولم يُرد انه وقف عليها بعد ثلاث  
من إقلاها ، لان الدار لا تدرس بعد ثلاث ، وانما على انه وقف عليها ثلاثاً .  
[ هذا كلام ابي الفتح ] .

## ٤ - صَرِيحٍ مُقْلَتِهَا سَأَلَ بِمَنْتِهَا

قَتِيلٍ تَكْسِيرِ ذَاكِ الْجَفْنِ وَالْفُسِ (٢٥) (\*)

وصفته الجسم بأنه ذو أُرْسٍ نُرْسٍ ذهب فيها الى تحول واثحاله ، استعار له أُرْساً حين شبهه بهذا الرِّيح الدارس الأُرْس . كقوله في صفة الدار :

مَا زَالَ كُلُّ هَزِيمٍ الْوَلَقِ يُنْجِلُهَا

وَالشَّوْقُ يُنْجِلُنِي حَتَّى حَكَّتْ خَشِيدِي [ البيت للمتنبى ] .

وهذا البيت ابلغ في تحول جسمه ، لانه جعل الدار تحكي جسمه في التحول ، فإذا جسسه انحل منها . وفي هذا البيت أعني « ولا وقفت بجسم » لم يجعل لجسمه فضلاً على الدار في التحول .

و « نُرْس » : يجوز ان يكون جَفَن « نُرْس » وان يكون جمع « نُرْس » ، كَصَبْرٍ وَصَبْر . وان يكون جمع « نَارِس » ، كَنَارِلٍ وَنُرْل .

( ٢٥ ) رواية ابي الفتح برفع « صريح » و « سأل » و « قتل » . والواحد بالفتح جميعاً ، والمبارك بن احمد بالكسر جميعاً .

( ★ ) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الاتي :

٥ - خَرِيدَةٌ لَوْ رَأَتْهَا الشَّمْسُ مَا طَلَعَتْ

وَلَوْ رَأَاهَا قَضِيْبُ الْبَانِ لَمْ يَمِسْ

قال ابو الفتح :

الخريدة : الحَيَّة . و « لم يمس » : لم يثخن . يقال : غَاسَ يَمِيسُ ، وَرَاسَ يَرِيسُ . اي : يتبختر . قال :

يَا لَيْتَ شَعْرِي الْيَوْمَ نَحْنُ شَوْش

اِذَا أَتَاهَا الْخَبْرُ الْمَرْمُوسُ

اَتَخَلَّقُ الْقُرُونُ ام تَمِيسُ

لَا يَسْلُ تَمِيسُ إِنَّهَا عَمْرُوسُ

[ الضمر للقيط بن زُرارة . والمرموس : نثر التراب ودفنه ] .

وقال الواحدي :

يريد انها احسن من الشمس حتى لو رأتها لم تطلع ، حياء منها ، وهي احسن تنظيراً من تتلّى غصن البان ، فلو رآها لم يتمايل . والميس التبختر ، وهو للالسان ، فجعله للقضيْب من حيث ان حُسن تمايله يشبه التبختر . وفي هذا اشارة الى انها في غاية الستر وان الشمس لم ترها ولا القضيْب وقال ابن عدلان :

خريدة : خبر مبتدأ محذوف . يقال جاربة خريدة وخرويد . اي : خفرة . وكل عنراء خريدة ، ومنه :

لَوْلَا خَرِيدَةٌ : اِذَا لَمْ تَنْقُبْ بَغْد .

قال ابو الفتح :

اي : بجسم صريع مقلتها<sup>(٢٦)</sup> . وكسر الكاف هي « ذاك » لانه يخاطب الظبية .

قال الواحدي :

من كسر « صريع » و « سأل » فانهما نعت « جسم » ، ومن نصب فعلى الحال<sup>(٢٧)</sup> .

وقال ابو العلاء :

خفض « صريع مقلتها » لانه حمله على « جسم » فان اراد به التثوين فهو نكرة جارٍ على نكرة . وان جعله معرفة جعله بدلاً من « جسم » . ولو نصب « صريعاً » وما بعده من المضافات على انه حال من « التاء » في « وقفت » لكان ذلك حسناً . قال المبارك بن احمد :

النصب فيها كلها اجود لوجود الاخبار عما يصح الاخبار عنه في أصل الوضع ، وان احتمل المجاز الجزّ والرفع فيها كلها جائز على ان يكون الاول ؛ خبر مبتدأ محذوف . تقديره « أنا » ، ويتبعه الباقيان على الصفة .

---

( ٢٦ ) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك معقّباً ومستشهداً :

والثَغَّة : ما سُوِّبوا من الآثار . والجمع بمن . قال :

فَقَدْ تَبَيَّنَ الْمَرْغَى عَلَى بَعْنِ الثُّرَى

وَتَبَيَّنَ خِرَازِمُ الثُّغُوسِ كَمَا هِيَ

والثُّغُوس : شُعْرَةُ الثَّغَةِ ، وهو اكثر الثُّغَى . رَجُلٌ الثُّغُوسُ وامرأة ثَغُوساء ، وقومٌ ثَغُوسٌ . قال نو الرقة .

لميماء في شفتيهما خُـوَّةُ نَفْسٍ

وفي الثَّغَاتِ وفي انيابها شَذَبٌ

( ٢٧ ) وقال الواحدي بعد ذلك :

..... يُلْكِرُ شَفَةً وَجِدَ بِهَا ، وان مقلتها قد صرعه بسحرها وانه يتسلى بسؤال آثار دارها

عنها أين لعبت ؟ وانه مقتول بما في جفنها من الانكسار وفتور النظر ، وما في شفتها من الشُعْرَةِ .

والذي رويته : الجز لا غير . وفي نسختي : الجر والرفع والنصب جميعاً (٢٨) .

٦ - ما ضاق قلبك خلخال على رش

قال ابو الفتح : ولا سمعتُ بديباج على كنس

يقال : كنس ومكنس وكناس (٢٩) .

يقول : انت في الحسن كالغزال ، وهو الرشا ، وساقه ابدأ دقيقة ، فكيف ضاق خلخالك . يضره مثلاً .

وارى على هودجك ديباجاً ، وما سمعتُ قط بديباج على كناس ظلي . يتعجب

من ذلك (٣٠) .

---

( ٢٨ ) قال ابن عدلان في كتابه مُلخصاً اعراب من سبقه للبيت :

يجوز في « صريع » الحركات الثلاث . فمن رفع : جعله خبر مبتدأ محذوف . ومن نصبه جعله حالاً من قوله « وقفت » . ومن خفضه جعله بدلاً من قوله « بجسم » ، او نعماً له . وسأل : « فقال » من سأل .

وقال : المعنى يخاطب الطيبة ، ويقول لها : لولا هذه المحبوبة ما وقفت في ديارها بعد رحليها صريع مقلتها مسائلًا ديارها ، قتل اطفالها وفس شفتيها .

( ٢٩ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك معقياً ومستشهداً :

قال سحيم [ بن وثيل الرياحي ] :

يُنْخِي ثِيَاباً عَنْ فَيْتٍ وَنُكْسٍ

وكاماً كببت الصيد ناني داني

وقال طرفة :

كَأَنَّ كِنَاسِي ضَالَّةٍ يَكْنُفَانِهَا

وَأَفْطَرِ قَيْسِي تَحْتَ صُلْبِ مُرْثِي

وهذا كله : البيت الذي تعمّد القباء من الغصان الشجر وتحفر فيه الثرى تُسْتَظِلُّ به .

( ٣٠ ) وقال ابو الفتح بعد ذلك ايضاً :

يقال : خَلْخَلٌ وَخَلْخَلٌ . قال الشاعر :

• بِرَأْفَةِ الْخُدِّ صَفُوكَ الْخَلْخَلُ •

وقال الاخر :

غُلَى الْبَرِيمُ مَثاقِ الْخَلْخَلُ • [ رواية اللسان « الْخَلْخَلُ » ] .

فشد اللام ضرورة . وشبهها بالرشا وشبه هودجها بالكناس ، قال المجنون :

فَمِثْلُكَ عِيَاها وَجِثُّكَ جِيها

سوى ان عظم الساق منك دقيق

شبهها بالرشيا ، وشبّه هوبجها بالكناس ،  
 وقوله « ما ضاق قبلك خلخال على رشا » : ليس معناه انه قد لبسه فلم يضق  
 عنه ، والمعنى : انه لم يلبسه أصلاً . فيجري مجرى قولهم : هذا أمر لا يُنادى وليه .  
 انما معناه : انه ليس هناك وليد أصلاً ، وانما فيه الرجال ونوو البسالة ، فاولئك  
 يُدْعَوْنَ الولدان<sup>(٢١)</sup> .

<sup>(٢٢)</sup> قال الواحدي :

قال ابن جني : ويروى « كَنَس » بكسر النون ، وعو نو الكناس . قال : ويروى  
 « كُنَس » بمعنى الكناسة .

ولم أرَ « الكَنَس » بكسر النون ، ولا الكُنَس بفتح النون ألا له .  
 وفي نسخة ابي زكريا :

يروى : على كُنَس ، وعلى كَنَس ، وعلى كَنَس . فالكنس والكناس بعينه . والكُنَس :

( ٢١ ) وقال ابو الفتح في كتابه الآخر الفتح الوهبي ص ٨٤ :

اي : انت كالرشا وألا ان ساقك جرثة وساق الرشا حمسة ، وعليك في هوبجك ستر النيباج ،  
 وما سمعنا قبلها بديباج على ذي كناس ، انما الكناس اغصان شجر تعقدها الظباء يقرونها  
 في شدة الحر .

( عمر ) كَنَس اجد . بمعنى ذي كناس ، كما انشد سيديويه :

لستُ بليلى ولكني نو — نو — نو

لا انا — ج الليل ولكن ابنا — نو

اي : نو نهار . ومن رواه « كُنَس » فسمي بالمصدر .

( ٢٢ ) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك .

يقول : الرشا يتبع القوائم لا يضيق الخلخال على قوائمه . وانت رشا غليظ القوائم كثير  
 اللحم يضيق عليك الخلخال ، ولم اسمع ان كناس الرشا يُستر بالديباج . اي : وانت مستور  
 الكناس بالديباج ، اي : هوبجها . والكنس : جمع الكناس ، وهو الموضع الذي تتخذه الظباء  
 من اغصان الشجر تستظل به من الحر .

قال ابن جني : ويروى كَنَس — الخ .

الداخل في الكناس . والكُنُس : جمع كُنَاسٍ (٣٣) .

٧ - إِنْ تَزِمْنِي نَكِيَاثَ الثُّمْرِ مِنْ كُثْبٍ

تَرَمِ أَفْرَأَ غَيْرَ رَعِيدٍ وَلَا نَكِسٍ (٣٤)

قال ابو الفتح :

« مِنْ كُثْبٍ » : مِنْ قَرَبٍ (٣٥) . والرعيد : الجبان . والنكس والنكس : الساقط

---

( ٣٣ ) جاء في اللسان : الكُنُس : كُنُسُ الثَّمَامِ عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ . كُنُسُ الْمَوْضِعِ يَكُنُسُهُ بِالْحِمِّ ، كُنَسًا . والنكس : مَوْلُجُ الْوُخْشِ مِنَ الطَّيَاءِ وَالْبَقَرِ تَسْتَكُنُّ فِيهِ مِنَ الْحَرِّ ، وَهُوَ الْكَنَاسُ . والجمع : اكْنِيسَةٌ وَكُنُسٌ ، وَهُوَ مِنْ ذَلِكَ لِأَنَّهَا تَكُنُسُ الرَّفْلَ حَتَّى تَصِلَ إِلَى الثَّرَى . وَكُنُصَاتُ جَمْعٌ ، كَطَوَافَاتُ . وَكُنُصَتِ الطَّيَاءُ وَالْبَقَرُ تَكُنُسُ بِالْكَسْرِ وَتَكُنُصَتْ وَاتَّكُنُصَتْ : بَخَلَتْ فِي الْكَنَاسِ .

وقال ابن سيدة في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » ص ٤٣ ، في شرح البيت : يقول : انه كالرشد في الحُسن . وساق الرشا بقيقة فكيف خالفت انت الرشا بان ضاق خلخالك على سائك ، ولو ألبست ساق الرشا خلخالاً جال عليها ولم يثبت .

« وَلَا سَمْعَتْ بِدِيَاجٍ عَلَى كُنُسٍ » . اي : على هودجك شتور دياج ، ولم يُسمع قبل بدياج على كناس . اما الكناس عُصُونٌ أَوْ أَشْوَقُ شَجَرٍ أَوْ مَحَايِرُ أَرْضٍ ، وَانْتَ قَدْ خَرُفْتَ الْمُعْتَادَ بِكَوْنِ الدِّيَاجِ عَلَى كِنَاسِكَ .

ومن رواه « على كُنُسٍ » اراد : على ذي كناس ، وهذا على النسب ، إذ لا يُفعلُ له . ونظيره ما حكاه سيبويه : خَرَجَ وَشَبَّهَ وَطَمِعَ وَهَؤُ ، وانشد :

• لَنْتَ بِفُلَيْيَ وَلَكُنِّي نَهْزُ • اي : ذو نهار

فاما قراءة من قرأ « فِي أَيَّامِ نَجَاسَاتٍ » ( ١٦ سورة فصلت ) . فَتَنَبَّهَ الْفَارَسِيُّ إِلَى أَنَّهُ مِنْ بَابِ « فَرَقٍ » وَ « نَزَقٍ » تَوَقَّعَهُ عَلَى الْفُلِّ وَأَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ فُلٌّ ، لِأَنَّهُمْ لَمْ يَقُولُوا : نَجَسَ النَّهَارَ .

وهذا الذي قاله الفارسي غير قوي عندي . واحسن منه ان يُخَلَّ عَلَى النَّسَبِ ، لِأَنَّ نَظِيرَهُ كَثِيرٌ كَمَا قَدْ حَكَيْنَا عَنْ سَيَبَوِيهِ . وَتَوَقَّعُ الْفُلِّ فِي مَثَلٍ « نَجَسَ » قَلِيلٌ فِي كَلَامِهِمْ .

( ٣٤ ) رواية الواحدي وابن عدلان « عَنْ كُثْبٍ » . ورواية ابن عدلان « وَلَا يَكِسُ » بكسر النون .

( ٣٥ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك :

يُقَالُ : أَكْتَبَ الصَّيْدَ فَاَرَمَهُ . اي : قَرَّبَ . وَيُقَالُ : نَظَرْتُ إِلَيْهِ عَنْ كُثْبٍ ، وَمِنْ كُثْبٍ ، جَمِيعاً .

الفشل<sup>(٣٦)</sup> .

لم أرَ « النكس » بمعنى « النكس » إلا في هذا البيت .  
ووجدت في نسخة « ولا يكس » بكسر النون والكاف اتباعاً للنون .  
وقال ابو العلاء :

قلما يقولون : « نكس » ، ويجب ان يكون هذا البيت محمولاً على : نكس ينكس ،  
كما ان حذراً محمولاً على : حَزَزَ يَحْزُزُ . وربما اجتروا على حذف الياء من ( فعيل ) ،  
فان كان اراد « نكيسا » فحذف الياء فقد يمكن ان كان حملة على نكس لان ( فعيلاً )  
اذا كان اسم فاعل فهو اقرب من ( فعيل ) اذا كان معدولاً عن مفعول<sup>(٣٧)</sup> .

( ٣٦ ) قال ابو الفتح بعد ذلك :

واصله ان السهم يُرمى به فينكسر فينكس ، اي : يجمل رأسه اسفله . وجمعه : أنكاس ، قال  
كعب بن زهير :

زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُثُفٌ  
عَنِ اللَّقَاءِ وَلَا مِيلٌ مَعَاذِلُ

( ٣٧ ) جاء في كتاب ابن عدلان :

قال ابن القطاع : وانشد هذا البيت - كل من روى شعره ، فقالوا : « نكس » بفتح النون . وهو  
خطأ محض . لان أصل الكلمة « نكس » : وهو اللُئيم من الرجال ، واوْضَلَ فيه من النكس :  
وهو الذي انكسر فوقه ، فنكس في الكنانة . وابو الطيب لما احتاج الى حركة الكاف ليقيم  
بها الوزن حركها بالكسر . كما قال عبد مناف الهذلي .

إِذَا تَجَاوَيْتَ نَوْحَ قَامَتَا مَعَهُ  
ضَرَبَ الْيَمَامَا بِسَبَبِ يَلْعُجِ الْجِلْدَا  
يريد : الجلد . فحرك اللام بالكسر لكسر ما قبله ، ومثله قول رؤية :  
\* أَخْرَبَهَا أَطْنَبَ مِنْ رِيحِ الْمَيْك \*  
فحرك السين بالكسر ، ومثله :

عَلِمْنَا إِخْوَانَنَا بَنُو عَجَلٍ  
شَرِبَ النَّبِيذَ وَاعْتَقَالَا بِالرُّجُلِ  
المعنى : يقول : إن رمائي الدهر بدوائبه عن قرب ، يعني من حيث لا يُحِطُنِي ، يجنني غير  
جبان وغير ساقط لنيء . فالمعنى : اذا رمائي لا أخافه - لا أجن منه .

٨ - يُفْدِي بِدَيْكَ عُبَيْدَالله حَاسِدُكُمْ  
بِحَبْهَةِ الْغَيْرِ يُفْدَى خَافِرُ الْفَرَسِ

قال ابو الفتح :

الغَيْرُ : الحمار . اي : بالحقير يُفْدَى الخطير .

قال الواحدي :

( والمعنى ) : بأعزَّ شيء في اللئيم يُفْدَى أخسَّ شيء في الكريم . ومثل هذا

لابي جعفر الاسكافي (٢٨) :

نَفْسِي فِذَاوَكْ وَهِيَ غَيْرُ عَزِيزَةٍ  
فِي جَنْبِ شَخْصِكَ وَهُوَ جِدُّ عَزِيزٍ  
فَلَقَبْتُ يَتِي الْخُرُّ الْبَهِي أَدَاتُهُ  
فِي وَقْتِهَا كَفَّ مِنَ الشَّوْنِيزِ

ومثله ايضاً لابي النصر العُتْبِي (٢٩) :

الله يَشْهَدُ وَالْقَلْبُ أَتْنِي  
لِجَلِيلِ مَا أُولَيْتُ غَيْرُ كَفُورٍ  
نَفْسِي فِذَاوَكْ لَالْقَنَرِكُ بَلْ أَرَى  
أَنْ الشَّعِيرَ وَقَايَةَ الْكَافُورِ  
٩ - أَبَا الْفَطَارِقَةِ الْخَامِينَ جَارُهُمْ  
وَتَارِكِي اللَّيْثُ كَلْبًا غَيْرَ مُفْتَرَسٍ

---

( ٢٨ ) هو محمد بن عبدالله ابو جعفر الاسكافي ، من متكلمي المعتزلة واحد أئمتهم تنسب اليه الطائفة الاسكافية ، بغدادي الاصل من سمرقند كان المعتصم يعظمه توفي سنة ٢٤٠ هـ .  
اخباره في خطط التبريزي ٣٤٦/٢ ولسان الميزان : ٢٢١/٥ .

( ٢٩ ) لعله محمد بن عبيدالله بن عمرو ، ابو عبدالرحمن الاموي ، اديب ، كثير الاخبار حسن الشعر من أهل البصرة ووفاته فيها سنة ٢٢٨ هـ ، له تصانيف . اخباره في : الفهرست ١٢١/١ ووفيات الاعيان : ٥٢٢/١ وشنرات الذهب : ٦٥/٢ وتاريخ بغداد : ٣٢٤/٢ .  
والاعلام : ٢٥٩/٦ .

قال ابو الفتح :

(٤٠) اراد : يا ابا الفطارفة ، فلذلك نصب ، وجعله بدلاً من « عبيدالله » .

وقال الواحدي .

(٤١) يعني : ان الاسد عندهم كالكلب غير الصائد لجبته عنهم (٤٢) .

١٠ - مِنْ كُلِّ ابْنِضٍ وَضَاحٍ عِمَامَتُهُ

كَأَنَّمَا اشْتَمَلَتْ نُوراً عَلَى قَبَسٍ

قال ابو الفتح :

« وضاح » : واضح الجبهة . والقَبَسُ : الشُعْلَةُ من النار (٤٣) .

يقول : كأنما اشتملت عمامته نوراً على شعلة نار . أما ان يكون شبهه لنكائه ،

كما يقال : هو شعلة نار . وأما ان يكون شبه وجهه بالقَبَس لاشراقه وهذا هو الوجه .

( ٤٠ ) قال ابو الفتح في الفسر قبل ذلك :

واحد الفطاريف : غَطْرِيفٌ وَغَطْرَافٌ : وهو السيد ، قال ابن الطيفانية ، وهي أمه :

وَأَنِّي لَمِوْنٌ قَبَسٌ زَرَارَةٌ مِنْهُمْ

وعمره وعتقه أَوْلَاكُ الْفَطَارِيفِ

وقال أُويس :

نَادَتْ أَبْنَهُمْ وَأَبْنَ الْفَطَارِفَةِ الْمُلَى

فَمَا مِنْكُمْ إِلَّا هَضْبٌ وَمُهَنْضَمٌ

( ٤١ ) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

يقول : يا ابا السادة الذين يحفظون جارههم ويتركون الاسد كلباً لا يصيد شيئاً ... الخ .

( ٤٢ ) قال ابن عدلان في كتابه ، وقد ذكر نصب « ابا الفطارفة » على البذل من « عبيدالله » ،

وقال : ونصب « كلباً » لانه مفعول ثانٍ لـ « تاركى » ، لانه بمعنى : مُصَيَّرِي .

( ٤٣ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال الله تعالى : « بشهاب قبس » ، ونحوه : القَبَسُ والقَبَسَاتُ .

وعمامته : مرفوعة بالابتداء ، وما بعدها خبر عنها . والوقف على وضاح<sup>(١١)</sup> .

١١ - دَانَ بَعِيدٍ مُحِبٍّ مُبْغِضٍ يَهْجِ  
أَغْرُ خُلُوٍ مُمِرُّ لَيْنٍ شَرِسٍ

قال ابو الفتح :

اي : هو دَانَ مَن يقصده ، متواضع ، وهو بعيد ممن ينازعه شرفه ، وهو محب للفضل وأهله ، ومبغض للنقص وأهله . يَهْجِ يهيج بقضائه ، اي : يسر بهم<sup>(١٢)</sup> . وأغْرُ : ابيض . وخُلُوٍ : اي : حلو لاوليائه ، ومُمِرُّ : اي : مُزَّ على اعدائه<sup>(١٣)</sup> . و « الشرس » : السَّيِّء الخُلُق . وفيه « شراسة » اي : قد جمع هذه الاشياء .

قال ابو العلاء :

في تفسير قوله : « دَانَ بَعِيدٍ مُحِبٍّ مُبْغِضٍ ... » .

يحتمل ان يعني بـ « دَانَ » : انه يقرب من العافين ، او يدنو الى كل خُلُق

جميل .

---

( ٤٤ ) قال الواحدي في كتابه :

الوضاح : الواضح الجبهة . وتم الكلام . وقال : عمامته كانها مشتعلة على شعلة نار للنور وجهه وإشراق لونه .

وقال ابن عدلان :

القَبَسُ : الشعلة من النار ، وكذلك الشهاب . ومنه قوله تعالى « بشهاب قَبَسٍ » وقرأ اهل الكوفة « بشهاب » منقوفاً . و « قَبَسٌ » بطل عنه . والمعنى : من كل كريم للنور وجهه وإشراق جبينه ، كان عمامته على شعلة نار ، فشبّه وجهه للنور جبينه بالقَبَسِ ، وذلك لاضاءته وحسنه ، وهو منقول من قول ابن قيس الرقيات .

إِنَّمَا مُشْتَبِّهِهُ \_\_\_\_\_ أَب مِنْ اللَّهِ

تَجَلَّى عَنْ وَجْهِهِ \_\_\_\_\_ الْكَلْبَاءُ

( ٤٥ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك :

يقال : ابهجني الامو ، يَهْجُئُ له ، وقد قيل : بهجني .

( ٤٦ ) جاء في كتاب الفسر : أغْرُ الشيء ، يُؤْرُ إمراً . ومَزَّ مَزَارَةً ، فهو مُمِرٌّ ومُزٌّ ، قال زمير :

وقد كنت من ليلي سديلاً ثانياً

على صير أمر ما يَمُرُّ وما يَخْلُو

وبعيد : اي : يبعد من كل خُلُق مذموم . وعلى عدوه اذا اراده بكيد .  
ويدخل تحت قوله « دان بعيد » اشياء كثيرة . منها : انه يقرب من الجلساء ،  
ولا يُعلم ما في ضميره من الاسرار . لان كتمان الاسرار مما يوصف به الممدوح .  
وقوله « محب مبغض » اي : يحب افعال الكرام ويبغض ما خالفها من الفعل  
المذموم .

ويقال : بهج وبهيج . يراد به : بهجة الوجه ، اي : حسنه . ويقال : يراد بالنبهج :  
الذي تبين فيه البهجة ، اي الفرح بالزوار .  
وقوله « حَلُو مُمَز » : اي : يحلو لمن قصده ، أو حَلْ (١٧) بداره ، ومُرُّ على  
اعدائه ، وهم يصفون الرجل باللُّين ، انما يريدون انه يلين للعافين والطالبيين ، لا انه  
يلين للمحارب (١٨) .

١٢ - نَدِ ابِي غَرِ وَافِ اخِي ثَقَّة  
جَفِدَ سَرِي نِي نَذِبِ رَضَى نَسِ

قال ابو الفتح :

« نَدِ » : اي : نَدِي الكَف . يريد سخاءه . و « ابِي » : يابى الذُّنْيَة .

( ٤٧ ) ورد في مخطوطة الكتاب « او مَز بداره » وفوقها وردت كلمة « حَلْ » .

( ٤٨ ) قال الواحدي في كتاب بعد ان نكر ما اورده ابو الفتح :

وردى الخوازمي : « مُحَبِّ » و « مُبْقَض » على المفعول .

وقال ابن عدلان :

الْبَهْج : الفرح ، بَهْج بالشياء : أي : فرح به وسرَّ . فهو بهج وبهيج . قال الشاعر :

كَانَ الْقُبَابُ رِداءً قَدِ بَهَجَتْ بِهِ

فَلَقَدْ تَطَلَّعَ مِنْهُ لِلْبَلَى خِرَقُ

والمقابع<sup>(٤٩)</sup> . و « غُرْ » : يَغْرِى بفعل الجميل . و « وَاِبِ » : يفي بمهده<sup>(٥٠)</sup> .  
و « اخ » : اي : هو يستحق لإطلاق هذا الاسم عليه لصحة موثته لمن خالطه وأخاه .  
و « ثَقَّة » : موثوق به ، مامون عند المغيب ، وثقة : مصدر وصف به ، وانما  
معناه : ذو ثقة ، او صاحب ثقة<sup>(٥١)</sup> . و « جعد » : ماض في أمره ، خفيف النفس<sup>(٥٢)</sup> .

( ٤٩ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال نو الاصبع المدواني :

إِنِّي أَنِي أَبِي نُو مَحْفَظٌ

وَابْنُ أَبِي أَبِي مِنْ ابْنَيْنِ

وقا الآخر :

ضَغَبَ أَبِي عَلَى الْأَعْدَاءِ لَوْ جَعَلُوا

رَضَوِي خَشَاشاً لِأَنِّي لَمْ يَقْبَلُونِي

( ٥٠ ) وقال ابو الفتح في الفسر ايضاً :

يقال : وفي بالمهد وأوفى . قال الله تعالى : « اوفوا بالعقود » . وقال : « ومن اوفى بما عاهد

عليه الله » قال الشاعر :

انسا ابنُ طوقٍ فقد اوفى بذمته

كما وفي بقلاص النجم حانيها

وانشد ابو زيد :

أَتَيْسَ بْنَ مَسْعُودٍ بِنِ قَيْسِ بْنِ خَالِدٍ

أَمُوفٍ بِالنَّزَاعِ ابْنِ طَبِيَّةٍ أَمِ تَنْمُ

[ البيت لراشد بن شهاب البشكري ] .

( ٥١ ) وقال ابو الفتح بعد ذلك مستشهداً :

كما قال :

وَلَا يُؤَاتِيكَ فِيمَا نَابَ مِنْ جَنْبِ

إِلَّا أَخُو ثَقَّةٍ فَاَنْظُرْ بِمَنْ تَتَّقُ

( ٥٢ ) وقال ابو الفتح بعد ذلك مستشهداً :

قال طرفة :

اِنَّا الرِّجْلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَمْرُقُونَهُ

خَشَاشُ كِرَاسِ الْخَيْتِ الْمَتَوَقَّدِ

ويروى « الجعد » .

و « سَرِيَّ » : من السُّرُو<sup>(٥٢)</sup> . و « نَرِيَّ » : من النَّهْي ، وهو العقل<sup>(٥٤)</sup> .  
و « النَّدْب » : الخفيف الماضي<sup>(٥٥)</sup> . و « رَضِيَّ » : مرضي في قوله وفعله<sup>(٥٦)</sup> .  
وذكر ما يدل على أنه مصدر . و « النَّدَس » : البَخَات عن الامور العارف بها ، يقال :  
رجلٌ نَدِس ونَدَس . بكسر الدال وضَمُّها<sup>(٥٧)</sup> .

( ٥٣ ) وقال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك معقّباً ومستشهداً :

ويقال : سَرَّ الرجل ، يَسِرُّ ، وسَرّاً بايضاً يَسِرُّ ، وسَرِيَّ يَسِرِي . قال :

• وابن السري إذا سري أفرأهما •

( ٥٤ ) وقال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك معقّباً :

وانما سَمِيَ العقل نُهْرَ ، لانه ينهي صاحبه عن ركوب ما لا ينبغي كونه ، والنَّهْي : جمع  
نَهْيَةٍ ، كما قيل له : خَزَم ، لان صاحبه متأهب مجتمِع الامر ، فهو له كالجزام للفرس . وكما  
قيل له : جَجِرَ ، لانه يحجز صاحبه ، اي : يملعه . وقيل له : جَجَأ ، وهو من ( يَجَل ) ، من :  
خجا يحجو : اذا ثبت في المكان . قال المعاج :

• فهن يَجُكُنُّ به اذا خجا •

[ الشطر الثاني : «عكف النبيط يلعبون الفنزجا » ] .

وكذلك قيل : العقل ، لانه يعقل صاحبه ، وكما قالوا : فيه ثبات وركانة ورزانة ، فهذه كلها  
متقاربة المعاني ؛ فكانها ترجع الى شيء واحد . ويقال : فلان نَوَّهْيَةٍ ونَوَّهْيَ ونَوَّهْيَ ونَوَّهْيَ  
وفلان يَهِي لفلان ، اي : ينهيه .

( ٥٥ ) وقال ابو الفتح بعد ذلك :

..... وامرأة نَذِيَّة كذلك . ومنه خُفاف بن نَذْبَة الشاعر . وحكى ابو زيد : رجلٌ نَذْبٌ ورجال  
نُذُوب ونُذباء . وهو النجيب الخفيف الطريف . قال :

صَبِيحُ الْوَجْهِ فِي الْحَاجَاتِ نَذْبٌ

فَلَا تُغِيلُ عَنْ الْغُرِّ الصُّبْحَ

( ٥٦ ) وقال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك ايضاً :

رجل رَضِيَّ وِشْوَة رَضَى . قال زهير :

مَتَى يَشْتَجِرُ قَوْمٌ يَقُولُ سَرَوَاتُهُمْ

هُمُ بَيْنَنَا فَهُمْ رَضَى وَهُمْ غَنَلُ

( ٥٧ ) وقال ابو الفتح ايضاً بعد ذلك :

قال نو الرقة :

وَقَدْ تَوَجَّسَ رِكْزاً مُقْلِرُ نَشْشَ

يَنْبِأَةِ الضَّوِيِّ مَا فِي سَعْمِهِ كَذِبٌ

قال ابو الملاء :

قوله « نِهْ » أخذه من النُّهى ، وهو جمع نُهىة ، اي : عقل .  
واذا رُوي « نِهْ » على ما كتبه ابراهيم بن عبدالله المغربي كاتبه ، فإنه يكون  
مثل « غِرْ » اذا اريد به « غِرَى » فخفف ، فيكون بمعنى « نَهَى » من النهي .  
ونذكر قبله « غِرْ » يجوز ان يكون ذهب الى المكارم ، يغرى بالمكارم ، فحمله  
على غِرَى يُغْرِى : اذا لهج بالشياء .  
وحكى بعض أهل اللغة ، انهم يقولون : غَرَى ، في صفة الرجل ، يريدون  
الحُسن ، والمصدر : الغراوة .

وننب : سريع الاجابة الى قضاء المآرب ، كانه يعين من ندبه لامر<sup>(٥٨)</sup> .

١٢ - لَوْ كَانَ فَيُضْ يَدِيهِ مَاءٌ غَابِيَةً  
عَزَّ الْقَطَا فِي الْغِيَا فِي مَوْضِعِ النَّيْسِ

قال ابو الفتح :

الغابية : السحابة ، تغدو بالمطر<sup>(٥٩)</sup> .

و « عَزَّ » : أصله غَلَبَ ، ومعناه هنا أَعَزَّ<sup>(٦٠)</sup> . و « النَّيْس » : المكان اليابس

---

( ٥٨ ) قال ابن عدلان :

« نِهْ » وما بعده نعت « لدان » ، وهو بدل من « ابيض » .

( ٥٩ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قيل لاعرابية : ما أحسن شيء ؟

قالت : غابية في أثر سارية في ميثاء رابية .

( ٦٠ ) وقال ابو الفتح بعد ذلك مستشهداً :

قالت الخنساء :

كان لم يكونوا جمى يُتقن  
إذا الناس إذ ذاك من عز بَرًا

اي : من غَلَبَ استلب .

وقال زهير :

تليد غلفناه فأكمل ضمة  
فتم وعزته يداه وكامله

الذي كان فيه ماء فذهب<sup>(٦١)</sup> .

اي : لو كان في السحاب فيض يديه لملات الدنيا بالماء حتى يكون للقطا نصيب في الفياضي ، وهي الارضون الواسعة<sup>(٦٢)</sup> .  
وقال الواحدي :

« الفيض » : مصدر فاض الماء . ( يفيض فيضاً )<sup>(٦٣)</sup> . واراد بالفيض ها هنا : الفائض ، وهو ما يفيض من يديه من العطاء .  
يقول : لو كان ( عطاؤه )<sup>(٦٣)</sup> ماء سحاب لعم الدنيا كلها ، حتى لا يجد القطا موضعاً يابساً يلتقط منه الحب ، او ينام فيه .

و« عزّ » ؛ معناه : غلب ( والمعنى : ان اليبس يغلبه امتناعه عليه ، فهو يطلبه ولا يجده )<sup>(٦٣)</sup> . وتحقيق المعنى : غلب القطا وجود موضع اليبس ( واليبس : المكان الياس ومنه قوله تعالى : « فاضرب لهم طريقاً في البحر يبساً »<sup>(٦٤)</sup> . وهو من

---

وقال عزّ اسمه : « وعزّ في الخطاب » اي : غلبني . و« الفياضي » : جمع فيفاء . يقال :

فيفاء وفيف وفيفاة . قال كثير :

أُنَابِيكَ مَا حُجَّ الْحَجِيجُ وَكَبُرَتْ

بِفَيْفَا غَزَالٍ رَفْقَةٍ وَأَهْلَتْ

وقال نو الرمة :

وَالرُّكْبُ تَغْلُو بِهِمْ صُهْبٌ يَمَانِيَةٌ

فَيْفَا عَلَيْهِ لَنْمِيلُ الرِّيحِ نَمِيمٌ

وقال الحطيئة :

تَرَى بَيْنَ مَجْرَى مِزْفَقَيْهِ وَثِيلِهِ

هَوَاءٌ بِفَيْفَاءٍ بَدَأَ أَهْلُهَا قَفْرٌ

---

( ٦١ ) وقال ابو الفتح بعد ذلك ايضاً :

قال تبارك وتعالى : « فاضرب لهم طريقاً في البحر يبساً » ( ٧٧ طه ) ومثله :

وابسط ووسط . واما « اليبس » باسكان الباء فزعم الاصمعي انه جمع « يابس » وهو مثل : زاكَبَ ورُكِبَ .

( ٦٢ ) وقال ابو الفتح بعد ذلك ايضاً :

..... الواسعة البعيدة مكاناً يابساً لا ماء فيه .

( ٦٣ ) الكلام المحصور بين الاقواس زيادات في الشرح وردت في كتاب الواحدي .

( ٦٤ ) الآية ( ٧٧ ) من سورة طه .

إضافة المنموت الى النعت<sup>(٦٥)</sup> .

١٤ - أَكَارِمٌ حَسَدَ الْأَرْضِ السَّمَاءَ بِهِمْ  
وَقَصُرَتْ كُلُّ مَضِرٍّ عَنْ طَوَائِلِ

قال ابو الفتح :

«أكارم» : جمع أكرم ، بمعنى : كريم<sup>(٦٦)</sup> . وذكر السماء ، وذلك جائز ، يذهب به الى السقف<sup>(٦٧)</sup> .

<sup>(٦٨)</sup> وَأَنْتَ « قَصُرَتْ » ، والفعل لـ « كَلَّ » وهو مذكر ، لانه اراد : جماعة البلدان والامصار فذهب بالتانيث الى الجماعة . ألا تَرَى ان « المصر » مدينة في المعنى ،

---

( ٦٥ ) قال ابن عدلان وفي قوله اختصار وجمع لكل ما ورد :  
وعزّ : ها هنا بمعنى اعوز ، واصله : غَلَبَ وَقَهَرَ ، ومنه قوله عزّ وجل « عزّني في الخطاب »  
ومنه بيت الحماسة :

قَطَاةٌ عَزَمَا شَرِكُ قِبَاتِ  
تُجَانِبُهُ وَقَدْ غَلِقَ الْخَنَاحُ  
والمعنى : لو فاض كرمه ، واراد بالفيض : الفائض ، وهو الذي يفيض من يديه من العطاء على الناس فيض السحاب لا عوز القطا مكان يابس ، لان نداه كالطوفان يعمّ الدنيا .  
المعنى : لو فاض السحاب كفيض يديه لفرق الناس ، حتى ان القطاة كان يغلبها موضع تاوي اليه .

( ٦٦ ) وقال ابو الفتح بعد ذلك معقّباً :  
كما يقال : ( أناضل ) في جمع فُضلاء . كذا [ والصواب : فاضل ] .

( ٦٧ ) وقال ابو الفتح بعد ذلك مستشهداً :  
قال :

فلو رفع السماء إليه قوماً  
لَجِئْنَا بِالسَّمَاءِ مَعَ السَّحَابِ  
فاما قوله : « السماء مُنْقَطِرٌ به » ( ١٨ المزمّل ) فهو عندينا كقولهم : قطاة مُطَرِّقٌ وامرأة مُغْضَلٌ . وكقولهم : اموأة حائضٌ وهاهو ونحو ذلك . وليس هذا موضع تفسير هذا .  
( ٦٨ ) هذا السطروما بعده ورد في كتاب الفسر لمعلّق على كلام ابي الفتح يرمز الناسخ به بالحرف ( ح ) . وهو الوحيد البغدادي . وقد عذّه المبارك بن احمد من كلام ابي الفتح فادخله فيه ونكره في شرحه . وهذا وهم .

فجرى ذلك مجرى قولك : أتتني اليوم كل جارية لك . كانه قال : جواريك كلهن .  
بهم : اي بسببهم<sup>(٦٩)</sup> .

١٥ - أَيُّ الْمُلُوكِ - وَهُمْ قَضِي - أَحَاذِرُهُ  
وَأَيُّ قَرْنٍ وَهُمْ سَنِيْفِي وَهُمْ تُرْسِي ؟

قال الواحدي :

هذا استفهام معناه الانكار ، لانه يقول : اذا قصت هؤلاء لم احذر احداً من  
الملوك ، واذا استعنت بهم لم احذر قرناً يقاتلني .

وقال ابو العلاء :

قد تقنم ان الثلاثي اذا كان ساكن الوسط ولم يكن الحرف المتوسط من حروف  
المدِّ واللَّين جاز تحريكه واسكانه . نحو : ضُبْح وضُبْح .

---

( ٦٩ ) قال الواحدي :

اكارم جمع اكرم . يقول : بسببهم وكونهم في الارض تحسبها السماء حيث لم يكن في  
السماء مثلهم ، وتاخر كل مصر عن بلدتهم لفضلهم على أهل سائر الامصار .

وقال ابن عدلان :

لما كادوا مقيمين بالارض حسنت الارض السماء حيث لم يكن فيها مثلهم . ونكّر السماء  
لانه اراد « الشَّقَف » .

وقال أبو البقاء :

« أيّ » : رفع بالابتداء . و « أحازره » : الخبر . والنصب بفعل محذوف جازز  
و « هم قصدي » : أي : موضع قصدي ، أو مقصودي .  
وضمّ « راء » « التُّرس » اتباعاً<sup>(٧٠)</sup> .



---

( ٧٠ ) قال ابن عدلان في كتابه :

« أيّ » : استفهام ، ومعناه الانكار ، وهي مبتدأ . و « هم قصدي » مبتدأ وخبر ، وهي جملة  
دخلت بين المبتدأ والخبر . وخبره : أحازره .

و « القَزَن » : المماتل . وهو قَزَنك في السَّن . وفلان على قَزَلي . أي : سبئي و « القَزَن » من  
الناس : أهل زمان واحد . قال :

إذا نهب القَزَن الذي انت فيهم

وخلُفْتُ في قَزَن فانت غريب

و « القَزَن » : جانب الرأس . وقَزَن الشمس : اعلاها .

والقَزَن : ثمانون سنة . وقيل : اربعون . ونكر الجوهرى : ثلاثين سنة .

والمعنى : يقول : لم أخف أحداً من الناس إذا كان هؤلاء قصدي ، وإذا استغنيت بهم لم أجد  
قَزناً لي مماثلًا . فلا يقابلني .

والمعنى : انهم يحمون الجار ويحفظونه .

وقال ابو الطيب :

وقد سُئِلَ الشُّرْبُ فِي ابْيَاتِ اولِهَا<sup>(١)</sup> :

١ - أَلَذُّ مِنَ الْمَذَامِ الْخَنْدَرِيسِ<sup>(٢)(\*)</sup>

( ١ ) جاء في كتاب ابن عدلان :

وسأله ابو ضبيس الشرب . فقال مرتجلاً :

( ٢ ) الشطر الثاني من البيت :

• وَأَخْلَى مِنْ مُعَاطَاةِ الْكُؤُسِ •

قال ابو الفتح في شرح هذا البيت . الورقة : ٥٧٧ ط .

الخنديريس : من اسماء الخمر . قال الاصمعي : هي القديمة ، يريد : المتيقة . اي : طالت  
مئتها . قال ويقال : جنطة خندريس : اي قديمة .

وقال ابن عدلان بعد ان ذكر ما نكره ابو الفتح في الخندريس :

والكؤيس : جمع كاس ، ولا يسمى كاساً حتى يكون فيه شراب .

المعنى : يقول : الذّ علدي من الخمر المتيقة ، ومن معاطاة الكؤوس . والفائدة تقع في البيت  
الثاني الذي يسميه الحدّاق « التّضمين » ، وهو عيب عندهم . لان قوله « الذّ » مبتدأ ،  
و « اخلّى » : عطف عليه ، والخبر يأتي فيما بعد ، وهو قوله :

• معاطاة الصفائح والمعوالي •

ومثله لاسحاق بن خالد :

لَسَلُ الشُّيُوفِ وَشَقُ الصُّفُوفِ

وَحُؤُصُ الْحَتُوفِ وَضَرْبُ الْقُلُ

الَّذِ إِلَيْهِ مِنْ الْمُشْمِغَاتِ

وَشُرْبُ الْمَذَامَةِ فِي يَوْمِ طَلُ

( ★ ) ورد بعد هذا البيت في المقطوعة البيت الآتي :

٢ - مُعَاطَاةُ الصَّفَائِحِ وَالْعَوَالِي

وَأَفْخَانِي خَمِيسَا فِي خَمِيسِ

قال ابو الفتح :

الصفائح : السيوف . قال الاصمعي ، واحدها : صفيحة : وهو المريض . وقال ابو المباس :

من قال صفائح فواحدها صفيحة ، ومن قال صفائح ، فواحدها : صَفْحَةٌ قال الاعشى :

اَشْنَأُ نَحْنُ أَكْرَمُ إِن تُسَبِّحَا

واضربُ بالمهند والصَّفَاحِ

وقال آخر :

ومنها :

٢ - فَمَوْتِي فِي الْوَعَى أَرِيهِ الْأُنْبِيَّ  
رَأَيْتُ الْعَيْشَ فِي أَرْبِ النَّفْسِ

قال ابو البقاء :

الأرب : الحاجة . اي : قتلي في الحرب مثل حياتي لما فيه من جميل الذكر .

وقال الواحدي :

لان حقيقة العيش ما يكون فيما تشتهي النفس ، وحاجتي ان أقتل في الحرب .

---

• صفائح بُضِرِي أَخْلَصْتُهَا قُتُونَهَا •

ويقولون ايضا : صفحة وصفيح . قال كُثَيِّر :

قَضَنْتُ لَهَا حَتَّى إِذَا مَا لَقِيْتُهَا

ضَرَنْتُ بِبُضْرِي الصُّفِيحَ قَذَالَهَا

و « الاقحام » : إدخال الشيء في الشيء بجملة ، وأَفْحَنْتِ السَّنَةَ الْجَذْبَةَ الْأَعْرَابَ : إذا

أدخلتهم من البدو الى الحضر . والخميس : الجيش والمسكر . قالت ليلى الاخيلية .

حَتَّى إِذَا زَفَّحَ اللَّوَاءَ رَأَيْتَهُ

تَحْتَ اللَّوَاءِ عَلَى الْخَمِيسِ زَعِيمَا

والموالي : [ الرماح الطوال ] .

يقول : هذا اطيب من ذاك عندي .

وقال الواحدي في كتابه بعد ان نكر البيت الاول والثاني :

يعني ان الحرب أَلَدَّ عنده من الشرب . ومعنى معاطاة الصفائح : مَذَّ اليد بالسيوف الى

الاقران بالضرب كمَذَّ المتناول يده الى من ناوله الشيء .

فاذا ادركت حاجتي فكأنني عشت<sup>(٣)</sup> .

٤ - وَلَوْ سَقَيْتَهَا بِيَدَيَّ نَدِيمٍ  
أَسْرُ بِهِ لَكَانَ أَبَا ضَبِيسٍ  
ابو ضبيس هذا صديق كان له . اي : لو شربتها يوماً ما لشربتها من يديه<sup>(٤)</sup> .

★ ★ ★ ★ ★

---

( ٣ ) قال ابن عدلان في كتابه مستشهداً بعد ان نكر ما اورده الواحدي .  
ومثله :

أَفْتُلُوبِي	يَا	تَقَاتِي	
إِنْ	فِي	قَتْلِي	خَيَاتِي
وَمَيَاتِي	فِي	حَيَاتِي	
وَحَيَاتِي	فِي	مَمَاتِي	

وسدده من قول الطائي :

يَسْتَفْزِیُونَ فَنَیْأُمُ كَأَنَّهُمْ  
لَا یُنَاسُونَ مِنَ الدُّنْیَا إِذَا قُبُلُوا

وعجزه من قول الاعشى :

وَمَا الْخَيْشُ إِلَّا مَا تَلَذُّ وَتَشْبَهِي  
وَأَنْ لَامَ فِيهِ نَوَ الشَّنَانِ وَفُنْدَا

( ٤ ) قال الواحدي :

يعني : لو اردت شربها لشربتها من يدي ابي خبيس ، فأنني أسرُ بمنامته .

وقال ابن عدلان :

ولو أني أضرب الخمر وأتناوله من يدي كريم نديم ، افرح به ، لكان أولى ان يكون هذا الرجل .  
وهو صديق لي .

وقال ابو الطيب :

يمدح محمد بن زُرَيْق الطرسوسي :

١ - هَذِي بَرَزْتَ لَنَا فَهَجَّتْ رَسِيْسَا  
ثُمَّ انْتَلَيْتِ وَمَا شَفَيْتِ نَسِيْسَا .

قال ابو الفتح :

« هَذِي » : اي : يا هذو . ناداها ، فحذف حرف النداء ضرورة ، لان « هذي » تصلح ان تكون وصفاً « لَأَيِّ » . ألا تراك تقول : يا أَيْتَهَا ذِي ، كما تقول : يا أَيْتَهَا الرجل<sup>(١)</sup> .

فلما كان كذلك كرهوا حذف « أَيِّ » و « يا » جميعاً . إلا ان ذلك قد يجوز في ضرورة الشعر<sup>(٢)</sup> .

---

( ١ ) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً . الورقة : ٥٧٩ هـ .

قال نو الزّمة :

ألا أيها ذا المنزل المدارس الذي  
كأنك لم يمهذ بك الحي عاهد  
[ رواية النّيون للشطر الاول « ألا أيها الربع الذي غير البلى » ] .

( ٢ ) وقال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك ايضاً :

قال الراجز :

• جاري لا تستكري عذيري •

اراد : يا جارية . فحلق « يا » وتقول العرب : اضْبَحْ لَيْلُ وَاظْزُقْ كَرَا .  
اي : يا ليل ويا كرا ، فحذف « يا » منهما لانه كثر استعمالهم إياها في كلامهم . ولا تقول  
على هذا ، رجلُ أَقْبَلُ ، إلا ضرورة .

اخبرنا ابو بكر محمد بن القاسم عن ابي محمد بن الحسن ، كما قال : انشئني أعرابي :  
عَجِبْتُ لِعَطَّارِ أَتَانَا يَسْـُـومُنَا

بِسَكْرَةِ الْمِرْآةِ تُهِنُ الْبَنَفْسَاجَ

فقلت له : عَطَّارٌ هَذَا اتَّيْتُنَا

بِسُودِ الْخَزَامِيْ او بِخُوصَةِ عُزْجِجَ

اراد : يا عطار . وقال بعضهم في قوله عز وجل : « هؤلاء يفتاتهن أظهر لكم »

اي : يا هذه برزت لنا فهجت ألم الهوى ثم انصرفت ، ولم تشف بقايا نفوسنا التي ابقيت لنا .

قال ابو العلاء :

أشبه ما يقال فيه ، انه اراد هذه البرزة : برزت لنا ، أو هذه المزة أو نحو ذلك .  
ويكون موضع « هذي » نَصْباً على الظرف ، لانها مشاربها الى ما يحتمل ان ينصب كنصب الظرف<sup>(٢)</sup> .

واذا اوقعت « هذا » على اسم من اسماء الزمان او على ظرف من ظروف الامكنة فموضعها النصب .

وقال الواحدي :

قال ابن جني « اي ؛ يا هذه ، ناداها . وحذف النداء ضرورة » .  
وقال ابو العلاء المعري : « هذه : موضوعة موضع المصدر ، وإشارة الى البرزة والواحدة . كانه يقول : هذه البرزة برزت لنا . كانه يستحسن تلك البرزة الواحدة ،  
وانشد :

يَا إِبْلِي إِمَّا سَلَمْتَ هَذِي  
فَاسْتَوْسِقِي بِصَارِمٍ هَذَا  
أَوْ طَارِقِي فِي الدُّجْنِ وَالرُّؤَاذِ

---

( ٧٨ هود ) . قال : اراد يا هؤلاء . وهذا غير جائز عندنا في القرآن . وانما يجوز في ضرورة الشعر .

والرئيس والرش : من الحمى واولها . وقال ابو زيد : رش الهوى في قلبه وأرش : اذا ثبت .  
قال نو الزمة :

اذا غيّر النّاي المحبين لم يكـد

رئيس الهوى من حبّ مئة يـرح

والنسيب : بقية النفس قال :

أَلَا خُنَيْتِ عَنَّا يَمَّا لَمِيسَ

عَلَانِيَةً فَقَدْ بَلَغَ النُّسَيْسَ

( ٢ ) نكر ابو المرشد المعري كلام ابي العلاء هذا في كتابه « تفسير ابيات المعاني ..... »

ص ١٣٥ .

يريد : هذه الكثرة . وهذا تاويل حسن لا ضرورة فيه ولا حاجة معه الى الاعتذار .  
قال المبارك بن احمد :

الذي ذكرته اول ، هو الذي حكاه عنه ابو زكريا التبريزي .  
ونصب « هذي » على ما اوله ابو العلاء بالطرف غير صحيح ، والصحيح : ما  
اورده الواحدي عنه . وأردت ان انبئه عليه ، فلما وجدت الواحدي قد جاء بالصحيح  
فيما حكاه عنه اكتفيت به عن القول فيه .  
وقال ابن فووجة :

قد نعى ابو الفتح على المتنبي حذفه حرف النداء من « هذي » . و « هذي »  
تصلح ان تكون وصفاً لـ « أي » فحذف « يا » مع « اي » اجحاف . وذلك لا يجوز  
عند البصريين . وقد فسّر في قول الله تعالى « هؤلاء بناتي هن أطهر لكم »<sup>(١)</sup> . اراد :  
يا هؤلاء بناتي .

وهذا عند البصريين جائز .

وسمعت الشيخ ابا العلاء المعري سقاه الله : « هذي » موضوعة موضع  
المصدر وأشار الى البرزة الواحد ، كأنه يقول : هذه البرزة برزت فهيجت رسيسا .  
وهذا تاويل حسن لا حاجة معه الى الاعتذار<sup>(٢)</sup> .

٢ - وَجَعَلْتِ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي فِي الْكَرَى  
وَتَرَكْتَنِي لِلْفَرْقِ ذَيْنِ بَلِيْسَا

---

( ٤ ) الآية ٨٧ من سورة هود .

( ٥ ) قال ابن عدلان في كتابه بعد ان ذكر كلام ابي العلاء واستشهد بما نكره من شعر وهو :  
• يا ابلي إنا سلمت هذي ..... • قال :

وهذا تاويل لا يحتاج معه الى الاعتذار ، واما قول ابي الفتح فهو ضرورة ، لأن حرف النداء لا  
يحذف إلا عند نداء المعارف والمضاف نحو قوله تعالى : يوسف أعرض عن هذا » . وقوله  
تعالى : قل اللهم فاطر السموات والارض » . ولا يجوز حذفه عند النكرات كقولك : زجل  
أقبل ، فانه قد حذف منه أشياء لانه ينادى بـ « يا أيها الرجل » فحذف منه « اي »  
و « ها » التثنية والالف واللام ، فلا يجوز ان يحذف منه حرف النداء .

قال الواحدي :

اي : حُلْتُ بيني وبينك ، كما حُلْتُ بيني وبين الكرى ، فَحَظِّي منك ومن وصالك  
كحَظِّي من الكرى . اي : لا حَظَّ لي من الوصال ولا من الكرى<sup>(٦)</sup> .  
وَقَطَعْتَ نَيْبَكَ الْخُمَارَ بِسُورَةٍ  
وَأَنْزَلْتَ مِنْ خَفَرِ الْفِرَاقِ كُؤُوسًا

قال ابو الفتح :

« نَيْبُكَ » تصغير « ذَاكَ »<sup>(٧)</sup> .

اي : كُنَّا مع قريك في شبه الْخُمَارِ لِمَا كُنَّا نُقَاسِي من ضنك الوصل ومنعك منه  
فَارْتَلْتَ نلِكَ كُلِّهِ بَانَ أَسْكَرْتَنَا بِفِرَاقِكَ فَجَاءَ بِمَا طَمَّ عَلَى الْخُمَارِ . اي : بَلَيْنَا من فِرَاقِكَ  
بِأَشَدِّ مِمَّا كُنَّا نُقَاسِيهِ من منعك مع قريك .  
وَصَغَّرَ الْخُمَارَ لِأَنَّهُ لَمَّا قَاسِيهِ بِالسَّكْرِ صَغُرَ عِنْدَهُ . وَإِنْ شئتَ ( فَتَصْغُرُ  
بِالْإِضَافَةِ )<sup>(٨)</sup> ، لِأَنَّ مَدَّةَ قَرَبِهَا تَقْصُرُ بِالْإِضَافَةِ إِلَى طَوِيلِ مَدَّةِ فِرَاقِهَا<sup>(٩)</sup> . وَانْ شئتَ كَانَ

---

( ٦ ) قال ابو الفتح في كتابه الفسر :

اي : حَلْتُ بيني وبين الكرى . كما حَلْتُ بيني وبينك . ويقال : فَلَانٌ جَلِيسِي وَجَلِيسِي .  
وَقَالَ ابْنُ عَدْلَانَ :

يُرِيدُ أَنَّهُ لَا حَظَّ لَهُ مِنَ النُّومِ ، كَمَا لَا حَظَّ لَهُ مِنْ قَرَبِهَا ، فَهُوَ سَاهِرٌ طَوِيلَ اللَّيْلِ يِرَاعِي الْفِرْقَدِينَ ،  
وَهُمَا نَجْمَانِ لَا يَفْتَرِقَانِ ، يُضْرَبُ بِهِمَا الْمَثَلُ فِي الْاجْتِمَاعِ .

( ٧ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك :

و« نَيْبُكَ » تصغير « نَيْبُكَ » قال الاعشى :

أَتَشْفِيكَ « نَيْبًا » أَمْ تُرِيتُ بِدَائِكَ

وَكُنْتَ قَتْلًا لِلرِّجَالِ كَذَلِكَ

فهذا تصغير « تَا » أو « نَيْبُ » أو « نَيْبُ » .

( ٨ ) الكلام المحصور بين القوسين زيادة وريد في كتاب « الفسر » :

( ٩ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ الْآخَرِ :

وَلَمْ أَرْ لَيْلِي غَيْرَ مَوْقِفٍ سَاعَةً

بِبَطْنِ بَنِي تَمْرَمِي جَمَارِ الْمُحْصَبِ

يقول : اجتماعي معها قصير ، وهذا كثير جداً .

تصغير التعظيم<sup>(١٠)</sup> . اي : عَقِبْتُ عن ذلك الخطر العظيم بما هو اعظم منه وأشد<sup>(١١)</sup> .

٤ - إِنْ كُنْتَ ظَاعِنَةً فَإِنْ مَذَامِجِي  
تَكْفِي مَزَانَكُمْ وَتُرْوِي الْعِيسَا

قال ابو الفتح :

هذا نقيض قوله فيما تقم :

وَلَا سَقَيْتُ الثُّرَى وَالْمُرْنَ مُخْلِفُهُ  
نَمْعاً يُنْشَفُهُ مِنْ لَوْعَةِ نَفْسِي<sup>(١٢)</sup>

---

( ١٠ ) وقال ابو الفتح ايضاً مستشهداً :

كقول لبيد :

• نوبية تَنْزَرُ منها الانامل •

( ١١ ) كرد ابو الفتح شرح هذا البيت في كتابه الآخر « الفتح الوهبي — » ص ٨٥ فقال :

اي : كنت اشكو هجرك وانت قريبة مِنِّي فعقبت عن ذاك البين ، فانه اشد من الهجر مع القرب . وصغر بالاضافة الى السكر ، كما صغر الهجر بالاضافة الى البين .

وكرد ابو الحسن علي بن اسماعيل بن سيدة في كتابه « شرح مشكل ابيات المتنبي » ص ١٨٥ :

الخُمار : اخف من السكر . فيقول : كنت اشكو هجرك مع القرب فاتميلي بَيْنَكَ ، وهو اشد من الهجر الذي كان مع بُدُو الدار وقرب المزار . وكثيراً ما يستعمل هذا النحو ، اعني انه يستصغر المعطائم باضافتها الى ما هو اعظم منها ، كقوله :

وقد كنتُ قبل الموت استعظم النَّوَى  
فقد صارت النَّوَى التي كانت المُظَنَى

وكقوله :

وَلَمْ يُنْهِهَا إِلَّا الْمَنَايَا وَأَمَّا  
أَجَلٌ مِنَ السَّعْمِ الَّذِي أَنْهَبَ الشُّغْفَا

( ١٢ ) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

أَطْبِيبَةُ الْوَحْشِ لَوْلَا ظَلِيلَةُ الْإِنْسِ  
لَمَّا غَدَوْتُ بِجَنَدٍ فِي الْهَوَى تَمِيسُ

وقد مر ذكرها :

لأنه هناك ذكر ان نَفْسَهُ يُنَشَّفُ دموعه فيذهب بها ، وهنا ذكر ان مدامعه تكفى المزاد وتروى العيس ، فهذا يدل على كثرتها وثباتها ، ولكل واحد منهما وجه ، وما عِدِمَتْ الشعراء هذا<sup>(١٣)</sup> .

ويجوز ان يكون المعنى : ان لو جُمِعَتْ دموعي لكنت المزاد وأرويت العيس إلا ان حرارة النفس تنشفها فلا يكون على هذا في الكلام رد ولا دفع<sup>(١٤)</sup> .

٥ - حاشى لِمِثْلِكَ أَنْ تَكُونَ بِخِيلَةً  
وَلِمِثْلٍ وَجْهِكَ ان يَكُونَ غُبُوساً

قال ابو الفتح :

الوجه تذكير « المثل » لابهامه وعمومه . ولو امكنه ان يقول : حاشى لمثلك ان يكون بخيلاً لكان اقوى في الاعراب . ولو قال : « ان يكون مُبْخِلاً » لاقام الوزن ، إلا

---

( ١٣ ) وقال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك :

ألا ترى انهم نهبوا في قول زهير :

قِفْ بِالسَّيِّئِ الَّذِي لَمْ يَفْقْهْهُ الْقِنَمُ

يَلَى وَغُيِّرَ هَـذَا الْاِرْوَاحَ وَالسُّنَنُ

الى انه رد على نفسه وان كان يمكن ان يخرج معنى زهير على غير الرد إلا ان الرد قول قد قيل : وكذلك قول امرئ القيس .

فتوضح فالمقراة لم يَفْقْهْ رَسْمَهَا

لما نسجتها من جنوب وشمال

ثم قال :

• فهل عند رسم دارس من مُقُول •

فقال : لم يَفْقْهْ رسمها ، ثم قال : رسم دارس .

والعيس : الابل البيضاء الذي يخلط بياضها حمرة يسيرة كثيرة . وقال قوم : بل العيس البهيم الخالصة البيضاء . ويجوز ان يكون المعنى : لو جُمِعَتْ دموعي ... الخ .

( ١٤ ) قال الواحدي في كتابه :

يقول : ان كنت مرتحلة فاني أَكْثِرُ عليك من البكاء حتى ان دموعي تملأ ما معكم من المزاد . وتروى « ابلکم » . والمزاد جمع مزادة . وهي الوعية الماء الذي يُتَزَوَّدُ في السفر . ويروى بالمدامع : مدامع عينيه .

انه كثيراً ما يحمل على المعنى لما في ذلك من المبالغة والبيان . وقد ذكرناه فيما مضى . وسنذكر بقيته بانن الله ، فحمله على المعنى ، لانها اذا كانت مؤنثة فمثلها ايضاً مؤنث . وهذا كقولهم : ذهب بعض أصابعه فانت « البعض » لانه إصبع في المعنى<sup>(١٥)</sup> .

٦ - وَلِمِثْلٍ وَضَلِكِ أَنْ يَكُونَ مُنْعَاً  
وَلِمِثْلٍ نِثْلِكِ أَنْ يَكُونَ خَبِيسَا  
قال ابو الفتح :

يسأل عن هذا فيقال : انما يحسن الوصل ويطيب اذا كان ممنعاً ، واذا كان مبنوئاً مُلَّ . وعزفت عنه النفس ، ألا ترى الى قول ابي تمام :  
غَالِي الْهَوَى مِمَّا يُغْنِبُ مُهْجَتِي  
أَرْوِيهِ الشَّغْفَ الْتِي لَمْ تُشْهِلِ<sup>(١٦)</sup>

( ١٥ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :  
وكقولهم :

• كما شَرِقَتْ صدرُ القناة من الَم •

لان صدر القناة قناة . وكقول الآخر :

اذا بعضُ السنين تَمَّ

كفى الايتام قَتْلُ ابي اليتيم

فانت لان بعض السنين سنة او سنون . و « القُبُوس » : الكرية ، يقال : عُبِسَ عُبُوساً . ويروى « عُبُوس » بفتح الميم . قال احمد بن يحيى : ما سمعت قَتْلَ احسن من هذا . وقال الواحدى في شرح البيت :

« حاشا » : من المحاشاة ، وهي المجانبة والمباعدة . يقول : لا ينبغي لمثلك من النساء ان تكون بخيلة ، فتبخل على من يحبها بالوصال ، ولعل وجهك في حسنه ان يكون عبوساً للناظرين اليه .

( ١٦ ) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

ليس الوقوف بكفاء شوقك فانزل

تَبْلُل غليلا بالدموع فتببل

وسوف يرد ذكرها ان شاء الله .

والى قول كثير :

وَأَنِّي لَأَسْمُو بِالْوَصَالِ إِلَى الَّتِي

يَكُونُ شِفَاءً وَصَلَهَا وَازْدِيَاؤُهَا<sup>(١٧)</sup>

اي : انما ارغب في ذات القدر لا المبذولة<sup>(١٨)</sup> . أَوْ لَا تَرَى أَنَّ بَعْضَهُمْ أَنْشَدَ قَوْلَ

الاعشى :

كَانَ مَشِيئَتُهَا مِنْ بَيْتٍ جَارَتْهَا

مَرَّ السَّحَابُ لَا زَيْتٌ وَلَا عَجَلٌ<sup>(١٩)</sup>

فقال : هُنَا خَزَاجَةٌ وَلَاجَةٌ . وَأَنْشَدَ مِنْ نَحْوِهِ أَبْيَاتًا . وَقَالَ :

وَالْجَوَابُ : أَنَّ هَذِهِ لِعَمْرِي مَعَانٍ مَطْرُوقَةٍ ، وَمَا جَاءَ بِهِ هُوَ قَائِمٌ صَحِيحٌ . وَإِنَّمَا أَرَادَ :

---

( ١٧ ) هَذَا الْبَيْتُ مَطْلَعٌ قَصِيدَةً لِلشَّاعِرِ :

وَبَوَايَةِ الشُّطْرِ الثَّانِي فِي الْبَيَّوَانِ « يَكُونُ شِفَاءً نَكْرَاهَا وَازْدِيَاؤُهَا » .

انظر بيوان كثير عزة . جمع د . احسان عباس ص ٤٢٩ . دار الثقافة بيروت :

١٩٧١/١٣٩١ م .

( ١٨ ) قَالَ أَبُو الْفَتْحِ فِي الْفَصْرِ بَعْدَ ذَلِكَ مُسْتَشْهِدًا :

وَالْيَ قَوْلُ الْآخَرِ :

أُحِبُّ مِنَ الدُّسْوَانِ كُلَّ قَصِيرَةٍ

لَهَا نَسَبٌ فِي الصَّالِحِينَ قَصِيرٌ

فقوله : قَصِيرَةٍ ، أَي مَحْبُوسَةٍ مَقْصُورَةٍ عَنِ الْحَرَكَةِ وَالتَّصْرِيفِ . وَعَلَى هَذَا قَوْلُ كَثِيرٍ :

وَأَنْتَ الَّتِي خَبَّبْتَ كُلَّ قَصِيرَةٍ

الَّتِي وَلَمْ تَشْمُرْ بِذَلِكَ الْقَصَائِرَ

عَذَّبْتَ قَصِيرَاتِ الْحَجَّالِ وَلَمْ أَرِدْ

قِصَارَ الْخَطِّاءِ شَرَّ النِّسَاءِ الْبَوَاتِرَ

( ١٩ ) هَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ قَالَهَا لِيَزِيدُ بْنُ مَسْرُورٍ : أَبِي ثَابِتِ الشَّيْبَانِيِّ مَطْلَعُهَا :

وَقَعَ مُزَيَّرَةٌ أَنَّ الزَّكَبَ مَرْتَحِلٌ

وَهَلْ تَطْلِقُ وَدَاعِيًا إِلَيْهَا الزَّجَلُ

انظر بيوان الاعشى ص ١٧ الشركة اللبنانية لكتاب .

حاشى لك ان تعتقدي البخل او تمنعي وصلك بالنية وان لم يمكن الفعل . الا ترى الى قول الآخر :

أَجِبُّ اللّٰهَواتي هُنَّ من زَوْجِي الصَّبَى  
وفيهن عن احبـابهن<sup>(٢٠)</sup> حِلْمٌ  
مُسَرَّاتٌ وَدٌّ مُظْهِرَاتٌ لِضَمَّةِ  
تَـرَاهُنَّ كَالْمَرْضَى وهن صحاح  
اي : فهنَّ يظهرن هجراً ويمتقن وصلًا . وانشد غير ذلك<sup>(٢١)</sup> .  
وقال : واذا كان المعنيان المختلفان او الضدان مطروقين كلاهما فليس لاحد ان  
يدفع احدهما بصاحبه ، لانه لا يكون اولى بذلك من آخر يدفع ما اثبتّه ، ويثبت ما

---

( ٢٠ ) رواية الفسر « ازواجهن » .

( ٢١ ) قال ابو الفتح بعد ذلك مستشهداً :

او لا ترى الى قول عمر بن ابي رييعة :

بيننـمـا يبينني انـصـرني

دون قيـد الجـيل يقدو بي الاغـر

قـالـت الكـبـرى : اتمـررن الفتى

قـالـت الوسـطى : نعم هـذا عـمـر

قـالـت الصـغـرى وقد تـنـفـسـها

قـد عـرقـناه وهـل يـخـفى القـسـر

دفعه بضمة<sup>(٢٢)</sup> .

قال الواحدي :

قال ابن فووجة :

هَذَا اعْتَرَاضٌ عَلَى أَبِي الطَّيِّبِ بِوصفه عشيقته بأنها مبذولة الوصل . ولم يتعرّض لذلك بشيء ، وإنما قال لها : حاشاك من هذا الوصف . وليس في اللفظ ما يدلّ على أنها مبذولة الوصل . أو ممّنة ، بل فيه : اني اوثر ان يكون مبذولاً ( وصالها لي ) ، وأيّ محبّ لا يوتر ذلك ، ولفظ المتنبّي لم يَفُذْ التَّمْنِي<sup>(٢٣)</sup> ، وابعادها عن

---

( ٢٢ ) وقال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك :

ألا ترى الى كثرة ما جاء عنهم في كتمان السرّ مما لا يحصى كثرة ، ومع هذا فما علمنا احداً انكر على الشاعر قوله :

لا اكتم الاسرار لكن أنفها

ولا أدع الاسرار تغلي على قلبي

وإن ضعيف الحزم من بات ليلاً

تغلّب الاسرار جنباً الى جنب

بل هو مُتَقَبِّلٌ عندهم على مضائته لما قد شاع وكثر . ومثل المعنى الاول قول عروة بن حزام :

فمفراء أخطى الناس عندي مودة

وعفراء عني المعرض المتواني

وكلّ نهب وجهاً . ولقد اقتصد ابو العباس والصف وتوسط هاتين الحالتين بقوله :

إذا لم يكن في الحبّ سحقٌ ولا رضى

فما بين حلالات الرسائل والكتب

فكان هذا من قوله عليه السلام : « زُرْ غَيْباً تَزُدْ حُبّاً » . ونظمه بمضهم فقال :

إذا شئت ان تغلى فزُرْ متواتراً

وإن شئت ان تزداد حبّاً فزُرْ غَيْباً

ومن امثال العرب : لا تكن خلواً فتزبد ، ولا مُراً فتغفى ، اي : تطرح . واشرف من هذا كله

قوله تعالى : « والذين اذا انفكوا لم يُشرفوا ولم يُقترُوا ، وكان بين ذلك قَوماً »

( ٦٧ الفرقان ) .

( ٢٣ ) عبارة كتاب « التجني على ابن جني » لابن فووجة ، وكتاب الواحدي : « ولفظ المتنبّي لم

يفد الآ التمني » .

البخل . فان كان يراد منه ان لا يتمنى بذل حبيبه فهو مُحَال<sup>(٢٤)</sup> .

٧ - خُوذْ جَنْثَ بَيْتِي وَيُذِّنْ عَوَاذِلِي  
خَزِيئاً وَغَادِرَتِ الْفُؤَادِ وَطَيْسَا

قال 'ابو الفتح :

<sup>(٢٥)</sup>الوطيس : قال ابن الاعرابي : هو تَنْوَر من حديد يُخْبَز فيه . وقيل : انه موضع

المعركة في القتال<sup>(٢٦)</sup> .

---

( ٢٤ ) كلام ابن فورية هذا ورد في كتابه « التجني على ابن جلي » .

وقال ابن عدلان في شرح هذا البيت بعد ان ألم بما ذكره من سبقه :

المعنى : انه اراد : حاشا لك ان تمتددي البخل ، وان تمنمدي وصالك بالذمة ، وان لم يكن بالفعل .

ولم يرد المتنبّي ما قيل في هذا البيت انه اراد انها تكون مبذولة الوصال ، وانما يحسن الوصال ويطيب إذا كان مُنْعَماً ، واذا كان مبذولاً ملّ . وانحرفت النفس عنه ، وما احسن قول القائل :

أُخْلِى الْهَوَى مَا لَمْ تَكُنْ فِيهِ الْغَى

والحب اعدل ما يكون إذا اغتذى

واذا اختبرته رأيت اضيق عايق

من لا يؤد الى مُوَاصَلَةٍ يَـدَا

ثم قال : هلا قال كما قال الآخر :

فَتَشْتَاقُهَا جَارَاتُهَا فَيُزْنُهَا

وَتَفْتُلُ عَنْ إِيَّائِيهِنَّ فَتُفْنِنُ

[ ثم نكر كلام ابن فورية وما استشهد به من شعر وهو : « احب اللواتي ... » . ثم قال :

قال الخطيب : اما هذا الشاعر فقد أظهر ما يحب ويئنه ، وانه يحب كل لموب طامحة عن

زوجها . وهذا منهب المحبين ، واما قول المتنبّي فهو مبين لهذا بقوله : ان يكون ممنعاً ،

فهو هجر صراح .

( ٢٥ ) قال ابو الفتح في الفسر قبل ذلك :

الخود : الناعمة .

( ٢٦ ) وقال ابو الفتح بعد ذلك :

ولذلك لان الحوافر تطيشه ، اي : تَلَوُّهُ وتَنَقُّهُ . وتقول العرب : الان حمى الوطيس . واول من

نطق بهذا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم . ويجوز ان يكون التَنَوُّر شَيْء طويلاً ، لان

المواقع وهي المطارق تَنَقُّه وطرقته .

وتفسير هذا البيت بقول ابن الاعرابي أشبه ، لانه يريد حرارة قلبه . والقول الآخر غير ممتنع هنا لانهم يقولون : حميت الحرب وتضمرت . فمعنى الحرارة هناك ايضاً ، وانما جنت بينه وبين عواذله حرباً لكثرة لؤمهن إياه فيها ، وقريب منه قول الآخر :

ان من لام في بني بنت حسان ألمه وأغصبه في الخطوب<sup>(٢٧)</sup> .

٨ - بَيْضَاءُ يَفْنَعُهَا تَكَلَّمُ دَلْهًا

بَيْهًا وَيَفْنَعُهَا الْخِيَاءُ تَمِيسًا<sup>(\*)</sup>

قال ابو الفتح :

نصب « تكلم » و « تميس » بأن المضمره . اراد : يمنعها ان تتكلم وأن تميس

( ٢٧ ) هذا البيت للاعشى وهو من قصيدة قالها في مدح قيس بن معد يكرب ، مطلعها :

من ديار بهض بهض القلب

فاض ماء الشؤن فيض الثروب

ورواية الشطر الاول في الديوان : « من يُلْغني على بني ابنة حسان » . انظر ديوان الاعشى

ص ٨٤ .

وقال ابن عدلان في شرح البيت :

ارتفاع « خود » على خبر ابتداء محذوف ، يقول : لكثرة لوم اللؤام لي فيها صار بيني وبينهم

حرب ، لانهم يقولون : ارجع عن هواها ، وانا اخالفهم .

( ★ ) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٩ - لَمَّا وَجَلْتُ نَوَاءَ دَائِي عُنَمًا

هَانَتْ عَلَيَّ صِفَاتُ جَالِيئُوسِيَا

قال ابن عدلان :

جالئوس : طبيب وحكيم ، يضرب به المثل في الطب ، وهو رومي : يقول : لما وجدت نواني

عندما وهو وصالها ، تركت صفات جالئوس في كتب الطب .

فحذف « ان » وبقي عملها<sup>(٢٨)</sup> .

قال ابو العلاء :

الرواة ينصبون « تكلم » . وما اجدر ابا الطيب ان يكون على ذلك وضعه  
ليساوي بينه وبين قوله « تميسا » . ولو رفع لم تكن الا ضرورة واحدة ، وذلك احسن  
من ضرورتين<sup>(٢٩)</sup> .

١٠ - أَبْقَى زُرْنَقٌ لِلتَّقْوَى مَحْمُوداً

أَبْقَى نَفِيسٌ لِلنَّفِيسِ نَفِيساً

قال ابو الفتح :

هذا الخروج الذي لا يتقدمه ما يتعلق به يُسمى « الانتباه » كأنه انتبه من

---

( ٢٨ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

وهذا كقول طرفة :

ألا أيهاذا الزاجري احضر الوغى

وان اشهد اللذات هل انت مخلدي

إلا ان طرفة قد أظهر « ان » بقُد في البيت ، وهذا لم يظهرها فيه إلا انها معروفة الموضع .

وقال الآخر :

انظروا قبل تَلَوْنِي إلى

عَلَّـلْ بَيْنَ النَّفْسِ وَالْمُنْحَنِ

اواد : قبل ان تلوماني . ثم حذف النون تخفيفاً .

( ٢٩ ) ذكر ابن عدلان في نصب « تكلم » ما نكره ابو الفتح ، واستشهد بما استشهد به من شعر ،

ثم قال :

وقراءة عبدالله : « لا تعبدوا إلا الله » فنصب بتقدير « ان » مع حذفها . وقول عامر بن

الطفيل :

• وَنَهْنَهْتُ نَفْسِي بِقُدْ مَا كُنْتُ أَفْعَلُهُ •

وقد الزمناهم بقولهم إنها تعمل مع الحذف من غير بدل في جواب الستة بالفاء مُقْتَرَة ،

وَحُجَّتُهُمْ أَنِهَا تَنْصَبُ الْفِعْلَ وَعَوَامِلُ الْأَعْمَالِ ضَعِيفَةٌ فَلَا تَعْمَلُ مَعَ الْحَذْفِ مِنْ غَيْرِ بَدَلٍ . ولهذا

بطل عملها في قوله تعالى : « أَقْنِيزِ اللَّهَ تَامِرُونِي أَعْبُدْ » . وقال الشاعر :

أَنْ تَقْـرَأَنَّ عَلَى أَسْمَاءَ وَتُحْكَمَا

مَنْي السَّلامِ وَأَنْ تُشْعِرَا أَحَدَا

و « دلها : دلالتها . و « تميس » : تلتني . يقول : هي ذات حياء ، فحيالها يمنمها من

التتني . وللالها يمنمها من الكلام .

نومه (٢٠) .

١١ - إِنْ حَلَّ فَارَقَتْ الْخَزَائِنُ مَالَهُ

أَوْ سَارَ فَارَقَتْ الْجُسُومُ الرُّوسَا (٢١)

قال ابو الفتح :

المشهور عنهم : رأس وأروس ورؤوس ، فاما « رؤس » فقليل (٢٢) . ومثله مما جمع مِنْ « فَعْل » على « فَعْل » ؛ فَرَسَ وَرَدَ ، وَخَيْلٌ وَرَدَ . وذكر نظائره (٢٣) .

قال ابو البقاء :

وفيه وجهان : أحدهما : جمع « راس » بغير همز والالف واو من : راس يروس :

---

( ٢٠ ) قال الواحدي في كتابه :

محمد : هو الممدوح ، وزريق : هو ابوه . يقول : لقما مات ابوه ورثه ولاية الثغور ، وهو نفيس وابنه محمد نفيس ، وحفظ الثغور ايضاً نفيس . فقد أبقي رجل نفيس لابن نفيس امرأ نفيساً . وهو حفظ الثغور ونَبَّ الكفار عنها .

وقال ابن عدلان بعد ما اورد معنى ما ذكره الواحدي :

وهذا المخلص جاء به على عادة العرب ، يخرجون الى المديح بغير تعلق بالتشبيب ، ومنه كثير لابي تمام والبحري وجماعة المولدين . وقد قال البحري في مدح المتوكل :  
أَحْسُو عَلَيْكَ وَفِي فَوَادِي لَوْعَةٍ

وَأَسَدُ عَيْنِكَ وَوَجْهُ فُؤَادِي مُقْبِلٌ  
وَإِذَا طَلَبْتُ وَصَالَ غِيَاكَ زَنْتِي

وَلَمَّا إِلَيْكَ وَشَافِعْ لَكَ أَوَّلُ  
إِنْ الزَّعِيَّةَ لَمْ تَكُنْ فِي سِلَازَةٍ

عَمِيَّةٍ مُذْ سَاسَهَا الْمُتَوَكِّلُ

( ٢١ ) جاء في حاشية المخطوطة بخط الكاتب :

في نسخة « رؤوسا » منكراً .

( ٢٢ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال امرؤ القيس :

فَيَوْمًا إِلَى أَهْلِي وَبَهْرِي الْيَكَمِ

وَيَوْمًا أَحْطَ الْخَيْلُ مِنْ رَأْسِ أَجْبَالِ

( ٢٣ ) وهذه النظائر التي وردت في كتاب الفسر هي :

مثل : رجل كَثَّ اللحية ، وقوم كَثَّ . وَسَقَفَ وَسَقَفَ وَزَهَنَ وَزَهَنَ وَرَجُلٌ كَثَّ وَقَوْمٌ كَثَّ .

إذا ارتفع ، مثل فَرَسٌ وُزِدَ وَخَيْلٌ وُزِدَ . والثاني : اصله الهمز ، فَخَفَّفَ وحذف<sup>(٣٤)</sup> .

١٢ - مَلِكٌ إِذَا عَادَيْتَ نَفْسَكَ عَادِهِ

وَرَضَيْتَ أَوْحَشَ مَا كَرِهْتَ أَنْيَسَا

قال ابو الفتح :

اي : اذا عادت نفسك ورضيت ان يؤنسك أوحش ما تكره فعاديه . وحذف الفاء ضرورة<sup>(٣٥)</sup> .

ولا يجوز ان يكون اراد : بـ « عاده » التقديم . كانه قال : ملك عاديه ، اذا عادت نفسك ، لان ما بعد « ملك » من الجملة صفة له . و « عاديه » : أمر . والامر لا يوصف به ، لان الوصف لابد ان يكون خبراً ، يحتمل الصق والكنب ، والامر والنهي . والاستفهام لا يحتمل صدقاً ولا كذباً .

قال الواحدي :- وذكر ما قاله ابو الفتح - وقال :

معنى البيت : اذا عاديتك نفسك ورضيت اوحش الاشياء - وهو الموت - أنيساً ، اي : انه يقتلك كما يقتل اعداءه .

وقال ابو البقاء :

التقدير : عاد نفسك اذا عاديتك . فلا فاء اذن مظهرة ولا مقدره . واذا شئت كانت

( ٣٤ ) يبدو ان معظم كلام ابي البقاء انما هو مما تكره ابو الفتح .

وقال الواحدي بعد ان ذكر كلام ابي الفتح بلفظه ولم ينسبه اليه :

يقول : إن كان نازلاً في وطنه وهب امواله حتى تفارق خزائنه . وان سار للحرب ففرق من

جسوم اعدائه رؤوسهم .

وقال ابن عدلان بعد ان ذكر ما تقدم :

يصفه بالشجاعة والكرم .

( ٣٥ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

كما قال الآخر :

من يفعل الحسنات الله يشكرها

والشر بالشر عند الله مثلان

اراد : فالله يشكرها . وهذا كثير واسع .

« عاد » جواب « اذا » . والفاء محذوفة وقوله «ورضيت» معطوف على « عاديت » والمعنى :إنك اذا عاديتك اهلكك . فإن انت عدو نفسك . وقوله « رضيت » تقديره : وإذا رضيت اوحش الاشياء ان تانس به فعليه ايضاً .  
قال ابن جني :

لا يجوز ان تكون «عاده » في تقدير التقديم . لانه يصير : ملك عاده . والامر لا يكون صفة .

قال الشيخ ايده الله :

وهذا لا يلتزم . لان الذي ذكرناه من تقدير التقديم معنى لا لفظ . ويمكن ان يحمل على تقدير : هو ملك . ثم استأنف الامر . ولم يجعله صفة . ويجوز ان يكون القول محذوفاً . تقديره : هو ملك ، يقال لك عاده إذا عاديت نفسك .

وليس هذا بأبعد من قول الراجز :

\* والله ما ليلي ينام صاحبه \*

اي : بمقول فيه . وهذا كثير .

١٣ - الخائِضُ الغَمَرَاتِ غَيْرَ مُدَافِعٍ

وَالشُّمْرِيُّ الْمِطْعَنُ الدُّعَيْسِيُّ<sup>(٣٦)</sup>

قال ابو الفتح :

« الغمرات » : الشدائد<sup>(٣٧)</sup> . و « الشُّمْرِي » : الجاد في أمره . كذا كان يقوله بفتح الشين . والافصح عندنا « الشُّمْرِي » بكسر الشين . كذا حكاه ابو زيد .

---

( ٣٦ ) رواية ابن عدلان « الخائض » بالرفع .

( ٣٧ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً .

واحدها غمرة ، قال [ بشر بن ابي خازم ] .

ولا يُنحى من الغَمَرَاتِ إِلَّا

بـراكاء القتال او الفرار

[ والبراكاء : ساحة القتال ] .

و « المِطْطَن » : الجيد الطعن . و « الذَّعِيس » ( فَعِيل ) : من دَغَسَهُ بالرمح  
يَنْدَغِسُهُ دَغْسًا . وفَعِيل : من ابدية المبالغة .

ونصب « الخائض الغمرات » على المدح بفعل مُضمر . كانه قال : ذكرت  
الخائض او مدحت او أمدح<sup>(٢٨)</sup> .  
قال الواحدي :

ونكر نصب « الخائض » على المدح - قال :  
ويجوز ان يكون بدلًا من الهاء في « عاده »<sup>(٢٩)</sup> .  
وقال ابو البقاء :

« الخائض » بالنصب على المدح ، او صفة لمحمد . وبالرفع على اضمار  
« هو » . والنصب اجود ليكون اول البيت كآخره .  
و « غير مدافع » : اي : اذا حمل في الحرب لم يمكن دفعه . ويجوز ان يكون  
معناه :

لا ينكر احد ذلك ، ولا يدفعه بالجحد .  
و « المِطْطَن » ، للمبالغة ، واَقْوَى منه « المِطْطَعان » . ويجوز ان يكون اراد الالف  
فحذفها .

و « الشُّبْرِي » بفتح الميم وكسرهما : الجاذ في الامور . ومنهم من يفتح الشين .

---

( ٢٨ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك :

— او امدح الخائض ، ومثله قول حاتم :

ان كنت كـاـرـهـةً لـمـيـشـتـنـا هـاـتـا فـحـلـي في بني بـنـر  
الضـاـرـيـون لـدى اـعـنـتـهم

والطـاـعـنـون وخبيلهم تجـبـري

اي : هم الضاريون . ويروى الضاريين والطاعنين . والضاريون والطاعنين والضاريين  
والطاعنون . وهذا كثير في القرآن والشعر .

( ٢٩ ) قال الواحدي في كتابه :

يقول : هو الذي يخوض شدائد الحرب فلا يمارضه احد .

ونصب « الخائض » على الصفة قبيح ، لبعد ما بينهما وبين الموصوف<sup>(١٠)</sup> .

١٤ - كَشَفْتُ جَمَهْرَةَ الْعِبَارِ فَلَمْ أَجِدْ  
إِلَّا مَسُوداً جَذْبُهُ قَرْوُوسَا

قال ابو الفتح :

جمهرة الشيء ، وجمهوره : اكثره وغالبه ( وعدد مجهر : اذا كان كثيراً )<sup>(١١)</sup> .

قال :

والجمهور : الجماعة من الناس ومن الخيل . ونحوهما<sup>(١٢)</sup> .

والمَسُود : الذي قد ساد غيره ، يقال : ساده وأساده<sup>(١٣)</sup> .

---

( ٤٠ ) قال ابن عدلان مستشهداً بعد ما نكرما اورده ابو الفتح في معنى « الخائض » : قال : كقول  
الشاعر :

على حالٍ لو أنَّ في القوم حاتمًا  
على جُوبِهِ لَضُنُّ بالماء حاتمٌ  
وقال : نعهه بالرمح : طمنه ، والرماح الدواعس قال الشاعر :  
ونحن صَبَحْنَا آلَ تَجْران غارةً  
تَمِيمَ بنِ مُرٍّ والرماح الدواعس  
والمعنى : هو يخوض الشدائد والاهوال في الحروب ، وهو مع ذلك جادٌ في الامر ، شديد  
العزم ، جيد الطمن في الاعداء .

( ٤١ ) الكلام المحصور بين القوسين زيادة في الشرح وريدت في الفسر .

( ٤٢ ) قال ابو الفتح بعد ذلك في الفسر مستشهداً :

قال ذو الرمة :

خَلَّلَنِي عُوجاً من صدور الرواحل

بجمهور حَزَوِي فابكيا في المنازل

( ٤٣ ) رواية الفسر « واستاده » وهذا بعيد . تقول : استاد القوم بني فلان : اي قتلوا سيدهم ،

والصواب « أساده » واساد الرجل : اي ولد له غلاماً سيداً .

وقال ابو الفتح في الفسر بعد مستشهداً :

قال الاعشى :

فبِتُ الخليفةً من زوجها

وسَيِّدَةً تُعْمِ ومستأبها

رواية الديوان « وسيد » تَيًّا و « مستأبها » .

ونصب « جنبه » تشبيهاً بالظرف .

اراد : انه بالاضافة إليه مَسُودُ مرؤوس . كما تقول : هذا صغير حقير في جنب هذا . ولا يجوز ان يكون اراد « بجنبه » مجاوره ، لان العباد كلهم لا يجاورونه ، ولا اكثرهم ، لتفرق الناس في البلاد .  
ومثله انشده ابو الحسن ، انشدني ابو علي وقرأته على ابي بكر محمد بن الحسن عن ثعلب :

فاسرع الشد مني يوم لائنة  
لما لقيتهم واقتربت اللغم

اراد : في الشد . فحذف « في » وأوصل الفعل<sup>(٤٤)</sup> .  
ومرؤوساً : فوجه رئيس ، يلي عليه امره ، يقال : رأس زيد القوم ، فهم مرؤوسون .  
اي : صار رئيساً عليهم<sup>(٤٥)</sup> .

---

( ٤٤ ) قال ابو الفتح بعد ذلك :

ومثله قوله تعالى : « واقعدوا لهم كل مرصد » ( ٥ التوبة ) ، والله اعلم . وقال عز وجل  
« لاقعدن لهم صراطك المستقيم » ( ١٦ الاعراف ) ، ومثله : « واختار موسى قومه  
سبعين رجلاً » ( ١٥٥ الاعراف ) ، اي : من قومه ، وهذا واسع كثير .

( ٤٥ ) قال ابو الفتح في كتابه الآخر « الفتح الوهبي » ص ٨٥ :  
جمهرة الشيء وجمهوره : غالبه واكثره ، اي : لم اجد احداً بالاضافة اليه الا صغيراً  
محتقراً . ونصب « جنبه » نصب الظرف ، اي : عنده وفي جنبه .  
وقال الواحدي :

يقول : جريت جماعة عباد الله فلم اجد احداً إلا والممدوح فوقه في السيادة والرياسة .  
وقال ابن فويزة - جاء قوله في كتاب « تفسير ابيات المعاني ... » لابي المرشد العمري :  
اي : سيرت وجيزت واختبرت جمهور الناس . وقوله : « جنبه » ، اي بالاضافة اليه ،  
اي : كل الناس بالاضافة اليه مرؤوس مسود . وقد حذف حرف الجر فنصبه كما قال تعالى :  
« واختار موسى قومه سبعين رجلاً » . اي : من قومه ، وقوله تعالى : « واقعدوا لهم كل  
مرصد » ، اي : على كل مرصد .

١٥ - بِشْرُ تَكُونُ غَايَةً فِي آيَةٍ  
تَنْفِي الظُّنُونِ وَتُفْسِدُ التَّقْيِيسَ<sup>(٤٦)</sup>  
غاية كل شيء نهايته<sup>(٤٧)</sup> .

قال ابو الفتح :  
اي : تنفي الظنون ان يتهم في حال ، او تسبق اليه ظنة . « وتفسد  
التقييس » : اي هو انسان لا كالناس لما فيه مما ليس فيهم ، فقد اوقع للناس  
الشبهة والشكوك في امره ، فافسد مقاييسهم عليهم ، وهذا قريب من قول ابي نواس  
في الفضل بن الربيع<sup>(٤٨)</sup> :

\* كالشمس في شخص بشر \*<sup>(٤٩)</sup>  
وأصل هذا كله شبهه بالمسيح عليه السلام  
وقال الواحدي :

( ٤٦ ) رواية ابي الفتح والواحدي وابن عدلان : « بِشْرُ تُصَوِّرُ » مكان « تَكُونُ » .  
( ٤٧ ) ورد هذا الكلام في هامش المخطوطة بازاء البيت بخط الكاتب .  
( ٤٨ ) الفضل بن الربيع بن يونس : ابو المباس . وزير اديب حازم ، كان ابوه وزيراً للمنصور  
المباسي . وكان شديد الخصومة للبرامكة وبعد الضربة التي لحقتهم استوزره الرشيد ، ثم  
الامين . فعمل على مقاومة المامون ، ولما ظفر المامون استتر الفضل ، ثم عفا عنه واهمله  
بقية حياته . وتوفي بطوس سنة ٢٠٨ هـ . وهو من احفاد فروة « كيسان » مولى عثمان بن  
عقاف . اخباره في ابن خلكان : ٤١٢/١ والبداية والنهاية ٢٦٣/١٠ وتاريخ بغداد :  
٢٤٣/١٢ ، وغريال الزمان - خ ، و امرأة الجنان : ٤٢/٢ .

( ٤٩ ) تمام البيت :  
عَنَّا ، وَقَدْ صَابَتْ بِقَرْنِ

كـالشمس في شخص بشر  
« صابَتْ بِقَرْنِ » : اي بلغت غايتها . وهذا البيت من قصيدة مطلعها :  
وَلَمَّا دَلَّ فِيهِمَا

صمراء تخطف في صَمَرِ  
انظر ديوان ابي نواس ص ٣١٦ . دار صادر بيروت .

الآية : العلامة ، وأكثر ما تستعمل الآية في العلامة على قدرة الله تعالى .  
يقول : هو غاية في الدلالة على قدرة الله تعالى حين خلق صورته بشراً آدمياً ،  
وفيه ما لا يوجد في غيره ، حتى نفى ظنون الناس وافسد مقاييسهم ، لان الشيء  
يقاس على مثله ونظيره ، ولا نظير له فيقاس عليه .  
وقال ابن جنّي في قوله : « ينفى الظنون ، اي لا يُتَّهم في حال ، ولا تسبق اليه  
ظنّة » .

وليس هذا من ظنّ التَّهمة ، وانما هو من الظنّ الذي هو الوهم . اي : ان ظننته  
بحراً أو أسداً أو قمرأ فليس على ما ظننته . بل هو افضل من ذلك ، وفوقه ما ظننته .  
وقال ابو العلاء :

المعنى : ان هذا الممدوح ظهرت فيه من الفضل آيات تفسد القياس ، لانها  
خارجة عن العادة .

قال ابو البقاء :

التقييس : مصدر قيس ، وهو استعمال نادر . والكثير : قايست وقنس<sup>(٥٠)</sup> .

١٦ - وَبِهِ يُضَنُّ عَلَى الْبَرِيَّةِ لَا بِهَا

وَعَلَيْهِ مِنْهَا لَا عَلَيْهَا يُوسَى<sup>(٥١)</sup>

قال ابو الفتح :

اي : به يُضَنُّ على البرية ، لا بالبرية عليه ، ووجه الضنّ هنا : ان يكون فيهم مثله  
حسداً لهم عليه ، « وعليه منها لا عليها يُوسى » : اي : عليه منها يُحْزَن اذا هلك لا

( ٥٠ ) قال ابن عدلان في كتابه مستشهداً بعد ان ذكر كلام ابي الفتح نقلاً عن كتاب الواحدي :  
وفي معناه :

أنت الذي لو يُقَابُ في مَلَأٍ

مَنَّا عيب إلا بِأَنَّهُ بِشَرِّ

( ٥١ ) انفرد المبارك في الموضعين برواية « لا عليه يوسى » ورواية ابي الفتح والواحدي وابن  
عدلان :

« لا عليها يوسى » ولذلك آثرنا رواية « عليها » .

عليها اذا هلك ، اي : ليس فيهم مستحق للحزن عليه اذا هلك غيره .  
ويجوز ان يكون اراد انه يوسى عليه : ان يكون منها لانه اشرف منها ، فاذا عُدَّ  
منها بخس حقّه واستحقّ ان يحزن له اذا كان يرفعها وتضعه ، وهذا كقوله في موضع  
آخر :

لَوْ لَمْ يَكُنْ مِنْ ذَا الْوَرَى الَّذِي مِنْكَ هُوَ  
عَقَمْتَ بِمَوْلِدِ نَسْلِهَا حَوَاءُ<sup>(٥٢)</sup>  
وكقوله ايضاً :

انت الذي لو يُعَاب في مَلَا  
ما عيب إلا بانه بَشُرُ  
وهذه طريق له معروفة ، والقول الاول اقوى<sup>(٥٣)</sup> .

---

( ٥٢ ) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :  
أَبْنُ الزُّبَيْرِ فِي السُّجَى الرُّقْبَاءُ  
اذ حيث كنت من الظلام ضياء

وقد مرّ ذكرها .

( ٥٣ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك :  
ويقال : أُبَيِّتُ عَلَى الشَّيْءِ : اذا حَزَنْتُ عَلَيْهِ ، أَسَى ، وَأَنَا أَشْتَانُ ، وقد قيل : أسوان ، وامرأة  
أشياء ، قال الشاعر :

مَآذَا هَذَاكَ مِنْ أَشْيَاءٍ مَكْتَبِ  
وَسَافَهٍ ثَمَلِي فِي صُفْنَةٍ قَصِمِ  
[ البيت لاحد الهلليين . رواية اللسان « خطم » ] .

وجعل الالف في « يوسي » وهي لام الفعل وصلًا كالالف الزائدة<sup>(٥٤)</sup> . فابدل الهمز من « يوسي » واوًا للتخفيف . ولا بدّ من ابدالها واوًا ، لانها ريف . والهمزة لا يجوز ان تكون ردفًا<sup>(٥٥)</sup> .

قال الواحدي :

الضَّنْ : البخل بالشيء . اي انه يُبخل به على الناس كلهم ، لا بالناس عليه ، اي : لو جُعل هو فداء جميع الناس بان يسلموا هم كلهم بونه ام يساوا قدره ، ولو جُعلوا كلهم فداء له لم يُبخل عليه بهم ، لانه افضل منهم ، ففيه منهم خَلْفٌ ولا خَلْفٌ منه في جميع الناس ، وعليه يُحزن لو هلك ، لا على الناس كلهم . والمصراع الثاني كالنصف الاول<sup>(٥٦)</sup> .

( ٥٤ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

ومثله للمجاج :

فَهْوَ يَمَكْفَنُ بِـ\_\_\_\_\_ اِذَا حَجَـ\_\_\_\_\_

عَكَفَ النَّبِيطُ يَلْمِبُونَ الْفَنَـ\_\_\_\_\_زَجَـ\_\_\_\_\_

فجعل الالف « حجا » وصلًا لان القافية جيمية . ومثله قول زهير :

وَلَا نَتَّـ\_\_\_\_\_ تَقْـ\_\_\_\_\_رِي مَـ\_\_\_\_\_ا خَلَقْتَ وَيـ\_\_\_\_\_

حَضَّ الْقَـ\_\_\_\_\_وْمُ يَخْلُقُ ثَمَ لَا يَفْـ\_\_\_\_\_رِي

فجعل « ياء » « يفري » وصلًا لان القافية رائية . وهذا كثير جدا .

( ٥٥ ) وقال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ :

• كَأَنَّ مَكَانَ الرُّنْدِ مِنْهُ عَلَى رَأْلِ •

فابدل همزة « رأل » الفأ لان القافية مربوقة ، واولها :

أَلَا انْمِ صَبَاحاً أَيُّهَا الظَّلَلُ الْبَالِي

وَهَلْ يَظُنُّ مَنْ كَانَ فِي الْفُصْرِ الْخَالِي

وكنلك ايضاً جعل « الياء » في « البالي والخالِي » وصلًا ، وان كانت أصلاً كما ذكرنا أولاً .

( ٥٦ ) عبارة الواحدي في كتابه : « والمصراع الثاني تفسير للاول » . ثم قال :

أُصِيبَتْ عَلَيْهِ أَسَى : أَيِ حَزَنْتَ عَلَيْهِ .

وقال ابن جنى «وجه الضَّنَّ ها هنا ان يكون فيهم مثله ، حسداً لهم عليه » .  
وهذا محال باطل ، لانه اذا بخل به المتنبى على الناس فقد تمنى هلاكه ، وان  
يُفقد من بين الناس حتى لا يكون فيهم .  
وفي حاشية : « يَضُنُّ على البرية » : ان يكون منها لان قدره فوقها . ويحزن  
عليه منهم ولا يحزن عليهم منه<sup>(٥٧)</sup> .

١٧ - لو كانَ نُو القَرْنَيْنِ أَعْمَلَ رَأْيَهُ  
لَمَّا أَتَى الظُّلُمَاتِ صِرْزُونَ شُمُوسَا

قال ابو الفتح :  
اي : لو كان له رأي مثل رأيه فاعمله لاستضاء به في الظلمات . يصف صحة

( ٥٧ ) قال ابن عدلان في كتابه :

الضَّنُّ : البخل ، ومنه قوله تعالى : « وما هو على الغيب بضنين » « ٢٤ التكوين » في  
قراءة من قرأ بالضاد ، وهم الاكثر : ناصع وعاصم وابن عامر وحزمة . و « البرية » : الخليفة .  
وهمزها نافع وابن نكوان عن ابن عامر .

والمعنى : بهذا يبخل الناس على الناس كلهم لا بهم .

وقال ابن سيده في كتابه « شرح مشكل ابيات المتنبى » ص ١٨٥ :

اي : يُضُنُّ على البرية ان يُعَدُّ منها وان كان من نوعها ، لانه اشرف منها جوهرأ وفعلأ ،  
فكانه انما يعد في نوع آخر غير نوع الانسان ، ولا ينفس بالبرية عليه لان خطره انفس من  
خطرها . فتقديره : لا بها عليه ، فحَنَفَ « عليه » للملم به ، وكذلك يُحْزَنُ عليه منها .  
اي : يحزن على ان يمدُّ منها فييخس حقُّه ، ولا يحزن عليها من كونه معبوداً فيها  
بالنوعية . لانها بونه في القَدَرِ والخَطَرِ .

وان شئت قلت : انه انما يحزن عليه من بينهم اذا اهلك ، لا عليها اذا هلكت ، لمجز غنائها عن  
غنائها ، فـ « مِنْ » على القول الاول للعلَّة ، اي : من اجلها . وعلى القول الثاني :  
بمعنى من بينها .

وأراد « يُؤَلِّسُ » فابدل إيدالاً صحيحاً للرؤف في قول ابي الحسن ، وهو تخفيف قياسي في  
قول ابي عثمان ، لانه يرى الرؤف بالتخفيف القياسي معاملةً للفظ .

رأيه وقوته<sup>(٥٨)</sup> .

١٨ - أَوْ كَانَ ضَانَفَ رَأْسٍ عَاَزَزَ سَيْفُهُ  
فِي يَوْمٍ مَفْرَكَةٍ لَاغِيَا عَيْسَى

قال ابو الفتح :

عازز اسم الرجل الذي أحياه المسيح عليه السلام . وهذا افراط نعوذ بالله منه .  
وفي أخرى : يقول : قد أحيا عيسى عازر ، ولو قتل بسيفه لاعيا عيسى ان  
يحييه .

١٩ - أَوْ كَانَ لُجِّ الْبَحْرِ مِثْلَ يَمِينِهِ  
مَا انشَقَّ حَتَّى جَارَ فِيهِ مُوسَى

قال ابو الفتح :

وهذا في الافراط والغلو كالذي قبله . عفا الله عنا وعنه<sup>(٥٩)</sup> .

٢٠ - أَوْ كَانَ لِلنَّيْرَانِ ضَوْءٌ جَبِيذِهِ  
عُبِثَتْ فَصَارَ الْقَائِمُونَ مَجُوسًا

---

( ٥٨ ) قال ابن عدلان :

نو القرنين : هو الاسكندر الذي ملك البلاد ، وبخل الظلمات ، وهي بحار .  
والمعنى : يقول : له رأي سديد ، فلو كان الاسكندر استعمله لاضاعت له الظلمات وهذا من  
المبالغة . والمعنى من قول الآخر :

لَوْ كَانَ فِي الظُّلُمَاتِ شَعْرٌ كَاسِهَا  
مَا جَارَ نُو الْقَرْنَيْنِ فِي الظُّلُمَاتِ

ومن قول الآخر :

لَوْ أَنَّ ذَا الْقَرْنَيْنِ فِي ظُلُمَاتِهِ  
وَرَأَى يَضْحَكُ لَاسْتَفْهَاءً بِثَقْلِهِ

( ٥٩ ) قال ابن عدلان في كتابه :

لُجِّ البحر : معظمه ووسطه ، يقول : لو كان معظم البحر مثل كفه ، يعني في الجود والمطاء  
والقوة لما انشق لموسى . وهذا من الغلو والافراط والجهل .

قال ابو الفتح :

ويروى « فكان » . ويروى « العالمين » ، لانه ربما كان انشده كذلك ، وذلك ضعيف جداً . ووجه الجواز فيه انه كثر استعماله ، فربما شبهته العرب « بالذين » فتركته في حال الرفع بالياء ايضاً ، كذلك حكى بعضهم ولا نعرفه نحن<sup>(٦٠)</sup> .

٢١ - لَمَّا سَمِعْتُ بِهِ سَمِعْتُ بِوَاجِدٍ  
وَرَأَيْتُهُ فَزَأَيْتُ مِنْهُ خُمَيْسَا

قال ابو الفتح :

الخميس : الجيش . وهذا من قول ابي تمام .

---

( ٦٠ ) قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك :

فأما قول الشاعر :

شَهِدْتُ بِأَن بَعْدَ الْمَوْتِ بَعْثاً

وَأَنَّ اللَّهَ رَبُّ الْعَالَمِينَ

وَأَنِّي سَمِعْتُ أَوْتَى فِي جَسَابِي

كَتَابِي فِي شَمَالِي أَوْ يَمِينِي

فانبا اضطر لكسر النون اسكونها وسكون الياء قبلها ، واخرجها على اصل التقاء الشاكين .

كما قال نو الاصبع العدوانى :

إِنِّي أَبِي نُو مُخَرِّفًا قَطْرَ

وَابْنِ أَبِي مِنْ أَبِيئِينَ

وكقول سَخِيمِ بْنِ وَثِيلٍ :

• وقد جاوزت حدَّ الاربعين •

وليس فيه شاهد لبیت المتنبى .

وقال ابن عدلان في شرح البيت :

المجوس : طائفة من الناس يعبدون النار . والمعنى : لو كان ضوء النار كضوء جبينه عُبِدَتْ

من بون الله تعالى ، فصارت الطوائف كلها من الاديان المختلفة مجوساً ، وعبدوا النار .

لو لم يَقْدُ جَحْفَلًا يَوْمَ الوَغَى لَقَدْ  
مِنْ نَفْسِهِ وَخَدَهَا فِي جَحْفَلٍ لَجِبٍ<sup>(٦١)</sup>

قال المبارك بن احمد :

بينهما بُغْد في الجودة ، لان ابا تمام بين قوله «لَقَدْ» من نفسه وحدها في  
جحفل لجب « على قوله « لو لم يقْد جحفلًا يوم الوغى » . وهذا تركيب حسن ، وضمّ  
معنى ما يليق به . ولو صحّ لابي الطيب ان يقول : « ورأيت فرأيت منه الناسا » او  
« فيه » على الرواية الاخرى لطابق بين المعنيين<sup>(٦٢)</sup> .

٢٢ - وَلَحَظْتُ أَنْمَلَهُ فَمِلَنْ مَوَاهِبًا  
وَلَمِسْتُ مُنْصَلَهُ فَسَالَ نُفُوسًا

قال ابو الفتح :

« أَنْمَلَهُ » جمع : أَنْمَلَةٍ . ويقال في « انملة » جميع ما في « إضبع » من

---

( ٦١ ) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

السيف اصطفى انبياء من الكتب

في حذّه الحذّ بين الجذّ واللعب

وقد مرّ ذكرها .

وقال ابو الفتح في الفسر بعد ان ذكر بيت ابي تمام المذكور في المتن :

وهذا نقيض قولهم في الثَّمّ « تسمع بالمعيدي لا ان تراه » .

( ٦٢ ) قال الواحدي :

يعني ان يقوم بنفسه مقام جماعة ويُفنى عنهم .

[ ثم ذكر بيت ابي تمام « لو لم يقْد جحفلًا ... » ] .

وقال ابن عدلان بعد ان ذكر ما اورد الواحدي وما استشهد به . قال :

ولابي تمام ايضاً :

ثَبَثَ الْمُقَامَ يَرَى الْقَبِيلَةَ وَاحِدًا

وَيُرَى فَيَحْسِبُهُ الْقَبِيلَ قَبِيلًا

وابن الرومي :

فَرَدَّ وَحِيدٌ يَرَاهُ النَّاسُ كُلُّهُمْ

كَأَنَّهُ النَّاسُ كُلُّهُمْ وَهُوَ إِنْسَانٌ

اللغات .

قال الواحدي :

لحظ الانامل كناية عن الاستمطار . ولمس المنصل كناية عن الاستنصار .  
يقول : تعرّضت لعطائه فسالت بالمواهب انامله ، وتعرّضت لاعاقته إيّاي فسال  
سيفه بنفوس اعدائي وارواحهم ، لانه قتلهم<sup>(٦٣)</sup> .

٢٣ - يَا مَنْ نَلُوذُ مِنَ الزَّمانِ بِظِلِّهِ

حَقّاً وَنَطْرُدُ بِاسْمِهِ إِبْلِيسَا

اي نهرب الى ظله وجواره من جور الزمان .

وقال ابو العلاء :

« ونطرد باسمه إبليس » ، اسمه « محمد » ، وهو كاسم النبي صلى الله عليه  
وسلم ، فاذا ذكر فرّ الشيطان<sup>(٦٤)</sup> .

٢٤ - صَدَقَ الْمُخْبِرُ عَنْكَ نُونَكَ وَضَفُّهُ

مَنْ بِالْعِرَاقِ يَرَاكَ فِي طَرْسُوسَا

---

( ٦٣ ) نكر ابن عدلان ما اورد الواحدي ، وأضاف مستشهداً :

وهو من قول البحتري :

تَلَقَّاهُ يَقْطُرُ سَيْفُهُ وَسِنَائُهُ

وَيَنْبَأُ رَاحَتَهُ نَدَى وَتَجِيمَا

ولدميل :

وَعَلَى أَيْمَانِنَا يَجْزِي النَّدَى

وَعَلَى أَشْيَافِنَا تَجْزِي الْمُهْجُ

( ٦٤ ) قال الواحدي في كتابه :

يقول : اذا اصابتنا شدة من الزمان لئنا به ليكفيننا ذلك . اي : نهرب الى ظله وجواره من  
جور الزمان . واذا نكرنا اسمه طردنا عنا إبليس لانه يخافه ويهرب .

قال ابو الفتح :

(٦٥) انت مقيم في طرسوس . وحديثك في الافاق ، ألا تراه يقول بعده :

٢٥ - بَلَدٌ أَقْفَتَ بِهِ وَذِكْرُكَ سَائِرُ  
يَشْنَا الْمَقِيلُ وَيَكْرَهُ التَّغْرِيسَا

قال ابو الفتح :

اراد «يَشْنَا» فابدل الهمزة ياء ثم ابدلها ألغاً لانفتاح ما قبلها .  
وقد ذكرت مثل هذا في صدر هذا الكتاب ، وانه على غير قياس .  
(٦٦) وقال الواحدي :

اي : الذي اخبر عنك بالمدح والثناء صدق ، ووصفك بونك . اي : بون ما  
تستحقه . وهذا كلام تم .

ثم قال : مَنْ بالعراق يراك في طرسوس . اي لميله اليك ومحبتك لك كأنه يراك  
كما قال كثير :

أَرِيدُ لِأَنْتَى زِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا  
تَمَثَّلَ لِي لَيْلِي بِكُلِّ سَبِيلٍ (٦٧)  
وكما قال ابو نواس :

---

( ٦٥ ) قال ابو الفتح في الفسر قبل ذلك :

لم يصرف « طرسوس » لانه اجتمع فيها التعريف والتانيث والمجعة ايضاً .

( ٦٦ ) كلام الواحدي هذا ورد في كتابه شرحاً للبيت السابق « صدق المخبر بونك ... » .

( ٦٧ ) هذا البيت من قصيدة سظلمها :

أَلَا خَيْتِي لَيْلَى أَجَلِي رَجِيلِي

وَأَنْتِ أَصْحَابِي غَدَاً يَقْفُول

انظر ديوان كثير عزة جمع د. احسان عباس ص ١٨٠ دار الثقافة بيروت . وانظر ديوانه  
ايضاً جمع الشيخ هنري بيرس : ٢٤٨/٢ .

مَلِكُ تَصَوُّرٍ فِي الْقُلُوبِ مِثَالُهُ

فَكَانَهُ لَمْ يَخْلُ مِنْهُ مَكَانٌ<sup>(٦٨)</sup>

وإما لأن آثاره ظاهرة بالعراق ، وذكره شائع بها ، فكان من بها يراه وهو في طرسوس . وقد قصّر في هذا الوجه . حيث اقتصر على من بالعراق ، وقد استوفاه في موضع آخر ، فقال :

هَذَا الَّذِي ابْصَرْتُ مِنْهُ حَاضِرًا

مِثْلَ الَّذِي ابْصَرْتُ مِنْهُ غَائِبًا<sup>(٦٩)</sup>

يقول : إذا حضرته ابصرت منه ما تبصر منه عند الغيبة عنه ، لأن آثاره واحسانه قد بلغ كل مبلغ<sup>(٧٠)</sup> .

قال أبو العلاء : - في قوله « صَلِقَ الْمُخَبَّرُ عَنْكَ دُونَكَ وَضَعُهُ » -

( ٦٨ ) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

حَيَّ الدِّيَارَ إِذْ الزُّمَانُ زَمَانٌ

وَإِذَا الشَّبَاكَ لَنَا خَوِيَّ وَمَعَانٌ

انظر ديوان أبي نواس ص ٦٤٣ . دار صابر بيروت .

( ٦٩ ) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

بَابِي الشَّمْسُوسُ الْجَانِحَاتُ غَوَارِبًا

اللابسات من الحرير جلابيا

وقد مرّ ذكرها .

( ٧٠ ) قال الواحدي في كتابه في شرح البيت : « بلد اقمتم به وتترك سائر » .

يقول : طرسوس بلد انت به مقيم وتترك سائر في البلاد كلها ، والمقبل : القيلولة ، وقد يكون اسم الموضع . والتعريض : النزول في آخر الليل .

يقول : تترك سائر ابدأ لا يذلل ليلاً ولا نهاراً ، وأراد « يشنأ » مهموزاً فابدل الهمزة ألفاً ، وهو من شنات ، اي : ابغضت . وهذا البيت يدل على المعنى الثاني في الذي قبله . وقال ابن عدلان في كتابه :

المعنى : يقول : هذا بلد ، يريد طرسوس ، اقمتم فيه ، وتترك في الافاق سائر ليلاً ونهاراً ، لا يطلب المقبل ، ولا التعريس وهو منقول من قول الطائي .

جَزَزْتُ فِي مَسْحِيكَ خَبْلَ قَصَائِدٍ

جَاءَتْ بِكَ التَّدْبِيَا وَانْتَ مُقِيمٌ

معنى هذا البيت : ان المخبر عنك لا يوجد كاذباً ، لأن وصفه لك دون ما انت عليه من الجود والكرم . لان واصف الانسان اذا غلا في وصفه حتى تجاوز ما هو عليه فقد كذب . مثل ان تقول : هو يعطي السائل الف دينار ، وهو يعطي مئة او دونها . فهذا كذب لا محالة . واذا قال مُخبراً عن يعطي الف دينار : هو يعطي مئة ، فقد صدق . لان المئة داخلة في جملة الالف . فهذا وجه .

ويجوز ان يحمل على ان المخبر عنه يقول : هو فوق وصفي له ، فيكون صادقاً في هذا القول .

ونصف البيت الثاني يُفسّر البيت الاول ، كان الواصف له يقول : رأيته بطرسوس ، فهذا اقتصار في الوصف ، لانه ادعى له ان من بالعراق سيراه وهو مقيم بطرسوس .

« فيرى » ها هنا يحتمل وجهين : احدهما : ان يكون من رؤية العين ، فذلك من مبالغة الشعراء واتعائهم ما ليس بكائن . والآخر : ان يكون من رؤية العلم ، فهذا جائز ان يكون ، وله في حكم الشعر معنى لطيف : كان الواصف قال : رأيته بطرسوس ، وهو يريد النظر ، فقال السامع : صدقت فقد رأيناه بالعراق ، اي : من رؤية العلم ، فقد ساويناك في لفظ الرؤية ، اي : صح معنا فضله وجوده .

قال المبارك بن احمد :

قوله : « بونك وصفه » ، اي : لو بالغ في صفتك كان ما يقوله دون ما فيك من الخلال الحميدة .

وقوله : « من بالعراق يراك في طرسوسا » . فان كان من رؤية العين فكأنه قال : « مقيم بالعراق ينظرك كأنه يراك وانت وهو مقيم في طرسوس ، فيعلم ان واصفك مقصّر في وصفه عنك وعن محاسنك . وان كان من رؤية القلب :

كان كأنه قال : من بالعراق يعلم من محاسنك ما يعلم منها وانت في طرسوس .

وقال ابو البقاء :

اي : وصف الناس إياك دون قدرك . فمهما قالوا فيك صدقوا فيه .

وعجز البيت فيه وجهان : احدهما : ان من بعد عنك يصدق المخبر ، كأنه يراك ويعلمك بتواتر الاخبار . والثاني ، ان جوبك يصل الى اهل العراق فيراك وانت

بطرسوس .

قال المبارك بن احمد :

ونحوه قول المتأخر :

اعترافني بعظم فضلك فضل

وعدولي عن وصف عدك عدل

كلما رمت وصف قدرك ألفت

صفاتي تدنو وقدرك يعلمو

انت بعض الانام في روية العين وإن عذ سؤند فالكُل

قد تملكك بالمكارم رقي

وهو فيما اوليتني مُستقل

لا أنم الزمان إذ انت فيه ما يدفر سخا بمثلك بخل

٢٦ - فإذا طلبت فريسة فارقته

وإذا خذرت تخنثه عرسا

قال ابو الفتح :

(٧١) يقول : اذا غزوت قوماً فارت طرسوس ، واذا لم تجد من تغزوه استقرت

( ٧١ ) قال أبو الفتح في الفسر قبل ذلك :

يقال : خنث الأسد : اذا غاب في الاجمة . وأخنث فهو خاير ومخير ، قال الواجز :

• كالأسد الوزب غدا من مخنثه •

وقالت ليلى الاخيلية :

فتى كان أخيا من فتاة خبيثة .

واشجع من ليت بخفان خاير

و « تَخْنَثُ » بمعنى : اتخذت . وليست « تَخْنَثُ » محنوفة من « اتخذت » ، لانها لو كانت

محنوفة منها لقل : تَخْنَثُ ، بفتح الخاء ، كما انهم لما حذفوا « تقا » يثقى من « اتقى »

تركوه مفتوح القاف ، كما كان . ومن قال ان « اتخذت » اصلها « ايتخذت » من لفظ الاخذ

فقد أخطا ، لان الهمزة لا تبدل تاء .

والعريس : الاجمة حيث يكون الاسد . يقال له : العريس والعريسة والخيس والتامورة

والعرين والزارة والاجمة . قال جرير :

• مستحصد أجى فيهم وتعريسي •

[ في الصحاح : الزرارة : الاكمة ] .

بها ، فشبهه بالاسد . وطرسوس بالعريس . وهي الاجمة . واعدائه الذين يفزّوهم  
بالفرائس (٧٢) .

٢٧ - إني نَقَرْتُ عَلَيْكَ نُرّاً فانتَقِذْ  
كَثْرَ الْمُذْلُسِ فَاخْذِرِ التَّنْذِيسَا  
قال الواحدي :

يقال : نقدت الرجل والدرهم والدنانير : اذا اعطيته إياها ، فانتقدتها ، اي :  
اخذا . هذا هو الاكثر في استعمال العرب . وقد يُستعملان في تمييز الجياد ونفي  
الزيوف . يقال : نقد كلامه فانتقده ، وكذلك في الدراهم والدنانير ، وهذا الذي اراده  
المتنبّي (٧٣) .

٢٨ - حَجَبْتُهَا عَنْ أَهْلِ أَنْطَاكِيَّةٍ  
وَجَلَوْتُهَا لَكَ فَاجْتَلَيْتَ عُرُوسَا

( ٧٢ ) قال الواحدي في كتابه :  
جعله كالاسد ، وجعل بلده كالاجمة للاسد . والفريسة مايفترسه الاسد من صيد يصيده .  
ويقال : خَذِرَ الاسد وأخْذَرَ الاسد .  
( ٧٣ ) وقال الواحدي بعد ذلك في كتابه :  
وشبه شعره الذي مدحه به بنو نثره عليه ، والتقليس : اخفاء الميب في السلعة . يقول :  
كثر المملسون من الذين يبيعون الشعر فاحذر تلبيسهم عليك وانتقد ما نثرت من نر الشعر  
عليك ، لتعرف جيد الشعر من ربيته .  
وقال ابن عدلان مستشهداً :

صدره من قول الحكمي [ ابي نواس ] :  
نَثَرْتُ عَلَيْكَ النُّرَّ يَا نُرَّ هاشِمٍ  
فَإِنَّمَا مَنْ رَأَى نُرّاً عَلَى النُّرِّ يُنْثَرُ  
وهجزه ينظر الى قول ابن الرومي :

أَوَّلُ مَا اسْتَبَقَ عَنْ خَاجِجَةٍ  
أَنَّ يُثْمِرَ الشَّغَرُ إِلَى آخِرِهِ  
ثُمَّ كَفَانِي بِاللَّذِي تَثْرَتِي  
فِي جَوْدَةِ الشَّغَرِ وَفِي شَاعِرِهِ

قال الواحدي :

جعل قصيدته التي مدحه بها كالعروس ، يقول : حَبَّبْتُهَا عَنْ أَهْلِ هَذِهِ الْبَلَدَةِ ،  
أي<sup>(٧٤)</sup> : لم امدحهم بها ، ثم اظهرتها لك ، وعرضتها عليك كما تعرض العروس .  
وتُجْلَى على الزوج فاجليتها . أي : نظرت اليها .  
وقوله « عروساً » : يجوز ان تكون حالاً للقصيدة . ويجوز ان تكون حالاً  
للممدوح ، لان العرب تسمي المرأة والرجل « العروس » عند الزفاف .

قال المبارك بن احمد :

جعل القصيدة أوْلاً كالعروس ، ثم قال : ويجوز ان يكون « عروساً » حالاً من  
الممدوح ، وهذا وان كان يقال ايضاً للرجل « عروس » فحملة على انه اراد العروس  
المقول للمرأة أوْلى ، لتشبيهه القصيدة بالعروس المجلوة<sup>(٧٥)</sup> .

٢٩ - خَيْرُ الطَّيُورِ عَلَى الْقُصُورِ وَشَرُّهَا  
يَأْوِي الْخَزَابَ وَيَسْكُنُ النَّاُوسَا

قال ابو الفتح :

الطَّيُور : جمع طَيْر . وَطَيْرٌ : جمع طائر<sup>(٧٦)</sup> . وقد حكى ان الطير يكون واحداً مثل

( ٧٤ ) رواية مخطوطة النظام « التي » . وفي كتاب التبريزي « اي » .

( ٧٥ ) قال ابن عدلان :

« عروساً » حال من القصيدة .

ثم نكر قول الواحدي ، وهو : ويجوز ان يكون حالاً من الممدوح ، لان العروس يقع على المنكر  
والمؤنث ، وهذا اذا اراد فاجليتها ، أي : قدَّر ضميراً . واذا لم يقتر فهي مفعول لاجتليت .  
والضمير في حَبَّبْتُهَا وجلوتها للقصيدة وإن لم يجر لها نكر ، وانما نكر الذر . والمعنى : اني  
انشدتك قصيدة ، فالضمير على المعنى .

( ٧٦ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك ممقياً .

..... مثل زَالٍ وَزَوْدٍ وَرَاكِبٍ وَرَكْبٍ . و ( فَعَل ) عند سيديويه اسم لجمع ( فاعل ) ، وعند  
ابي الحسن : انه تكسير فاعل ، ومثله من يجمع الجمع : طريق وطُرُق ، ثم قالوا : طرقات .  
وكتاب وكتب ، ثم قالوا : كُتُبَات . وقالوا : رَهطَ وَأَرْهَطَ وَأَرَاهَطَ . وَبِسَاءَ وَأَشْقِيَةَ وَأَسَاقَ . وهذا  
كثير . وقد حكى ان الطير ... الخ .

الطائر ، فعلى هذا يجوز ان تكون الطيور جمع طير الذي هو واحد .  
اي : كنت خير الناس ، وكلامي خير كلام ، وانت احق به ، يفضله على أهل  
انطاكية .

وقال الواحدى :

هذا مثل : يقول : خير الشعر ما يقصد به مدح الملوك ، كالبزاة التي تطير الى  
قصور الملوك . وشر الشعر ما يمدح به اللئام والارائل ، كالطيور التي تأوي الى  
الخرابات ( ونواويس المجوس )<sup>(٧٧)</sup> .

٣٠- لَو جَانَتِ الدُّنْيَا فَدَثَكَ بِأَهْلِهَا  
أَوْ جَاهَتَتْ كُتِبَتْ عَلَيْكَ حَبِيسَا

قال ابو الفتح :

نصب « حبيسا » لوقوع الفعل عليه ، ولو رفعه لجاز . لانه يحكي ما يكون  
مكتوباً عليه ، وقد يكون مكتوباً عليه « حبيسٌ » بالرفع . اي : هذا حبيس ، فيحكي ما  
يكون مكتوباً .

قال الواحدى :

يقول لو كانت الدنيا جواداً لا بُقْتُكَ وفدتك بمن فيها ، او كانت غازیة مجاهدة  
لكتبت وقفاً محبوساً عليك . فكانت لا تغزو إلا لك وعنك وبامرك .  
وانما قال هذا لانه كان مجاهداً صاحب ثغور الروم .

قال المبارك بن احمد :

الذي قرأته « كُتِبَتْ » على ما لم يسم فاعله ، وهي إحدى الروايتين .

---

( ٧٧ ) الكلام المحصور بين القوسين زيادة وريت في كتاب الواحدى .

وقال ابن عدلان في كتابه :

الطير : اسم جنس يقع على الواحد والجمع . قال تعالى : « والطيور صافات » وفي قوله  
تعالى : « من الطين كهيئة الطير » هو مفرد . وبليله قراءة نافع : كهيئة الطائر . والناووس :  
ليس بعري . وهو مقابر النصارى ، وقيل مقابر المجوس .

والأخرى : « كُتِبَتْ » بفتح الكاف ، وعليها يقع التفسير الذي تقدم .

وقال ابو العلاء :

أيكفي تذكرة الجهاد عن ذكر الوقف . وإذا وُسِمَ الفرسُ أو كُتِبَ على السيف « حبيس » فالأحسن ان يكون مرفوعاً : كانه قال : هذا الشيء حبيس . فهو خبر مبتدأ محذوف . وقائل البيت جعل « حبيسا » مفعولاً ، لانه نهب مذهب كلمة واحدة ، واخبر عن كتابتها فليس قبلها شيء محذوف ، كما يقال للرجل : اكتب عمراً ، فيكتب الكلمة المجردة من سواها .

وقال ابو البقاء :

او كانت مجاهدة في سبيل الله لكتبت عليك حبيسا . اي : وقفاً محبساً ليس لاحد فيك نصيب ، كالوقف لا يبدل ولا يستبدل به . آخر كلامه .  
والذي اراد ابو الطيب بهذا : اي : لو جانت جعلت الناس فداء لك ، فبقيت لغيرك . أو لو كانت مجاهدة لجعلتك حبيساً . اي : لا تتغير . واذا لم تتغير كنت باقياً . اي : لمعمرت ابدأ . اذ الغالب على المجاهد ان يقف شيئاً في سبيل الله فلا يُغَيَّره . ويؤتم من يُغَيَّره ، فيبقى .

وقال ابو الطيب :

وشكا إليه ابن عيَّاش<sup>(١)</sup> احد المصريين طول قيامه في مجلس كافور ، فاتهمه في ذلك فظنَّه عيناً عليه ، فقال ارتجألاً<sup>(٢)</sup> :

١ - يَقْلُ لَه الْقِيَامُ عَلَى الرَّؤُوسِ

وَيَنْزِلُ الْمَكْرُمَاتِ مِنَ النَّفْسِ<sup>(٣)</sup>

٢ - إِذَا خَانَتْهُ فِي يَوْمٍ ضُحُوكِ

فَكَيْفَ تَكُونُ فِي يَوْمٍ غُبُوسِ

قال الواحدي :

يقول : يقلُّ له ان نقوم في خدمته ولو على الرؤوس . وان ينزل في خدمته النفوس المكزومة .

ومن روى « الْمَكْرُمَاتِ » : اراد : الافعال الكريمة . اي : يقلُّ له ان نكزمه بخدمة انفسنا اياه .

والذي قرأته « الْمَكْرُمَاتِ » .

---

( ١ ) رواية مخطوطة النظام « عباس » ورواية كتاب الفسر « عيَّاش » بتشديد الياء .

( ٢ ) جاء في كتاب الواحدي :

وبش الاسود الى ابي الطيب من قال له : قد طال قيامك في مجلسه ، يريد ان يعلم ما في نفسه ، فقال :

وجاء في كتاب ابن عدلان :

وبش عليه كافور من يستعلم ما في نفسه ، ويقول له : قد طال قيامك عند هذا الرجل .

( ٣ ) رواية الواحدي « الْمَكْرُمَاتِ » .

وقال ابن عدلان في تفسير البيت :

يقول : قيامنا في خدمته على رؤوسنا قليل ، لانه يستحق اكثر من هذا ، وينزل نفوسنا في خدمته قليل له ، ومن فعلنا الكريم ان ينزل نفوسنا في خدمته ، وهو من قول الطائي .

لَوْ يَقْبَلُونَ مَشَاوَا عَلَى وَجْهَاتِهِمْ

وَحَسْبُ بِهِمْ قُضَاءً غَيْرَ الْأَقْدَامِ

إذا خانتہ النفوس فلم تقم له ولم تخدمه في السلم فكيف تخدمه يوم  
الحرب<sup>(٤)</sup> .



( ٤ ) وقال ابو الفتح في الفسر في شرح البيت :

مما يؤثر في هذا المعنى ما أخبرني به علي بن الحسين الكاتب قراءة عليه :  
قال : حدثنا ابولف هاشم بن محمد بن هارون الخزاعي . قال : حدثني [ ..... ] وعيسى  
بن اسماعيل عن ابي عبيدة . قال : مر محمد بن مروان بن الحكم على نهار بن توسعة وهو  
جالس مع نفر من أمية ، وكان إليه محسناً ، فلما رآه نهار متل قائماً على قدميه ثم قال  
لمحمد :

أقومُ وما في ان أقوم . مُنْأَلْ  
على وأني للكرم مُنْأَلْ  
على انهـا مني لغيرك هـنْأَلْ  
ولكنهـا بيني وبينك تجمُلْ

وقال ابن عدلان :

« خانتہ » : الضمير للنفوس . القُبُوس : الكريه . ومنه قوله تعالى : « عبوساً قَطَطَريـا »  
[ الآية ١٠٠ من سورة الانسان ] .

يقول اذا خانتہ النفوس يوماً ولم تخدمه ، فكيف تصحبه في يوم الحرب .

وقال ابو الطيب :

يهجو كافوراً :

١ - أَنْوَكُ مِنْ عَبْدٍ وَمِنْ عِرْسِهِ  
مَنْ حَكَمَ الْغَيْدَ عَلَى نَفْسِهِ

قال ابو الفتح :

« الهاء » في « عِرسه » تعود على « مَنْ » . و « مَنْ » مرفوعة بالابتداء .  
و خبرها « أَنْوَكُ » <sup>(١)</sup> .

والتقدير : الذي يُحَكِّمُ العبد على نفسه انوك من عبد ومن عرس نفسه .  
ويجوز ان تكون « الهاء » في « عِرسه » تعود على العبد . فيصير التقدير :  
الذي يحكم العبد على نفسه انوك من عبد ومن عرس العبد .  
و « النُّوكُ » : الحمق <sup>(٢)</sup> .

٢ - إِنَّمَا يُظْهِرُ تَخْكِيفَهُ  
تَحَكُّمَ الْإِنْسَادِ فِي جِسْمِهِ

ويروى : ليظهر <sup>(٣)</sup> .

قال ابو الفتح :

يقول : اذا اعتقد تحكيم العبد على نفسه ، واطهر ذاك ورضي به في الظاهر كما  
رضي به في الباطن ؛ فقد حقق عند الناس فساد حسه لقبح اختياره .

٣ - مَا مَنْ يَرَى أَنَّكَ فِي وَغْدِهِ  
كَمَنْ يَرَى أَنَّكَ فِي حَبْسِهِ

---

( ١ ) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد تلك الورقة : ٥٩٧ و :

كما تقول : أَحْسَنُ مِنْ هَذَا وَمِنْ اخْتِهِ زَيْدٌ .

( ٢ ) قال الواحدي بعد ان ذكر ما اورد ابو الفتح :

وهذا عتاب يعاتب به نفسه حين أتى الاسود . فاحتاج الى ان يطعمه ( فيما يحكم به ) .

( ٣ ) ورد هذا الكلام في هامش المخطوطة بازاء البيت بخط الكاتب .

قال ابو الفتح :

انا في حبس كافور ، وهو يظنّ اني مُقيم على انتظار وعده<sup>(٤)</sup> .

وقال الواحدي :

يقول : الذي يَرى أُنك في وعده يحسن اليك ويبرّك ، والذي يَرى أُنك في حبسه يَنلُك ويسيء إليك<sup>(٥)</sup> .

وقال ابو زكريا :

خاطب نفسه بالكاف<sup>(٦)</sup> .

٤ - أَلْقَبْدُ لَا تَفْضُلُ أَخْلَاقُهُ :

عَنْ فَزَجِهِ الْمُتَنِّينِ أَوْ ضَرْسِهِ

قال الواحدي :

يقول : هِمّة العبد مقصورة على بطنه وفرجه ، فلا فضل فيها عن هذين لمكرمة ويرُّ وإحسان<sup>(٧)</sup> .

لَا يُنْجِزُ الْمِيعَادَ فِي يَوْمِهِ

وَلَا يَعِي مَا قَالَ مِنْ أَمْسِهِ

---

( ٤ ) قال ابو الفتح في كتابه الآخر « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي » ص ٨٥ :  
خاطب نفسه بالكاف كقراءة من قرأ « قال أعلم ان الله على كل شيء قدير »  
( ٢٥٩ البقرة ) .

يقول : انا في حبس كافور ، وهو يرى انني مقيم على انتظاره .

( ٥ ) جاء في كتاب الواحدي بعد ذلك :

يعني انه في حبس كافور ، ليس في وعده .

( ٦ ) هذا الكلام للتبريزي ورد في مخطوطة هي شرح لشعر ابي الطيب . واصل الكلام فيما يبدو  
لاهي الفتح بن جني في كتابه « الفتح الوهبي » ... « وقد ذكرناه في الهامش السابق .

( ٧ ) جاء في كتاب الفسر لاهي الفتح :

يقال : مُدَبَّنٌ وَمُدَبَّنٌ وَمُدَبَّنٌ . ثلاث لغات .

قال ابو الفتح :

اي : في يوم الميعاد ووقته ، ويجوز ان تكون « الهاء » عائدة على الواعد .  
ويحي : يحفظ ويفهم<sup>(٨)</sup> .

وكسرة « السين » في « أمسه » كسرة إعراب وعلامة الجز ، لأنه لما أضافه  
اغزئه ليعرفه بالاضافة نون الالف واللام المقدرة فيه مع البناء<sup>(٩)</sup> .

٦ - إِنَّمَا تَحْتَالُ فِي جَذْبِهِ  
كَأَنَّكَ الْمَلَأُ فِي قَلْبِهِ

( ٨ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك معقبا ومستشهدا :

ويقال : وَغِيثَ الْعِلْمِ : اذا حفظته . قال تعالى : « وتعيها انن واعية » ( ١٢ الحاقة ) .  
واخبرنا ابو سهل احمد بن محمد ، وابو بكر جعفر بن محمد عن ابي علي بشر بن  
موسى الاسدي عن الصمعي ، قال : حدثنا العلاء بن أسلم عن رؤية بن المجاج . قال :  
نشابة البكري ، فقال : مَنْ انت ؟ قلت : ابن المجاج : قال قُضِرَتْ وَغُرِفَتْ ، لملك كاقوام  
ياتونني إن أسكتَ عنهم لم يسألوني ، ومن حديثهم لم يُغُوا عني . قال : قلت : ارجو ان لا  
اكون كذلك .

قال : ما اعداء المروءة ، قلت : تخبرني . قال : ينوعُ السوء ، ان ارادوا صالحاً دفنوه ، وإن  
رأوا شراً اذاعوه . قال ( ثم قال : لان للعلم آفة وكدأ وهجنة ، فأفته : نسيانه ، وَنَكْدَةُ :  
الكذب فيه ، وهجنته : نشره في غير أهله .

( ٩ ) قال الواحدي في كتابه :

لا ينجز ما وعده في يوم انقضاء الوعد . كما تقول : وعدتُك كذا في يوم كذا ، فاذا جاء ذلك  
اليوم ، فهو يوم الميعاد . ولا يعني : لا يحفظ ما قاله بالامس ، يعني لفطته وسوء فطنته  
ينسى ما يقوله :  
وقال ابن عدلان :

الضمير في « يومه » للميعاد ، وفي « أمسه » لكافور . ومثله كثير في القرآن ، كقوله  
تعالى : « لتؤمنوا بالله ورسوله وتعزوه وتوكلوه وتسبحوه » : فالتسبيح لله تعالى . فلما ذكر  
الميعاد ، ونكر كافور في ضمير « ينجز » : اي : لا ينجز كافور الميعاد في يوم الميعاد ، وهو :  
أن يعبد الرجل الرجل الى يوم كذا ، فاذا جاء ذلك اليوم فهو الميعاد الذي وعده فيه . قال في  
يومه : لا ينجز الميعاد في يوم الميعاد الذي وعد ان ينجز فيه .

قال الواحدي :

الْقَلَسُ : حَبْلُ السَّفِينَةِ . اَي : لَا يَأْتِي مَكْرَمَةً بِطَبْعِهِ ، بَلْ تَحْتَالُ فَتَجْنِبُهُ كَمَا  
يَجْنِبُ الْمَلَّاحُ السَّفِينَةَ لِتَجْرِي<sup>(١٠)</sup> .

٧ - فَلَا تُرَجِّحِ الْخَيْزَ عِنْدَ امْرِئٍ

مَرَّتْ يَدُ النُّخَاسِ فِي رَأْسِهِ

قال ابو الفتح :

« فِي » بِمَعْنَى « عَلَى » ( اَي : عَلَى رَأْسِهِ )<sup>(١١)</sup> ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « لَأَصْلَبَنَكُمْ  
فِي جَنُوعِ النَّخْلِ »<sup>(١٢)</sup> ، اَي : عَلَيْهَا<sup>(١٣)</sup> .  
وَفِي نَسْخَةٍ : « لَا تَرْجُؤُنَّ »<sup>(١٤)</sup> :

٨ - وَإِنْ عَزَاكَ الشُّكُّ فِي نَفْسِهِ

بَحَالِهِ فَاَنْظُرْ إِلَى جَنْبِهِ

( ١٠ ) قال ابن عدنان في كتابه :

..... وهو معنى حسن ، يريد : انه يجري الى فعل الخير بقوة وصعوبة ، كما تجري  
السفينة من الانحدار الى الاصعاد ، وهو ضد عانتها . لانها تطلب جريان الماء لتتحدر معه  
سريعة ، واذا جُنِبَتْ الى الاصعاد اَثْقَبَتْ الْجَانِبَ لَهَا ، وكذا كافور قد تعمَّد البخل واللُّمَمُ ،  
فاذا جنب الى فعل الخير صعب عليه ، لانه غير عاقته .

( ١١ ) الكلام المحصور بين القوسين زيادة وردت في كتاب الفسر .

( ١٢ ) الآية ١٧ من سورة طه .

( ١٣ ) وقال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك :

وكقولهم : فلان في الجبل ، اَي : عليه ، وهمز عين الفعل من « رأسه » لان القافية غير  
مرفعة كما قال الخطيم [ قيس بن الخطيم ] :

يَقُولُ لِي الْحَدَّادُ هُوَ يَقْوِينِي

الى السجن لا تجزع فما بك بأس

الا تراه يقول في هذه القصيدة :

• ويترك عذري وهو اضوا من الشمس •

فجعل همزة « باس » بازاء « ميم » « شمس » وهذا كثير .

( ١٤ ) قال ابن عدنان :

يقول : الخير لا يرجى عند عبد قد رأى الهوان والنلَّةَ . وقد مرَّتْ يَدُ النَّاسِ بِرَأْسِهِ ، والنُّخَاسُ  
في العرف : هو الذي يبيع الدواب والعبيد . وفي غيرهما : السمسار والدَّلَالُ .

قال الواحدي :

يقول : إن شككت في حاله ولم تعرفه فقسه بغيره من العبيد ، فانك لا ترى  
احداً منهم ذا مروءة وكرم<sup>(١٥)</sup> .

٩ - فَقَلَّمَا يَلُومُ فِي ثَوْبِهِ  
إِلَّا الَّذِي يَلُومُ فِي غَرَسِهِ

قال ابو الفتح :

« الغرس » : جليدة رقيقة تخرج على رأس الولد<sup>(١٦)</sup> .

اي : الاشياء باصولها ، والى اوائلها ترجع<sup>(١٧)</sup> .

١٠ - مَنْ وَجَدَ الْمَذْهَبَ عَنْ قَنْدَرِهِ  
لَمْ يَجِدِ الْمَذْهَبَ عَنْ قَنْسِهِ

قال ابو الفتح :

القنس : الاصل<sup>(١٨)</sup> .

---

( ١٥ ) وقال ابن عدلان :

عراك الامر ، واعتراك : اذا غشيك ، وفلان يعروه الاضياف ويعتريه : اي : يفشاه . ويعوى  
« بحالة » مضافاً ومنوئاً .

( ١٦ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال الراجز :

يَطْلُبُ خَنْ بِالمِهَامِ الْاَنْلَاسِ  
أَجْنَةً فِي قُمْصِ الْأَعْمَاسِ  
ويُقَلَّبُ ايضاً ، فيقال « أُرْغَاس » .

( ١٧ ) قال ابن عدلان :

انه طبع عند الولادة على البخل ، ومن كان لثيماً في كبره فانما كان لثيماً عند ولادته ، فهو  
مطبوع على اللؤم .

( ١٨ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال الراجز : [ المجاز ] .

\* في قنس مجر فأت كل قنس \*

وتقول العرب ايضاً : جيء به من عيصك وإيصك وقنسك ويسك ...

اي : جيء به من حيث كان .

قال الواحدي :

يقول :

مَنْ نَهَبَ عَنْ قَدْرِ اسْتِحْقَاقِهِ فِي الدُّنْيَا فَنَالَ مُلْكًا أَوْ وِلَايَةً أَوْ غَنًى ، وَهُوَ لَا يَسْتَحِقُّ ذَلِكَ لَمْ يَنْهَبْ عَنْ أَصْلِهِ فِي اللَّؤْمِ . لِأَنَّ الْأَشْيَاءَ تَعُودُ إِلَى أَصُولِهَا ، وَمَنْ كَانَ لُثْمِ الْأَصْلِ فَهُوَ يَنْزِعُ إِلَى ذَلِكَ اللَّؤْمِ<sup>(١٩)</sup> .



---

( ١٩ ) قال ابن عدلان :

الْجَنَسُ : بِكسر القاف وفتحها : الْأَصْلُ ، وَالْكَسْرُ أَفْصَحُ . قَالَ الْعَجَّاجُ :

فِي قِنْسٍ مَجْدٍ لَمَّا قُتِلَ قِنْسٍ

فِي الْبَاعِ إِنْ بَاعُوا وَيَوْمَ الْخَبْسِ

[ رواية أبي الفتح « فات » مكان « فاق » والاخيرة رواية الديوان ايضاً ] .

وقال ابو الطيب :

وَأُخْضِرْتُ مَجْلِسَ أَبِي الْفَضْلِ بْنِ الْعَمِيدِ بِمَجْمَرَةٍ قَدْ حُشِنَتْ نَزْجَسًا وَأَسَأَ حَتَّى  
خَفِيتْ نَارَهَا ، فَكَانَ اللَّخَانُ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِ ذَلِكَ . ( فقال مرتجلاً ) :

أَحِبُّ أَمْرِي ۖ حَبِيتِ الْآنَفُسُ  
وَأَطِيبُ مَا شَمُّهُ مَغْطُسُ

قال ابو الفتح :

أَحِبُّ الْأَمْرِ يُحِبُّهُ ، وَحَبَّتْ يُحِبُّهُ . قال ابو العباس : بكسر الحاء<sup>(١)</sup> ( لا غير ) .  
ورفع « أحب » بمبتدأ محذوف ، وعنى به : ابا الفضل . وعنى بـ « اطيب » :  
المجمرة . فكأنه قال : هو أحب أمري . وهذه المجمرة او هذا البخور اطيب ما شمه  
مغطس . والمعطس : الانف<sup>(٢)</sup> .

( ١ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك :

..... بكسر الحاء لا غير ، وعليه : جاء مُحْبُوبٌ . قال [ غيلان بن شجاع النهشلي ] :

أَحِبُّ أَبَا مَرْوَانَ مِنْ حُبِّ ثَقْرِهِ  
وَاعْلَمْ أَنَّ الثَّقْرَ بِالْمَرْءِ أَرْفَقُ  
وَوَاللَّهِ لَوْلَا ثَقْرُهُ مَا خَبِنْتُهُ  
وَلَا كَانَ الْإِنْسَى مِنْ غَيْبِي وَمُشْرِيقِي  
[ رواية ابن عدلان « واعلم أن الجار بالجار ارفق » .

وَمَرَاتُ عَلِيٍّ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ مُوسَى عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْجَهْمِ عَنْ يَحْيَى بْنِ زِيَادٍ ،  
قال :

انشدني ابو ثروان :

أَحِبُّ لِحَبِّهِ السُّودَانَ حَتَّى  
أَحِبُّ لِحَبِّهَا سُودَ الْكِلَابِ  
وحكى ابو عمرو الشيباني : ما هذا الحبُّ الطارق في معنى الحبِّ . والحبُّ ايضاً : الحبيب ،  
والحبُّ ايضاً : القرط . ولا يكاد يجيء « يَحِبُّ » إلا قليلاً .  
قال عنقرة :

وَلَقَدْ لِي زِلَّةٌ فَلَا تَقْلِي غَيْرُهُ  
مَنْ يَمْنَعُ زِلَّةَ الْمُحِبِّ الْمُكْرَمِ

( ٢ ) وجاء في الفسر بعد ذلك :

وجمعه مَقَاطِيسُ ، ومثله : مَزِينٌ وَمَرَّاسِنُ ، وَمُحْطِمٌ وَمَخَاطِمُ .

وقال الواحدي :

(٢) حذف المبتدأ في الجملتين ، لان المخاطبة والحال دلتا عليه (٤) .

٢ - وَنُشِرُ مِنَ الْمَشْكِلِ لَكُنْمَا

مَجَامِرُهُ الْأَشْرَ وَالنَّجِشُ (٥)

قال ابو العلاء :

« ما » في قول « لكنما » كافة ، واذا كانت كافة فهي حرف . وزعم بعض النحويين انها اذا كانت كافة فهي اسم نكرة . اسم نكرة . فإن صح هذا القول فهو مؤيد الى القول الاول . لان المجلس يرتفع بالابتداء ، وكذلك رفعها في هذا الوجه ، كأن قال : لكن شيئاً مجامره . ولا يجب ان يعدل عن رفع المجامر ، ولو نصبها ناصب لم يكن لاحقاً اذا جعل « ما » زائدة .

( ٣ ) وقال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

يقول : انت احب امرىء احبته النفوس ، وهذا الندأ طيب رائحة شمعها الانف .

( ٤ ) وقال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

و « حَبَّتْ » غير مستعمل وان استعمل المحبوب ، وانما يستعمل ذلك شاذاً  
وقال ابن عدلان :

احب واطيب : ابتداء من صحنوا الخبر ، لان الحال دلت عليه .

وقال ابن عدلان بعد ان ذكر بيتي النهضلي : وهذا شاذ ، لانه لم يات في المضاعف ( يُفْعِل ) بالكسر الا ويشركه ( يُفْعَل ) بالضم اذا كان متمثلاً الا هذا الحرف .

وقال ابن القطاع الصقلي في كتابه « شرح المشكل من شعر المتنبي » مجلة المورد عدد خاص بالمتنبي ١٩٧٧ تحقيق د. محسن غياض : في شرح هذا البيت والبيت الذي بعده : قوله : « احب امرىء حبت الانفس » : احب : خبر ابتداء محذوف تقديره : هذا احب امرىء حبت الانفس . وكذلك « اطيع » . اي : وهذا اطيع ما شئ .

وقيل : « اطيع ما شئ معطس » مبتدأ وخبره « ونشر من الندأ » . فاقحم الواو كما قال الله تعالى « حتى اذا جاءوها وفتحت ابوابها » ( ٣٣ الزمر ) ، والواو في « وفتحت » مقحمة زائدة .

ويرى : احب واطيب . بنصب الباء على مذهب النداء ، يريد : يا احب ويا اطيع .

( ٥ ) رواية ابي الفتح والواحدى وابن عدلان « الندأ » مكان « المشك » ، وهذه الاخيرة رواية المبارك ابن احمد .

وقد حكى كسر النون في « النَّزْجِس »<sup>(٦)</sup> ، فاذا سَمِيَ به على ذلك [ لفظه غير واضحة ] لانه فارقَ وزن الفعل بكسر النون . وقد ذهب ناس الى انه لا يصرف ، لان النون حدث كسرها لاجل كسر الميم مثل ما قالوا : « مَنخَر » فكسروا الميم لكسرة الخاء . وانما القياس « مَنخَر » بفتح الميم ، لانه الموضع الذي يخرج منه النخير . قال المبارك بن احمد :

النخير : صوت بالانف . تقول : منه : نَخَرُ يَنْخَرُ وَيَنْخِرُ نخيراً ( نَخْراً ) .  
والمَنخَر : ثقب الانف . قاله الجوهري .

فاذا كان اسم الموضع فهو من الفعل المستقبل المكسور عينه<sup>(٧)</sup> .

٣ - وَلَسْنَا نَرَى لَهُباً فَاجَهُ  
فَهَلْ فَاجَهُ عِرْكَ الْأَقْعُسِ .

( ٦ ) جاء في اللسان : ويقال « النَّزْجِس » ، فان سميت رجلاً بِنَزْجِس صرفته لانه على وزن ( فَعْلِيل ) ، فهو رباعي كهَجْرَس .

( ٧ ) قال ابن عدلان في كتابه :  
« ونشر » معطوف على خبر المبتدأ المحذوف ، كانه قال : واطيب ما شقّه الانف هذا البخور . [ ثم ذكر ما اورد ابن القطاع الصقلي المكنى في هامش سابق ] .  
وقال : الدّ ضرب من الطيب ليس هو عربي . والاس : نبت معروف ، وكذلك النرجس وهما طيبا الرائحة . والمجامر : جمع مجمرة ؛ وهي ما يوضع عليه البخور .  
المعنى : هذا النشر . وهو الرائحة من الدّ الا ان مجامره الاس والنرجس ، وليسا بمعروفين ان يخرج منهما الدخان .

قال ابو الفتح :

الاقعس : الثابت<sup>(٨)</sup> .

اي : لم يظهر لنا ما ألّهب المجرم ، فلعل ذلك من هبتك<sup>(٩)</sup> .

٤ - وإن القيام التي حـوْلـهُ

لَنَحْشُدُ أَرْجُلَهَا الْأَرْؤُسُ<sup>(١٠)</sup>

قال ابو الفتح :

تحسدها : لانها تباشر الارض التي تباشره ، او لانها سمعت اليه فتكون كقوله  
ايضاً :

خِـرُ اعْضَانِنَا الرَّؤُوسَ وَلَكِنْ

فَضَلْتَهَا بِقَضِيكِ الْاَقْدَامِ<sup>(١١)</sup>

روى ابو العلاء « وإن الفنام » . وقال :

الفنام : الجماعة من الناس . والرواية « الفنام » بالفاء . ولورويت بالقاف لكان  
ذلك صحيحاً ، ألا ان قائل البيت اختار الفاء ، لان « الفنام » لاتقع إلا على جماعة  
كثيرة . و « القيام » تقع على ثلاثة فما زاد . وهذا المعنى مثل قوله في اخرى .

---

( ٨ ) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

..... ومؤنثه : قمساء قال الحارث بن حلزة .

فَبَقِيْنَا عَلَى الشَّدَاءَةِ تُنْمِيْبَا

حُـوْونٌ وَعِـرَّةٌ قَشِـرَاءُ

( ٩ ) قال الواحدي :

يقول : لا تَرَى ناراً هيئت هذا الذئ . فهل حاجته نار عرك .

يقال : عَرَّ اقمس ، وعَرَّة قمساء ، وهي الثابتة . وقيل : انه العالي المرتفع . الذي لا يوضع

ظهره على الارض ، كالاقمس الذي لا ينال ظهره الارض .

( ١٠ ) رواية ابن عدلان « الفنام » و « القيام » رواية ابي الفتح والواحدي وابن المستوفي .

ورواية الواحدي « اقدمها » مكان « ارجلها » .

( ١١ ) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

لا افْتَحِـرْ لِمَنْ لَا يَضَامُ

مِثْرُكَ او مُحَارِبٍ لَا يَنْصَامُ

وسوف يجيء ذكرها ان شاء الله .

فَنَانِي قَدْ وَصَلتْ إِلَى مَكَانٍ  
عَلَيْهِ يَحْسَدُ الْحَلَقُ الْقُلُوبُ<sup>(١٢)</sup>  
إِلَّا أَنْ هَذَا الْمَدْحُ فِي هَذَا الْبَيْتِ لِلرَّجُلِ ، وَفِي الْبَيْتِ الْآخِرِ لِلْبُخُورِ<sup>(١٣)</sup>

---

( ١٢ ) هَذَا الْبَيْتُ مِنَ الْقَصِيدَةِ الَّتِي مَطَّلَعَهَا :  
أَيُّدِي مَا أَرَايَكَ مَنْ يَرِيبُ  
وَهَلْ تُرَوِّى إِلَى الْفَلَكِ الْخَطِيبُ ؟

وَقَدْ مَرَّ نَكْرَهَا .

( ١٣ ) قَالَ الْوَاحِدِيُّ :  
يَقْرَأُ : هَؤُلَاءِ الْقَائِمُونَ عِنْدَهُ لِلْخِدْمَةِ تَحْسَدُ أَرْؤُسَهُمْ أَقْدَامَهُمْ لِأَنَّهُمْ وَقَفُوا عَلَى أَقْدَامِهِمْ  
وَبِأَرْؤُسِهِمْ تَتَمَتَّى أَنَّهَا الْقَائِمَةُ فِي خِدْمَتِهِ ، كَمَا قَالَ :  
خَيْرَ أَعْضَائِنَا الرُّؤُوسَ وَلَكِنْ ..... الْبَيْتُ .  
وَالضَّمِيرُ فِي « أَقْدَامَهَا » [ وَهِيَ رِوَايَةُ الْوَاحِدِيِّ ] عَائِدَةٌ عَلَى الْأَرْؤُسِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : لِتَحْسَدِ  
أَرْؤُسَهُمْ أَقْدَامَهَا .

وَقَالَ ابْنُ عَدْلَانَ : [ وَتَرَوِي « الْفَنَامَ » ... ] .  
الْفَنَامُ : بِكَسْرِ الْفَاءِ وَالْهَمْزِ : هُمُ الْجَمَاعَاتُ ، وَلِهَذَا قَالَ « الَّتِي » لِتَانِيَةِ الْجَمَاعَةِ . وَصَحَفَهُ  
بَعْضُهُمْ فَقَالَ بِالْقَافِ ، وَلَا يَجُوزُ بِالْقَافِ إِلَّا أَنْ قَالَ : الَّذِينَ حَوْلَهُ . وَكَانَ مِمَّنْ يَقْرَأُ عَلَيْهِ  
الدِّيَّانُ .

الْمَعْنَى : يَقُولُ : الرُّؤُوسَ . وَيَجْمَعُ « رَأْسَ » عَلَى فِعُولٍ وَافْعَلٍ . تَحْسَدُ أَقْدَامَهَا لَمَّا وَقَفَتْ فِي  
خِدْمَتِهِ عَلَى الْأَرْضِ ، وَبِتَّ أَنْ تَكُونَ هِيَ الْقَائِمَةُ فِي خِدْمَتِهِ .

هذان البيتان لم يذكرهما المبارك بن احمد في كتابه « النظام » وقد  
ذكرهما ابو الفتح والواحدى وابن عدلان في شروحهم

قال ابو الطيب :

وقد اُنْزِلَ المؤنن فوضع سيف الدولة الكاس من يده .

١ - اَلَا اُنْزِلَ فَمَا اُنْكَرْتَ نَاسِيَا  
وَلَا لَيْتَكَ قَلْبًا وَفَوْ قَاسِيَا

قال ابو الفتح :

أراد : « ناسيا » فإما ان يكون جاء به على قول من قال : « رأيت قاضي »  
فأجراه في النصب مجراه في الرفع والجرّ ، وإما ان يكون على قول الاعشى :  
\* وَأَخَذَ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عُصْمٌ <sup>(١)</sup>

وكلاهما وجه ، وقد ذكرتهما جميعاً فيما مضى فغنيت بذلك عن إعاقته .

وقال الواحدى :

يقول للمؤنن : اُنْزِلْ ، فلم تُدْكَرْ بتأنيك ناسياً ، يعني : انه لم ينس الصلاة حتى  
يتذكرها بالتأني . وكان حقّه ان يقول : ناسياً ، لانه في موضع النصب ، لكنه جعل  
الياء في موضع النصب مثله في موضع الخفض والرفع .

( ١ ) تمام البيت :

الى السَّوْدِ قَيْسٍ أَطْيَلُ الشَّرَى

وَأَخَذَ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عُصْمٌ

وهذا البيت من قصيدة يمدح بها قيس بن معد يكرب الكندي . مطلعها :

أَتَهَجُّ غُضَّابِيَّةً أَمْ تُكَلِّمُ

أُمَّ الْحَبْلِ وَأَوْ بِهَا مُنْجَنِي

انظر ديوان الاعشى ص ١٥٢ الشركة اللبنانية للكتاب .

وقوله : وهو قاسي<sup>(٢)</sup> : جملة في موضعه الحال . كانه قال : ولا لَيْدَتْ قلباً قاسياً<sup>(٣)</sup> .

٢ - ولا شَغِلَ الاميرُ عن المعالي  
ولا عَنْ حَقِّ خَالِقِهِ بِكَاسٍ<sup>(٤)</sup>  
قال الواحدي :

يقول : الكاس ليست شاغلةً له عن حقِّ الله تعالى ، ولا عن مراعاة اسباب المعالي ،  
يعني : لم يستهلك وقته فيغفل عما يلزمه من أداء فرضٍ او مراعاة حقٍّ .

---

( ٢ ) قال ابن عدلان في كتابه موضحاً :

« وهو قاسي » : جملة ابتدائية في موضع الحال .

( ٣ ) قال ابو العلاء المعري فيما نكر له في كتاب ابي المرشد المعري :

قال الشيخ ابو العلاء : قوله « قاسي » في القافية ليس مثل ان تأتي به في حشو البيت ،  
لان ذلك عند البصريين من الضرويات . وعند الفراء لغة للعرب ، وانشد الكوفيون :  
فكسوت عاري لحمه فتركته

جذلان جاد قميصه ورياده

وانما فُرق بين ذلك في القافية ومجئته في غيرها ، لان القوافي اجتمعت الشعراء على  
ان تُستعمل فيها اشياء . لا تُستعمل في حشو البيت . فمن ذلك حذف الاعراب في الشعر  
المقيد . وتخفيف المشد ، الا ترى ان قصيدة امرئ القيس التي على الراء قد جاءت فيها  
اشياء مشددة حُفِّف فيها التشديد لقوله في القافية : ( هَزَّ وَصَزَّ وَفَزَّ ) وكذلك جميع ما  
قُيِّد من قصائد العرب ، ولا تخلو من تخفيف المشد ، ولا يستعملون مثل ذلك في غير  
القافية ، وإذا ندر منه شيء لم يجمعوا فيه تخفيف المشد وترك الاعراب ، فان تركوا حركة  
المعرب لم يضيفوا إليها التخفيف المشد « مثل بيت ابي الطيب المنسوب الي بشر بن ابي  
خازم :

كفى بالبتن من أسماء كاف

وليس لحيها ما عشت شاف

( ٤ ) رواية الواحدي : « نَكَر » مكان « حَقَّ » .

وقال ابن عدلان مستشهداً بعد ان أتم بقول الواحدي :  
ومثله للطائي :

ولم يشغلـك عن طَلَبِ المعـالي  
ولا لذاتِها لهـوٌ ولغـبٌ

★ ★ ★ ★ ★

**قصائد ابي تمام على قافية الشين**



[ قال المبارك بن احمد ] :  
ليس لابي تمام على حرف الشين ما يفسر<sup>(١)</sup> .

---

( ١ ) نكرنا غير مزة في هذا الكتاب ان منهج المبارك بن احمد في تفسير شعر الشاعرين يقتصر على الابيات التي يدور حولها خلاف العلماء ، وتفسيرهم لها ، وعلى تلك التي يرى انها جديرة بالتفسير والتناول من التي تحتاج الى بيان وايضاح . تلك التي لم يتناولها الذين سبقوه من اللمراح .  
وخططنا في تحقيق هذا الكتاب ان نتناول الشعر الكامل لكل من الشاعرين ولذلك سنذكر القصائد والمقطعات التي قالها ابو تمام على قافية الشين ، وهي التي لم يذكرها المبارك بن احمد .



المصائد والمقطعات التي وردت على قافية الشين من شعرابي تمام ، تلك التي لم يذكرها المبارك بن احمد في كتابه النظام .

قال ابو تمام :

متفرّلاً :

١ - خَالِسٌ لَحْظاً عَلَى نَفْسٍ  
نَاطِلٌ مِنْ طَرَفٍ مُنْجِمٍ

قال ابو زكريا التبريزي : ٢٢٥/٤ :

« منجمش » : ( مُنْجِل ) من التجميش ، وبعض اهل اللغة يزعم ان التجميش كلمة مؤلدة . وقال بعضهم : الجَمْش : قرص خفيف .  
والمستعمل : « جَمْشْتُهُ » بالتشديد . واستعمله ها هنا على فَعَلَه فانفعل ، وقيل : إِنَّ الجَمْشَ حَلَبٌ بإصبعين ، فاما الجَمْشُ بمعنى الخَلْقُ فمعروف<sup>(١)</sup> .

٢ - قَدْ رَمَى قَلْبِي بِلُحْظَتَيْهِ  
سَهْمٌ عَيْنَيْهِ فَلَـمَ يَطِشْ

طاش السهم عن الهدف : عَنَل ، وأطاشه الرامي . والطيش : النَّزَقُ والخِفَّةُ .  
والمعنى هنا : ان سهام عينيهِ أصابت الهدف واستقرت بقلبه ، ولم تَطِشْ .

---

( ١ ) قال الجوهري :

رَكِبَ جَمِيْشٌ : اي خَلِيقٌ ، وقد جَمَشْتُهُ جَمْعاً . والجميش : المكان ، لا بيت فيه ، وفي الحديث : « يَخْلِبُ الجميش » . والخبث : المفارقة ، والما قيل له جميش ، لانه لا بيت فيه كانه حليق . ومنَّةٌ جَمْوْشٌ : اذا اخْتَلَقَتْ الدبث . قال روية :

يَقْأُ كَرَفَشِ الْوَضْمِ النَّوْزُوهِ  
أَوْ كَاخْتِلَاقِ النُّوْزَةِ الْجَمْوْهِ  
ومعنى التجميش هنا في هذا البيت : المفارقة . ضَرْبٌ بقرص ولعب . قال ابو المباس : قيل للمفارقة : تجميش ، من الجمش ، وهو الكلام الخفي .

٣ - نَقَضْتُ كَفَّ الْمَلَاخَةِ فِي  
وَجَنَّتِيهِ أَطْلَسَ أَطْلَسَ النَّقْشِ

الطريف : الطيب النار . ويقال : اطرافه بكذا : اتحفه به . اي : اتحفت كف الملاحة  
وجنتيه النار من النقش .

٤ - عَطَشِي يُرَى بِقُبْلَتِي  
فَفَتَى رُبِّي مِنْ عَطَشِي؟

★ ★ ★ ★ ★

وقال ابو تمام :  
متفرّلاً :

١ - أَمَا وَالَّذِي أَعْطَاكَ بَطْشاً وَقُوَّةً  
عَلَيَّ وَأَزْرَى وَضَعْتُ مِنْ بَطْشِي  
رَزَيْتُ عَلَيْهِ ، بِالْفَتْحِ ، زِيَاةً ، وَتَزَيْتُ عَلَيْهِ : إِذَا عَتَبْتُ عَلَيْهِ .  
قال :

يَا أَتَيْهَا الزَّارِي عَلَى عُمْرٍ  
قَدْ قَلَّتْ فِيهِ غَيْرُ مَا تَقَلَّمَ

وقال آخر :

وَأَنِّي عَلَى لَيْلَى لَزَّارٍ وَإِنِّي  
عَلَى ذَاكَ فِيمَا بَيْنَنَا مُشْتَبِيهَا  
اي : عاتب ساخط غير راضي .

وقال ابو عمرو : الزَّارِي عَلَى الْإِنْسَانِ : الَّذِي لَا يَمْنُهُ شَيْئاً وَيُنْكَرُ عَلَيْهِ فِعْلَهُ .  
وَالْإِزْرَاءُ : التَّهَانُ بِالشَّيْءِ . يُقَالُ : أِزْرَيْتُ بِهِ : إِذَا قَصَرْتُ بِهِ ، وَأِزْرَيْتُهُ : أَيِ حَقَرْتُهُ .  
قال الجوهري .

٢ - لَقَدْ خَلَقَ اللَّهُ الْهَوَى لَكَ خَالِصاً  
وَمَكَّنَهُ فِي الصُّنْدِ مِنِّي بِلَا غِشٍّ  
الغش نقیض النصح . وهو مأخوذ من الغشش : المَشْرَبُ الكدر . انشد ابن  
الاعرابي :

\* وَمَنْهَلٌ تُزَوَّى بِهِ غَيْرُ غَشْشٍ \*

اي : غير كدر ، ولا قليل . ومنه هذا الغش في المبايعات . وفي الحديث عن  
النبي صلى الله عليه وآله وسلم . قال : « لَيْسَ مِنَّا مَنْ غَشَّنَا » .

٣ - سَلِ اللَّيْلَ عَنِّي هَلْ أَتَوْقُ رِقَادَهُ  
وَهَلْ لِضُلُوعِي مُسْتَقَرٌّ عَلَى قَرْشِي ؟

٤ - غَنَاءٌ بِمَنْ لَوْ قَالَ لِلشَّمْسِ أَقْبَلِي  
لَلْبُثَّةِ أَوْ جَاءَتْ عَلَى زَغَمِهَا تَغْمِي

٥ - قَضَيْتُ مِنَ الرُّيْحَانِ فِي غَيْرِ لَوْنِهِ  
وَأَمْ زَهْأً فِي غَيْرِ انْتِرَاعِهِ الْخُفْصِ

قال ابو زكريا التبريزي :

هذا المعنى يتكرر كثيراً ، وهو من قول الاول .

فَمَيْنَاكِ عَيْنَاهَا وَجِيئُكَ جِيئُهَا

سِوَى أَنْ عَظَّمَ السَّاقِ مِنْكَ نَقِيئاً<sup>(١)</sup>

ويقال : قوائم خُفْص : اي : بقايا .

ويحتمل « في غير لونه » و « في غير كونه » . ويريد بـ « الكُون » الخَلْقَة .



---

( ١ ) ويروى « لكن عظم الساق » . وينسب هذا البيت الى قيس بن الملوح ( مجنون ليلى ) .

وقال ابو تمام :

متفرّلاً<sup>(١)</sup> :

١ - مَنَحْتُكَ وَدّاً كَانَ طِفْلاً فَقَدْ نَشَا  
وَابْدَيْتَ لِي جِسْماً مِنْ الْوُدِّ مُوحِشَا  
اي : منحتك الودّ والمحبة . وابديت لي الجفاء والوحشة .

٢ - أَرَى نَمَرَ الْحُسْنِ الَّذِي قَدْ غَرَسْتُهُ  
عَلَى سَقْفِ اغْوَادِ التُّجْنِي مُرْقُشَا  
٣ - يَا خَلِيَّ الصُّدْرِ مِنْ لَوْعَةِ الْهَوَى  
حَشّاً لَسْتُ انْزِي جَمْرَةً هِيَ أُمُّ حَشَا

٤ - فَدَاوِ سَقَاماً مِنْهُ فِي الْجِسْمِ فَاشِيأُ  
كَمَا الْحُسْنُ فِي سَاخَاتِ وَجْهِكَ قَدْ فَشَا  
٥ - فَأَقْسِمُ لَوْ تَبَدَّلُوا لِعَيْنِ مُرْقُشٍ  
لَأَنْهَلْتُ عَنْ أَسْمَاءَ حَقّاً مُرْقُشَا

يعني المرقش الاكبر : وهو عوف بن سعد بن مالك ابن ضبيعة ، من بني بكر بن  
واثل ، ابو عمرو . شاعر جاهلي من المتيمين الشجعان ، عشق ابنة عم له اسمها  
« اسماء » ، وقال فيها شعراً كثيراً .  
وهو ابن عم المرقش الاصغر ، وهذا عم طرفة بن العبد .

★ ★ ★ ★ ★

---

( ١ ) لم ترد هذه القطعة في كتاب الصولي ، وقد ذكرها ابو زكريا التبريزي في كتابه وقال : رواها  
حمزة وغيره .

وقال ابو تمام :  
يهجو ابن الأغمش :

١ - قَدْ ضَخَا الْقَلْبُ بِقَدَمَا  
قَدْ يُرَى وَهُوَ مُنْتَشِي  
رجل نشوان : اي : سكران . وقد انتشى : اي : سكر . قال سنان بن الفحل :  
قَالُوا قَدْ جُنِنْتَ قَلْتُ كَلَّا  
ورئي مـ مـ جُنِنْتَ وَلَا انتَشيت  
يريد : ولا بكيت من سُكر .

٢ - لَسْتُ مَنْ يَلْقَى بِوَجْهِهِ  
لِلْخَدِيثِ الْمُخْتَشِي  
٣ - لِي مِنَ الصُّبْرِ خَاكِمٌ  
فِي الْهَوَى غَيْرُ مُرْتَشِي  
المرأشة : المحابة .

٤ - كَيْفَ يَضْفُو لَكَ الْهَوَى  
يَا سَمِي ابْنِ الْأَغْمَشِ ؟  
٥ - يَا سَمِي ابْنِ سَفْحَةِ  
فِي غُفْوٍ وَفِي غَشِي

\* \* \* \* \*

وقال ابو تمام :

يهجو ابن الاعمش :

١ - بُذِلْتَ بَعْدَ ثَأْنِ بَثْوَحِ

وَأَعَزَّتْ سَفْعَكَ مَنْ يُبْلَغُ أَوْ يَبْهِي

٢ - وَزَعِمْتُ أَنِّي ذَاهِلٌ فَمَنْ الَّذِي

يُذَعِّنِي خَلِيفَةً عُزْوَةً وَمُرْهَرًا ؟

يوجد غير شاعر يحمل اسم عروة . منهم عُزْوَةُ بْنُ جِزَام ، وعروة بن زيد الخيل ،

وعروة بن الورد ، وعروة بن أذينة .

وهناك مُرْقَشَان : المرقش الأكبر : وهو عوف بن سعد . والمرقش الأصغر : وهو

ربيعة بن سفيان .

٣ - لَا مَتُّ أَنْ كَانَ الَّذِي بُلُغْتَهُ

حَتَّى أَرَى فِي صُورَةِ ابْنِ الْأَعْمَشِ

\* \* \* \* \*

## قائمة بالتصويبات اللازمة للجزء الثامن

الصفحة	السطر	الخطا	الصواب
٣	بعد السطر الثامن الذي فيه عبارة :	الجزء الثامن يكتب ما يأتي :	« وفيه شعر ابي تمام على قافية الراء وشعر ابي الطيب على قافية الراء .
٥	٧	قوله : يا نوار	قوله : نوار
٥	١٧ في الهامش	ابا السحن	ابا الحسن
٦	٤	فَنَّاثُ	فَنَّاثُ
٦	١١	احشاء جراء	احشاء جرار
٦	٢٣	زأنكرها	وانكرها
٧	١٠	حاجة	حاجز
٩	٨	جِضَار	جِفَار
٩	٢٥ في الهامش	اسعار السنان	استعمار السُّنات
١٠	يكتب في نهاية الصفحة السطر الآتي :	( ٢١ ) انظر ديوان بشار بن برد : ١١٣/٤	نشر محمد طاهر بن عاشور
١٣	٤	على النحويين	عند النحويين
١٧	١٧	هذا البيت	هذان البيتان
٢١	يكتب في نهاية الصفحة السطران الآتيان :	( ٩ ) جاحهم الله جيحا ، اي : بهام .	بمعنى : أهلكهم بالجائحة . مصدر : كالعاقبة ، اللسان : مادة « جيج » .
٣١	١١	لولا جلاذ سعيد	لولا جيلاد ابي سعيد
٣٩	٢٤	الفِجَرَات	الفِجَرَات
	١٦	فهو ففلبكم	هو ففلبكم
٤١	٣	يختاره	تختاره

يقدر	يقدم	٢	٤٢
إذا كان	إذا كان	٣ من الاسفل	٤٤
ويترك	ويترك	١٨	٤٦
بإثباتها	إثباتها	٨	٤٩
الذمل	الذحل	١٠	٥١
يحظونك	يخطوك	٣	٥٧
ابو تمام لباس	ابو تمام جميع لباس	٢١	٥٩
بالطبيين	بالطبيين	٢ من الاسفل	٦٢
كالشغوب	كالشغوب	١٧	٦٤

تكتب في اول الصفحة السطور الآتية : ٦٧

لونها « وهو تأكيد الالوان المصمتة . وهذا يقوى ما ذكر ابو حامد الخارزنجي وحكاها<sup>(١٣)</sup> :

١٨ - فَتَى تَرَاهُ فَتَنْفِي الْعُسْرَ عُرَّتُهُ يُفْنَأُ وَيَنْجُ مِنْ أَشْرَاهَا الْيُسْرُ<sup>(١٤)</sup>

ودى الخارزنجي :

فَتَى تَرَاهُ فَتَنْفِي الْعُسْرَ عُرَّتُهُ وَيَنْبِرِي لَكَ فِي أَشْرَاهَا الْيُسْرُ

تأسيها	تأسيها	١٩	٦٩
بطرك	بطرك	١٣	٧٠
الفاخر من	الفاخرن	٩	٧٢
في صفة	في صف	١٠	٧٢
الثرى	الصرى	١٧	٧٥
بشافة	بشاسة	٧	٨٠
بالوارها	الوارها	٦	٨٢
ثم ينزل	ثم ينوي	١١	٨٤
إذا	هذا	١٣	٩٢
النفار	النفار	٢	٩٥
فَنَصَبُ	فَنَصَبُ	٤	٩٥
واختار	واختار	٢١	٩٥

عتبة	عتبر	٣ من الاسفل	٩٧
واستاق	واهتاق	٢١	٩٨
عظام	عظان	١٧	١٠٠
وَحَفَّتْ	وَحَفَّتْ	٣	١٠١
وَتَمُودَ لَوْ	وَتَمُودَ لَوْ	١٢	١٠٤
السطور العشرة الاخيرة مكررة . تحذف .		١٠	١٠٨
مَغْفَر	مَغْفَر	١٢	١١٩
دين	بهم	٣ من الاسفل	١٢٤
أشرف	يشراف	٤ من الاسفل	١٤٠
بَلَّغْتُكَ	بَلَّغْتُ	٤	١٤٥
فاشرفني	فاشرفني	٣	١٤٦
يوم الفطر ويوم الاضحاء	يوم الفطر الاضحاء	٤ من الاسفل	١٤٨
ثَمَّ قَالَ	قَمَّ قَالَ	١١	١٥١
تَحَتَّ	تَحَتَّتْ	٢٠	١٥٧
انظر الصحاح ، مادة :	انظر مادة	السطر الاخير	١٦٤
يجبني	يجبني	١٠	١٦٥
فَقَالَتْ	فَقَالَ	٥ من الاسفل	١٦٦
وَتَقْرِي	وَتَقْرِي	١٢	١٧٨
مُسْتَنْقَع	نَسْتَنْقَع	١٩	١٨٦
ابتداء رجل إِبْتَدَأَ بـ	ابتداء رجل ابتداء بـ	٦	١٨٩
يواجهها	يواجهها	٣ من الاسفل	١٩٨
تَفْقَدُ هَالِكاً	تَفْقِيماً هَالِكاً	٢٠	٢٠١
النَّمَّ	النَّمَّ	٣	٢١٦
يُنْكَرُهَا	يُنْكَرُهَا	٥ من الاسفل	٢٢٤
نَقَضاً	نَقَضاً	٤	٢٢٧
ضُرَّ	ضُرَّ	١٠	٢٣٦
يُنْشَرُ	يُنْشَرُ	٦	٢٤٥
لَفْظُهَا	لَفْظُهَا	١٠	٢٤٦

بالقصة	القصة	١٧	٢٥٠
القصة في القصيدة التي	القصيدة التي	٢ من الاسفل	٢٥٥
اولاد أمية	اولا امية	٣	٢٦٥
الاصطلاح	الاصطلاح	١٩	٢٧٤
الطبي	المطر	٤	٢٨٦
قالت	قالت	٣	٢٨٨
قبل	قبل	١٥	٢٩٢
حالتها	حاملها	٨	٣٢٠
الواحد	الواحد	١٢	٣٣٩
إذا	اذ	١٤	٣٥٦
لهم	لهـ	١٥	٣٥٦
يكمثون	يكمون .	٦	٣٦٦
يوجيه	يوجيه	٢	٣٧١
وهو مخامرتة	من امرته	٩	٣٨٢
منابره	منايره	١٠	٣٨٦
از	اذا	٢٣	٣٩٠
الكسر	السكر	٦ من الاسفل	٣٩٧
عن	عنت	١٦	٤٠٢
فاعله	فاعل	٤	٤٢٢
بنلت	بذلك	١٤	٤٢٥
على انه يضم له مبتدأ	على انه له مبتدأ	٧	٤٣٢
فَقُلْ	فَقُلْ	٣	٤٣٦
وقد وَغَرَّ صلوه : يوغر	وقد وَغَرَّ : يوعز	٥ من الاسفل	٤٣٩
الصقلي	المفري	٦	٤٤٢

## قصائد الجزء « التاسع »

### شعر ابي الطيب على حرف الراء

- ١ - اطاعن خيلاً من فوارسها الدهر  
وحيداً وما قلبي كذا ومعني الصبر .... ٥
- ٢ - ووقتِ وفى بالدهر لي عند واحدٍ  
وفى لي بأفليهِ وزاد كثيراً .... ٥٩
- ٣ - أنشُرُ الكباء ووجهُ الامير  
وصوت الغناء وصافي الخمر .... ٦١
- ٤ - لا تلو من اليهودي على  
ان يَزى الشمس فلا ينكرها ... ٦٢
- ٥ - إنما احفظ المديح بعيني  
لا بقلبي لما ارى في الامير .... ٦٣
- ٦ - ترك مدحك كالهجاء لنفسي  
وقليل لك المديح الكثير .... ٦٥
- ٧ - بُسِطَةُ مهلاً سُقِيتِ القطارا  
تركتِ عيونَ عبيدي حيارى .... ٦٧
- ٨ - باءِ هواك صَبَزَتْ ام لم تصبرا  
ويكاك إن لم يجردمعك او جرى .... ٦٨
- ابيات مقطعات من شعر ابي تمام على قافية الراء
- ٩ - اصبحت تَأْمُرُ بالحجاب لخلوة  
هيهات لستُ على الحجاب بقادر .... ١٣٣

- ١٠ - نالَ الذي نلتَ منه مِنِّي  
لله ما تصنعُ الخمر... ١٢٥
- ١١ - وجارية شعرها شطرها  
محكمة نافذ أمرها ... ١٣٦
- ١٢ - زعمتَ انك تنفي الظن عن ادبي  
وانت اعظم اهل العصر مقداراً ... ١٣٧
- ١٣ - برجاء جودك يُطرِدُ الفقرُ  
ويان تُعادي ينفذُ العمر ... ١٣٨
- ١٤ - لا تُنكرنُ رحيلي عنك في عجل  
فانني لرحيلي غير مختار ... ١٣٩

### على حرف الزاي

- ١ - كفرندي فرنذُ سيفي الجرار  
لذّة العين عُذّة للبراز ... ١٤٣

### حرف السين

- ١ - هل أترُ من ديارهم دغش  
حيث تَلأقَى الاجزاعُ والوعش ... ١٨٧
- ٢ - قالت وعِي النساءُ كالخُرس  
وقد يُصِبْنَ النصوص في الخُلس ... ٢١٠
- ٣ - ما في وقوفك ساعة من باس  
نقضي دُمام الاربع الادراس ... ٢٢٩
- ٤ - أخيا حشاشة قلب كان مخلوعاً  
ورّد بالصبر عقلاً كان مالوساً ... ٢٤٨
- ٥ - اقشيب ريعهم أراك دريساً  
تقري ضيُوفك لوعةً ورسيماً ... ٢٦٤

- ٦ - وَجَزَتْ لَهُ اسْمَاءُ خَيْلَ الشَّمُوسِ  
وَالْوَصْلُ وَالْهَجْرُ نَعِيمٌ وَيُؤْسُ ..... ٢٨٥
- ٧ - اِنْ يَوْمَ الْفِرَاقِ يَوْمٌ عَبَّوسٌ  
اَي سَيْلٌ تَسِيلُ فِيهِ النُّفُوسُ ..... ٣٠٠
- ٨ - اَرَى اَلْفَاتِ قَدْ كُتِبْنَ عَلَى رَاسِي  
بِاقْلَامِ شَيْبٍ فِي مَهَارِقِ اِنْفَاسِي ..... ٣٠٢
- ٩ - دَعْنِي وَشَرِبْ اَلْهَوَى يَا شَارِبَ الْكَاسِ  
فَاِنَّنِي لِلَّذِي حُسِّيْتَهُ حَاسِي ..... ٣٠٥
- ١٠ - يَا شَادِنَا صَيِّغْ مِنَ الشَّمْسِ  
تَهُ بِالْمَلَحَاتِ عَلَى الْاِنْسِ ..... ٣٠٦
- ١١ - يَا مَنْ تَرَدَّى بِخُلَّةِ الشَّمْسِ  
وَمِنْ رِمَانِي بِاسْهَمِ خُمُسِ ..... ٣٠٧
- ١٢ - يَا لَا بَساً ثَوْبَ الْمَلَاةِ اَبْلِهِ  
فَلَأَنْتِ اُولَى لِابْسِيهِ بَلْبُسِهِ ..... ٣٠٨
- ١٣ - بِنَفْسِي حَبِيبٌ سَوْفَ يَتَكَلَّنِي نَفْسِي  
وَيَجْعَلُ جِسْمِي تُخْفَةَ اللَّحْدِ وَالرَّمْسِ ..... ٣٠٩
- ١٤ - يَتَّ سِلْمَ الْجَوَى وَحَرِبَ النُّعَاسِ  
عُرْضَةً لِلزَّفِيرِ وَالْاِنْفَاسِ ..... ٣١١
- ١٥ - غَدَاً يَتَنَادَى صَاحِبٌ كَانَ لِي اُنْسَا  
فَلَا مُضْبِحٌ لِي فِي السَّرُورِ وَالْاُمْسِ ..... ٣١٢
- ١٦ - عَبْدُكَ يَدْعُو بِاسْطَا خَمْسَهُ  
مِبْتَهَلًا يَدْعُو فَلَا تَنْسَهُ ..... ٣١٣
- ١٧ - نَفْسٌ يَحْتَنُّهُ نَفْسٌ  
وَدَمْعٌ لَيْسَ تَحْتَبِسُ ..... ٣١٤
- ١٨ - نَكَشْتُ رَاسِي بَيْنَ جُفَايَ  
وَنَحْنُ مِنْ سَاقٍ وَمِنْ حَاسٍ ..... ٣١٥

- ١٩ - مُقَرَّانُ يَا مَتَشَعِبَ الرَّأْسِ  
 لا تَخْلُ مِنْ هَمٍّ وَوَسْوَاسٍ .... ٣١٦
- ٢٠ - عَدَّتِ الْحُمُولُ مِنَ الْحُرُوسِ  
 دُونَ الْغَمَامَةِ فَالْغَمُوسِ .... ٣١٧
- ٢١ - وَقِفِ الْبِلَى فِي رَسْمِهَا يَتَفَرَّسِ  
 يَرْجُو أَيَّابَ الظَّاعِنِينَ وَيِيَّاسٍ .... ٣٢١

### على حرف السين

- ١ - أَظْبِيَّةُ الْوَحْشِ لَوْ ظَبْيَةُ الْأَنْسِ  
 لَمَا غَدَوْتُ بِجِدِّ فِي الْهَوَى نَعْسٍ .... ٣٢٧
- ٢ - أَلَدْتُ مِنَ الْمُدَامِ الْخَنْدَرِيسِ  
 وَأَخْلَى مَتَّعَاطَاةَ الْكُؤُوسِ .... ٣٥٢
- ٣ - هَذَا بَرَزَتْ لَنَا فَهَجَتْ رَسِيْسَا  
 ثُمَّ انْتَنِيَتْ وَمَا شَقِيَّتِ نَسِيْسَا .... ٣٥٥
- ٤ - يَقْلُ لَهُ الْقِيَامُ عَلَى الرَّؤُوسِ  
 وَيَذُلُّ الْمَكْرَمَاتِ مِنَ النَّفُوسِ ... ٣٩١
- ٥ - أَنْوَكُ مِنْ عَبْدٍ وَمِنْ عَرِسِهِ  
 مِنْ حَكَمِ الْعَبْدِ عَلَى نَفْسِهِ .... ٣٩٣
- ٦ - احْبُبْ أَمْرِيءَ حَبَّتِ الْإِنْفُسُ  
 وَأَطِيبْ مَا شَمُّهُ مَغْطِئُ .... ٣٩٩
- ٧ - أَلَا أَتُنُّ فَمَا انْكَرَتْ نَاسِي  
 وَلَا لَيْتَنِي قَلْباً وَهُوَ قَاسِي .... ٤٠٤

### على حرف الشين

- ١ - خَالَسْتُ لِحْظاً عَلَى نَهْشٍ  
 نَاطِظُ مِنْ طَرَفٍ مُنْجَمِشٍ .... ٤١١

٢ - اما والذي اعطاك بطشاً وقوة

علي واخرى بي وضعف من بطشي ٤١٣

٣ - منحتك وداً كان طفلاً فقد نشأ

وابديت لي جسماً من الود موحشاً ... ٤١٥

٤ - قد صحا القلب بعدما

قد يرى وهو منتشي ... ٤١٦

٥ - بدلت بعد قانس بـوخش

واخرت سمعك من يبلغ او يشي ... ٤١٧

★ ★ ★ ★ ★ ★

٨١١, ٥٠٧

٨٥٢ ا ابن المستوفي ، لابي البركات شرف الدين المبارك بن أحمد  
الاريلي المتوفى سنة ٦٣٧ هـ

النظام في شرح شعر المتنبي و أبي تمام / لابي  
البركات شرف الدين المبارك بن أحمد الاريلي المعروف  
ابن المستوفي ، دراسة وتحقيق خلف رشيد نعمان ..  
بغداد : دار الشؤون الثقافية العامة ، ٢٠٠١

ج-٩ ( ص ) : ٢٤ سم

١- الشعر العربي - العصر العباسي - دراسات  
١. خلف رشيد نعمان ( دراسة ) ب . العنوان

و.م

٢٠٠١ / ٦٠٤

المكتبة الوطنية ( الفهرسة اثناء النشر )

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٦٠٤ لسنة ٢٠٠١

